

DOI: 10.55090/19964552_2023_3_96_105

ГОТОВНОСТЬ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА К РАЗРАБОТКЕ ИНКЛЮЗИВНЫХ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Долгушина Евгения Михайловна,

аспирант,

ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический уни-верситет»

✉ satti-1978@mail.ru

Репринцева Юлия Сергеевна,

доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой географии,

ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический уни-верситет»

✉ reprinцева1986@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В данной статье исследуется вопрос готовности будущего учителя изобразительного искусства к разработке инклюзивных программ дополнительного образования на основе проектной деятельности. Автор выделяет следующие педагогические способности, необходимые учителю для работы с детьми с особыми образовательными потребностями: гностические, проектировочные, конструктивные, организаторские и коммуникативные способности. Готовность будущего учителя изобразительного искусства к разработке инклюзивных программ дополнительного образования рассматривается как сложная система компонентов, включающая знания, умения, навыки, личностные качества и мотивацию. Автор приходит к выводу, что проектная деятельность открывает широкие возможности для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и позволяет создать инклюзивную образовательную среду, где каждый ребенок может полноценно участвовать в планировании и реализации проектных задач.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *готовность учителя, изобразительное искусство, инклюзивное образование, проектная деятельность, дополнительное образование, особые образовательные потребности, способности.*

READINESS OF A FUTURE ART TEACHER TO DEVELOP INCLUSIVE ADDITIONAL EDUCATION PROGRAMS ON THE BASIS OF PROJECT ACTIVITIES

Dolgushina E. M.,

graduate student,

FSBEI HE «Blagoveshchensk State Pedagogical University»

Reprintseva J. S.,

Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Geography

FSBEI HE "Blagoveshchensk State Pedagogical University"

ABSTRACT

This article examines the issue of the readiness of a future teacher of fine arts to develop inclusive programs of additional education based on project activities. The author highlights the following pedagogical abilities necessary for a teacher to work with children with special educational needs: gnostic, design, constructive, organizational and communication skills. The readiness of a future teacher of fine arts to develop inclusive additional education programs is considered as a complex system of components, including knowledge, skills, personal qualities and motivation. The author comes to the conclusion that the project activity opens up wide opportunities for working with children with disabilities and allows you to create an inclusive educational environment where every child can fully participate in the planning and implementation of project tasks.

KEYWORDS: *teacher readiness, fine arts, inclusive education, project activities, additional education, special educational needs, abilities.*

Одним из подходов к обучению детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивном образовании является использование программ обучения, которые учитывают индивидуальные потребности и особенности каждого ребенка. Эти программы могут включать в себя различные методы и формы обучения, такие как адаптированные учебные материалы, технические средства обучения, индивидуальные консультации и др. [7].

Сама концепция инклюзивного образования и сопутствующие ей подходы к обучению детей с ограниченными возможностями здоровья, концепция готовности педагога к работе с детьми с особыми образовательными потребностями и различные педагогические технологии представляют собой сложную и многогранную систему подходов к образованию детей.

В инклюзивном образовании широко применяется дифференцированный подход, коучинг, моделирование, симуляция и др. Эти технологии позволяют создавать условия для эффективного обучения каждого ребенка, вне зависимости от его индивидуальных потребностей и возможностей [4].

Существуют и другие теоретические подходы к инклюзивному образованию, такие как социально-культурный подход, основанный на принципе социального равенства, и биомедицинский подход, ориентированный на медицинскую помощь детям с особыми потребностями. Однако все эти подходы имеют общую цель — обеспечить равноправное и качественное образование каждому ребенку, вне зависимости от его индивидуальных особенностей [10].

Однако надо отметить, что реализация инклюзивного образования требует не только теоретической подготовки педагогов, но и создания определенных условий в образовательных учреждениях, что позволит обеспечить качественное образование каждому ребенку, вне зависимости от его личностных особенностей. Такие меры могут включать в себя адаптацию учебных планов, создание специальных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья, обеспечение доступности технических средств обучения и др. [3].

Кроме того, существует концепция готовности педагога к работе с детьми с особыми образовательными потребностями, которая включает в себя не только знания и навыки, но и определенные личностные качества. В частности, такая готовность предполагает наличие эмпатии, терпимости, уважения к индивидуальности каждого ребенка, а также умения работать в коллективе и адаптировать свой подход к каждому ребенку.

