

DOI: 10.55090/19964552\_2023\_5\_216\_221

# РАССМОТРЕНИЕ ВОПРОСОВ ЭТНОДИЗАЙННОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Файзуллина Э. Е.,

*преподаватель, магистр*

Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова, г. Уральск, Казахстан,

 Elka.fashion@mail.ru

---

## АННОТАЦИЯ

В настоящее время мультикультурное воспитание рассматривается как основная часть современного образования, способствующая приобщению студенческой молодежи к этнической культуре, развитию этнической компетентности и толерантности. Сегодня в условиях сохранения отечественных образовательных традиций в контексте обновления содержания образования остро ощущается необходимость повышения качества подготовки специалистов в соответствии с социально-экономическими и глобальными интеграционными явлениями в мировом образовательном пространстве. С ростом напряженности в человеческих отношениях, в условиях распространяющихся в нашем обществе недопониманий, межнациональных конфликтов изучение процессов взаимодействия в полиэтнической образовательной среде и национальной специфики воспитания, сложившейся на протяжении веков, актуализирует значение современных проблем этнопедагогического образования в новых социокультурных условиях. Современные тенденции формирования этнопедагогической компетентности учителя неразрывно связаны с необходимостью нового подхода к осмыслению проблем ее проектирования в меняющихся социокультурных условиях.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** *этническое образование, этнодизайн, этно-национальный, этнокультурный код.*

# USING MODERN TEACHING METHODS TO INCREASE THE CREATIVE ACTIVITY OF STUDENTS IN CLOTHING DESIGN COURSES

Fayzullina E. E.,

*teacher, master*

West Kazakhstan University named after M. Utemisova, Uralsk, Kazakhstan

---

## ABSTRACT

At present, multicultural education is considered as the main part of modern education, contributing to the familiarization of students with ethnic culture, the development of ethnic competence and tolerance. Today, in the context of preserving domestic educational traditions in the context of updating the content of education, there is an urgent need to improve the quality of training specialists in accordance with socio-economic and global integration phenomena in the global educational space. With the growing tension in human relations, in the conditions of misunderstandings spreading in our society, interethnic conflicts, the study of the processes of interaction in a multiethnic educational environment and the national specifics of education that have developed over the centuries, actualizes the importance of modern problems of ethnopedagogical education in new socio-cultural conditions. Modern trends in the formation of ethnopedagogical competence of teachers are inextricably linked with the need for a new approach to understanding the problems of its design in changing socio-cultural conditions.

**KEYWORDS:** *ethnic education, ethnodesign, ethno-national, ethno-cultural code.*

**В**опрос, требующий особого внимания, - это воспитательный опыт населения того времени. Казахский народ не только сохранил наследие своих предков, но и глубоко осознал их влияние на обучение и воспитание будущего подрастающего поколения, духовно-нравственный облик этноса, культуру, брак, социальные отношения и стремился к его дальнейшему развитию. Педагогические формы и средства, использованные населением в жизненном опыте воспитания, образования, разнообразны и многочис-

сленны. В результате этого молодое поколение нашей нации получило достаточно умственное, физическое, трудовое, эстетическое, нравственное воспитание, соответствующее уровню развития общества того времени. Жизнь и трудовая деятельность кочевого казахского народа неразрывно связаны с природой, животными. Воспитание детей проводилось в сочетании с природой.

Исторические условия и духовное наследие свидетельствуют о том, что этнокультурные знания нашего народа восходят к очень ранним временам, имеют глубокую историю. Это духовное, этнокультурное благородное наследие еще больше обогатилось идеями средневековых мыслителей о воспитании, образовании, народном учении и устном творчестве.

Основу этнокультурного образования казахского народа составляют философские и этико-педагогические идеи средневекового Казахстана. Формирование этнопедагогической мысли казахского народа способствовало народному воспитанию, религиозным верованиям и др. Также сказались опыт и образовательно-воспитательные идеи народов Средней Азии и Ближнего Востока, Китая, а позже и России.

Этнокультурное образование при Казахском ханстве мы находим в устной литературе народа. В этот период были талантливые люди из народа. Большое значение в воспитании молодежи патриотизма, милосердия, коллективизма, уважительного отношения к труду имеют произведения Акынжырау, Асан горе, Шалкииз, Доспамбет, Актамберди, Бухар и др., в привитии их сознанию таких хороших качеств, как уважение к старшим, порядочность, скромность, доброта и т. д. [1-3].

«Философия национальной идеи» — В.Г. Флинт, о которой должен знать каждый учитель, она необходима для воспитания.

Актуальность исследования проблем подготовки учителей образования в области этнодизайна обусловлена необходимостью повышения профессиональной компетентности специалистов в данной сфере, что обусловлено динамикой развития и модернизации современного общества, постоянно растущей потребностью различных категорий казахского населения в образовательных услугах в области проектирования пространственного пространства

Таким образом, «этнический дизайн» — это многогранная концепция формирования украшения по национальной традиции. Этнографический

дизайн гармонично сочетает духовные, культурные, художественные, дизайнерские, технические и этнонациональные особенности. Он утверждает, что в традиционном языке источником духовного потенциала личности является прикладное искусство и современные индустриальные технологии. Анализируя исторический опыт преподавания этнического дизайна студентов, можно отметить, что проблема полного использования этнического дизайна не нова. Особое значение имел теоретический и эмпирический опыт.

В условиях современного казахского общества и с учетом достижений национальной культуры обучение талантливых студентов образовательных вузов, ориентированных на развитие личности, воспитанной в гуманистических ценностях, должно, на наш взгляд, осуществляться на основе этнического замысла [4].

Проблемы проектного образования тесно связаны, в частности, с изменениями в общественно-политической жизни государства, его социально-экономической сфере, сфере материального производства, а также общественного сознания. Эти изменения требуют пересмотра требований к подготовке одаренных студентов высших художественных учебных заведений. Кроме того, как отмечает В. Флинт, развитие каждого человека в соответствии с его индивидуальными способностями является основным рычагом дальнейшего развития общества.

Современное общество должно быть конкурентоспособным. От такого выпускника зависит экономическая мощь и благополучие государства.

Необходимо дальнейшее развитие содержания этнического дизайна в Казахстане, организационных форм его реализации. Важно вдумчиво и экспериментально методическое процедурное сопровождение. Проектно-учебный процесс, а также позитивная тема-ситуация, сложившаяся в профессиональных учебных заведениях дизайнерского образования. Эти педагогические условия являются необходимой и эффективной областью знаний для формирования современных казахстанских дизайнеров [5-6].

Таким образом, реальность требует обучения талантливых студентов высших художественных учебных заведений. Творческие навыки потенциал каждого учащегося, который знакомится с народным искусством, духовными и культурными национальными ценностями, должны быть

точно раскрыты в процессе образовательной деятельности на основе этнического замысла, также творчески развивается учащимися общая культура личности, специалиста, гражданина, что является ключом к культурному развитию общества. Обеспечение надлежащей подготовки одаренных студентов высшего учебного заведения должны, прежде всего, улучшать неконтролируемые факторы с точки зрения образования.

Утверждается, что концепция» этнического дизайна «была сформулирована учеными, поскольку в последнее время она стала предметом теоретических исследований и научных дискуссий. Но проблема этнического дизайна требует большего внимания к обучению, основанному на национальной культуре, искусстве, а также профессиональном дизайне. На наш взгляд, этнический дизайн имеет прямую связь с талантами. Будущее принадлежит талантливым личностям нового поколения и учителю. Будущее относится к одаренным личностям нового поколения, и педагог должен создать благоприятные педагогические условия для одаренных учащихся, чтобы их творческий потенциал был полным. Для учителя, который работает с одаренными учениками, образование-это интеллектуальная система знаний, ориентированная на будущее. Актуализация понятия Этнодизайн как активная синтетическая форма, возникающая в процессе активного существования взаимодействия индивидуума и многогранной интеллигенции этнической среды [7].

## **Заключение**

Педагогическая теория и практика в Казахстане, связанные с организацией этнодизайна, сегодня достигли нового качественного уровня понимания решения этих проблем. Основываясь на системном подходе, академические преподаватели могут использовать этно-дизайн как духовный, психологический, коммуникативный, информационный, организационный и культурный феномен, который может обогатить человеческая жизнь, приучая его к организации жизни по законам красоты. ■

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Амиргазин К.* Казахское ремесло. Алматы:» Дайк-Пресс», 2004, 162 с.
2. Традиционная казахская культура в Кунсткамере. Казахская традиционная культура в избранных кунсткамерах. Kazakh traditional culture in the collections of kunstkamera. (общее изд. Ерлан Саиров). Алматы: институт культурной политики и искусствоведения, 2008, 224 с.
3. *Райымхан К. Н.* Декоративно-прикладное искусство казахского народа: учебное пособие. Алматы: Казахский университет, 2010, 136 с.
4. *Асанова С.* Технология проектирования и пошива национальной одежды: учебник. 2-е изд. Астана: Фолиант, 2011, 224 с.
5. *Касиманов С.* Ремесло казахского народа. Алматы: Казахстан, 1995, 240 с.
6. *Асанова С.* Казахская национальная одежда: Каталог-учебник. Астана: Фолиант, 2008, 152 с.
7. *Касиманов С.* Ремесло казахского народа. Алматы: Казахстан, 1969, 245 с.