Формирование готовности будущего учителя к разработке инклюзивных программ дополнительного образования включает в себя не только профессионально-педагогические знания и навыки, но и психологи-

ческую готовность к работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) высшего образования, профессиональная деятельность учителя изобразительного искусства включает следующие виды деятельности:

- Обучение учащихся рисованию, живописи, графике, скульптуре, архитектуре и др.;
- Организация и проведение творческих занятий, мастер-классов, выставок и конкурсов;
- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся;
- Использование информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения [11].

В этой связи актуальным становится вопрос подготовки квалифицированных педагогов, способных эффективно работать с детьми с разными потребностями.

Структура готовности будущего учителя изобразительного искусства к разработке инклюзивных программ дополнительного образования включает следующие компоненты [7]:

- знания и компетенции по вопросам инклюзивного образования;
- педагогические знания и навыки, необходимые для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- готовность к эмоциональному и психологическому сопровождению детей с ограниченными возможностями здоровья;
- умение создавать инклюзивную образовательную среду и работать с различными группами детей.

Готовность будущего учителя изобразительного искусства к разработке инклюзивных программ дополнительного образования можно рассматривать как сложную совокупность компонентов. В качестве таких компонентов могут выступать знания, умения, навыки, личностные качества, мотивация и др. Рассмотрим каждый компонент подробнее.

Знания. Для успешной работы в области инклюзивного образования будущий учитель изобразительного искусства должен обладать знаниями о различных формах и методах инклюзивного обучения, о психологических особенностях детей с ограниченными возможностями здоровья,

а также о требованиях и принципах разработки инклюзивных программ дополнительного образования [1]. Он должен понимать, какие компетенции необходимы для реализации этих программ и как их развивать у своих учеников.

Умения. Будущий учитель изобразительного искусства должен обладать такими умениями, как анализ и оценка педагогических ситуаций, разработка и реализация педагогических технологий, организация работы в коллективе, коммуникация с учениками и родителями и др. Он должен уметь адаптировать свою работу к особым потребностям учеников с ограниченными возможностями здоровья и применять различные методы и формы обучения в зависимости от конкретной ситуации.

Навыки. Для эффективной разработки инклюзивных программ дополнительного образования будущий учитель изобразительного искусства должен обладать определенными навыками, такими как навыки адаптации программ, к особым потребностям учеников, навыки работы в мультимодальной среде, умение проводить индивидуальную и дифференцированную работу с учениками и др.

Личностные качества. Готовность будущего учителя изобразительного искусства к разработке инклюзивных программ дополнительного образования связана и с его личностными качествами, такими как терпимость, уважение к различиям, эмпатия, творческий подход, готовность к саморазвитию и др. [14]. Учитель должен быть открытым к новым идеям и готовым к экспериментам, уметь быстро адаптироваться к изменяющимся условиям и требованиям.

Мотивация. Важным компонентом готовности будущего учителя изобразительного искусства к разработке инклюзивных программ дополнительного образования является его мотивация, который должен понимать важность своей работы и чувствовать ответственность за результаты своей деятельности. Его мотивация должна быть связана не только с достижением профессиональных целей, но и с желанием помочь каждому ученику раскрыть свой творческий потенциал и достичь успеха.

Кроме того, целесообразно отметить, что развитие готовности будущего учителя изобразительного искусства к разработке инклюзивных программ дополнительного образования возможно благодаря применению определенных педагогических способностей. В структуре педагоги-

ческих способностей, представленной Н. В. Кузьминой, можно выделить несколько уровней, которые описывают различные аспекты педагогической деятельности [8].

- Первый уровень — перцептивно-рефлексивный — связан с чувствительностью педагога к учащимся и к самому себе. Этот уровень влияет на формирование сенсорного опыта и интуиции педагога. Он помогает педагогу лучше понять потребности и особенности каждого учащегося и эффективно взаимодействовать с ним.
- Второй уровень — проективный — отражает способности педагога в создании продуктивных учебно-воспитательных технологий. Этот уровень включает гностические (познавательные), проектировочные, конструктивные, организаторские и коммуникативные способности педагога. Он помогает педагогу разрабатывать и применять эффективные методики обучения и воспитания, обеспечивая качественные результаты образовательного процесса. Рассмотрим подробнее каждую из способностей:

Гностические способности. Данные способности связаны с пониманием и осмыслением педагогической ситуации, учебного материала и потребностей обучающихся. Педагог, обладающий гностическими способностями, может глубоко анализировать информацию, видеть связи между различными аспектами образования и принимать информированные решения.

Проектировочные способности. Эти способности связаны с разработкой планов и стратегий обучения и воспитания. Учитель с проектировочными способностями может создавать целостные учебные программы, учитывая потребности и особенности каждого обучающегося. Он способен определить цели и задачи обучения, выбрать соответствующие методы и организовать эффективную образовательную среду.

Конструктивные способности. Эти способности связаны с созданием и применением новых технологий и инноваций в образовательном процессе. Педагог с конструктивными способностями может разрабатывать и внедрять новые подходы, методы и средства обучения, способствующие активному вовлечению обучающихся, развитию их критического мышления и творческих навыков.

Организаторские способности. Способности связаны с планированием и организацией образовательного процесса. Учитель с организа-

торскими способностями может эффективно структурировать учебное время, управлять классом, распределять ресурсы и создавать благоприятную образовательную обстановку. Он способен эффективно координировать работу с коллегами, родителями и другими участниками образовательного процесса.

Коммуникативные способности. Данные способности связаны с умением эффективно общаться и устанавливать взаимодействие с обучающимися, коллегами, родителями и другими участниками образовательного процесса. Педагог с коммуникативными способностями может устанавливать доверительные отношения, проявлять эмпатию и понимание, эффективно выражать свои мысли и идеи, а также слушать и учитывать мнения и потребности других, создавая атмосферу взаимодействия, поддерживать конструктивный диалог и решать конфликты.

Саморазвитие также является важным компонентом развития готовности будущего учителя изобразительного искусства к разработке инклюзивных программ дополнительного образования. Он должен постоянно совершенствовать свои знания и навыки, изучать опыт других педагогов и ученых в области инклюзивного образования, принимать участие в профессиональных мероприятиях и обучающих курсах.

Развитие всех этих компонентов позволяет будущему учителю изобразительного искусства эффективно работать в условиях инклюзивного образования и разрабатывать инклюзивные программы дополнительного образования, соответствующие потребностям и особенностям каждого ученика [13].

Таким образом, проективные способности педагога представляют собой важные навыки и качества, необходимые для эффективной педагогической работы. Они позволяют педагогу осуществлять глубокий анализ, разработку планов, внедрение инноваций, организацию и координацию образовательного процесса, а также установление качественного коммуникационного взаимодействия со всеми участниками образовательной среды. Обладание этими способностями способствует созданию оптимальных условий для развития и обучения, обучающихся и повышает профессиональную эффективность педагога.

В рамках настоящего исследования проективный метод включает использование заданий, как в групповом, так и в индивидуальном формате, которые соответствуют возрасту и индивидуальным особенностям

ребенка. Родители и ближайшее социальное окружение также участвуют в образовательном процессе ребенка. Достижение образовательных целей возможно при использовании разнообразных методов, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка [2].

Проектная деятельность позволяет будущим учителям изобразительного искусства разрабатывать и реализовывать инклюзивные программы дополнительного образования, учитывая индивидуальные потребности и возможности каждого ученика [5]. Эта технология основана на принципе активного взаимодействия между учениками, учителями и другими специалистами в процессе планирования и реализации проектов. Проектная деятельность также способствует развитию творческих способностей будущих учителей и помогает им освоить новые методы и формы обучения.

Таким образом, из сказанного выше можно сделать вывод о том, что проектная деятельность в рамках инклюзивных программ дополнительного образования открывает широкие возможности для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Она позволяет создать инклюзивную образовательную среду, где каждый ребенок может полноценно участвовать и вносить свой вклад:

1. Через проекты дети с ограниченными возможностями здоровья могут развивать свои навыки, расширять знания, учиться сотрудничать с другими участниками проекта. Они имеют возможность проявить свои таланты и способности, выразить свои идеи и мнения, а также принять активное участие в планировании и реализации проектных задач.
2. Проектная деятельность способствует развитию самостоятельности, творческого мышления, коммуникативных навыков и решения проблем. Она помогает детям с ограниченными возможностями здоровья осознать свои сильные стороны и преодолеть возможные трудности.
3. Благодаря проектам, эти дети могут преодолевать стереотипы и предрассудки, получая поддержку и признание от своих сверстников и педагогов. Проектная деятельность способствует их социальной адаптации, расширяет их круг общения и взаимодействия.

Кроме того, проектная деятельность является эффективной педагогической технологией, которая помогает будущим учителям изобразитель-

ного искусства развивать творческие способности и осваивать новые методы и формы обучения [15].

Таким образом, применение методов проектной деятельности и использование разнообразных способностей представляет собой современную и эффективную модель создания образовательной среды, что позволяет не только готовить кадры и развивать материальную базу для инновационных образовательных площадок, но и решать задачу интегрированного обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Через участие в творческих объединениях, предоставляющих равные возможности каждому, дети с особыми образовательными потребностями могут быть включены в полноценный образовательный процесс. ■

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Вейсова Э. Э., Егизарьянц М. Н.* Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях общеобразовательной школы // Социально-педагогическая поддержка лиц с ограниченными возможностями здоровья: теория и практика. — 2020. — С. 113-115.
2. Включение ребенка с особыми потребностями: обучение в рамках подхода «Reggio Emilia» [электронный ресурс]: Theory Into Practice, 46:1, 23-31/ URL: <http://dx.doi.org/10.1080/00405840709336545>
3. *Герасименко Ю. А.* Профессионально-личностная готовность педагога к работе в условиях инклюзивного образования // Педагогическое образование в России. — 2015. — №. 6. — С. 145-150.
4. *Горожанкина Н. В.* Подходы к обучению детей с ограниченными возможностями здоровья // проблемы и перспективы развития России: молодежный взгляд в будущее. — 2020. — С. 259-261.
5. *Гочошвили Н. Г.* Инклюзивное образование: характеристика, сущность, принципы // Вестник науки и образования. — 2019. — №. 12-1 (66). — С. 98-101.
6. *Кондратьева С. И.* Механизм управления инновационным проектом по внедрению инклюзивной модели образования в вузе // дисс. на соиск. науч. степ. канд. экон. наук. — 2010.
7. *Кондратьева, Е. В.* Инклюзивное образование: принципы и особенности организации / Е. В. Кондратьева // Известия Южного федерального университета. Технические науки. — 2017. — Т. 18. — № 4. — С. 554-560.
8. *Кузьмина Н. В.* Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. М.: Высшая школа, 1990. 119с.

9. *Кунсбаев С. З.* Формирование политики инклюзивного образования в постсоветской России: федеральный и региональный уровни // Вестник БИСТ (Башкирского института социальных технологий). — 2020. — №. 3. — С. 60-68.
10. *Лебедев А. А.* Инклюзивное образование в России: история развития, передовой отечественный и зарубежный опыт, стратегия становления в условиях пандемии // Образование и наука в России: состояние и потенциал развития. — 2020. — №. 5. — С. 147-192.
11. *Мирончук Е. В.* Сопоставление образовательных стандартов ФГОС ВПОИ ФГОС во 3+ по направлению подготовки «педагогическое образование» // Вестник Московского государственного университета. Серия: Педагогика. — 2017. — №. 2. — С. 23-31.
12. *Руднева А., Сенюта Н.* Формирование готовности будущих педагогов к работе в условиях инклюзивного образования // Management & Education/Upravlenie i Obrazovanie. — 2019. — Т. 15. — №. 3.
13. *Тылик А. Ю.* Проективные исследования образовательной среды в условиях трансформационных процессов // Методы педагогических исследований на постнеклассическом этапе развития науки. — 2020. — С. 229-234.
14. *Чеканушкина Е. Н., Пирова Д. Ф.* Использование Smart-технологий в социально-экологической подготовке технических специалистов // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. — 2020. — Т. 22. — №. 75. — С. 117-122.
15. *Шалаева М. В.* Использование проектной деятельности в подготовке будущих учителей изобразительного искусства к работе в инклюзивной среде [Текст] / М. В. Шалаева // Искусство и образование. — 2020. — № 1. — С. 120-125.