

DOI: 10.55090/19964552_2023_3_38_53

МОДЕЛИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В СТРУКТУРУ ИЗУЧАЕМЫХ СТУДЕНТАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Спинжар Наталья Федоровна,


кандидат педагогических наук, профессор кафедры психологии и педагогики, Московский государственный институт культуры, г. Химки, Московская область, Российская Федерация,

 spinjar@mail.ru

Амреева Толкын Магзумовна,

старший преподаватель кафедры хореографии и культурно-досуговой работы, Западно-Казахстанский университет имени Махамбета Утемисова аспирант кафедры психологии и педагогики,

Московский государственный институт культуры, г. Химки, Московская область Российская Федерация

 tolkin-80@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Формирование этнокультурных компетенций студентов бакалавриата хореографии рассматривается в статье как двуединный процесс дифференциации и интеграции ключевых и специальных, содержательных и технологических компонентов программ обучения народным казахским танцам. Выявлению сбалансированных пропорций между технологическими и содержательными составляющими этнокультурных знаний и умений бакалавра-хореографа способствует предлагаемый автором формализованный подход (структурная модель) к организации учебного процесса.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *казахский традиционный танец, этнокультурные компетенции, целевые индикаторы компетенций, модель компетенций.*

MODELING OF THE ETHNO-CULTURAL COMPONENT OF PROFESSIONAL TRAINING IN THE STRUCTURE OF CHOREOGRAPHIC DISCIPLINES STUDIED BY STUDENTS

Spinzhar N. F.,

*CSc in Pedagogy, Professor at the Department of Pedagogy and Psychology,
Moscow State Institute of Culture, Khimki, Moscow Region, Russian Federation*

Amreeva T. M.,

*Senior lecturer at the Department of Choreography and Cultural and Leisure Work,
Makhambet Utemisov*

West Kazakhstan University;

Postgraduate student at the Department of Pedagogy and Psychology,

Moscow State Institute of Culture, Khimki, Moscow Region, Russian Federation,

ABSTRACT

The formation of ethno-cultural competencies of undergraduate choreography students is considered in the article as a two-pronged process of differentiation and integration of key and special, substantive and technological components of training programs for Kazakh folk dances. The author's formalized approach (structural model) to the organization of the educational process contributes to the identification of balanced proportions between technological and substantive components of ethno-cultural knowledge and skills of a bachelor choreographer.

KEYWORDS: *Kazakh traditional dance, ethno-cultural competencies, target indicators of competencies, competence model.*

Этнокультурная компетенция в процессе хореографического образования понимается нами как формирование и развитие способностей и качеств личности студента, выраженное в единстве объективного знания и представления об этнокультуре, отраженного в содержании традиционных народных танцев и в специфических элементах исполнительского мастерства. Чтобы казахский народный танец стал воспринятой ценностью этнического сообщества, формировал художественный вкус и обогащал ду-

ховную культуру, его следует представить в интерпретации компетентного эксперта, коим в результате обучения может и должен стать студент.

Формирование этнокультурных компетенций осуществляется в ходе освоения студентами-хореографами этнического наследия, отраженного в учебных программах казахских народных танцев, и представляет собой двуединый процесс взаимодействия, взаимовлияния и взаимозависимости равноправных субъектов. Таковыми являются преподаватель с его этнокультурными знаниями, опытом и методикой обучения, а также — студент, осваивающий содержание программы учебной дисциплины. Цели, содержание и результаты их деятельности ориентированы требованиями государственного образовательного стандарта, «привязаны» к этнокультурной стратегии образовательной организации, определяются профессиональными интересами и потребностями, а также — ожиданиями успеха.

Эффективных результатов от этого процесса невозможно добиться, опираясь на одну или несколько отдельных компетенций. Поэтому мы, исходя из концепции компетентного подхода к обучению [1], полагаем, что — это двуединый и развивающий процесс, где на основе личного знания, секретов мастерства, интуиции и приобретаемого опыта появляются новые поведение и действия, как результат формирования новых ключевых и специальных компетенций.

Здесь мы сталкиваемся с необходимостью различать понятия компетенции и компетентности. Они схожи между собой и в некоторых случаях компетенция используется даже как синоним компетентности. Но мы в этом аспекте опираемся на мнения таких авторов, как И. А. Зимняя, А. В. Хуторской, Ю. В. Фролов, которые считают, что «компетенция и компетентность явления, связанные между собой, но по сути отличаются друг от друга. Компетентность включает в себя компетенции и является в образовательном процессе их обобщающим интегративным результатом» [2; с.4-5]. В интерпретации понятия «этнокультурная компетенция» присутствуют широта и многообразие трактовок. Так, например, И. А. Зимняя считает, что компетенция как понятие включает не только ключевую составляющую (знания-умения-навыки), но и мотивационную, этическую, социальную и поведенческую и порождает изменения в содержании образовательных стандартов [2]. В интерпретации И. А. Морозова понятие этнокультурной компетенции — это обладание глубокими знаниями о культуре этнических общностей и осознание их различия [3]. Поштарёва Т. В. даёт толкование этого понятия как свойства личности, которое выражается в совокупности

знаний и представлений о той или иной этнической культуре, реализующейся через поведение, взаимопонимание и взаимодействие [1]. Государственный общеобязательный стандарт образования Республики Казахстан (высшее образование) трактует понятие компетенции бакалавра как способность студентов к применению знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности, приобретенных в процессе обучения [4].

Несмотря на различия в толкованиях, многие дефиниции отражают одну и ту же реальность: знание, умение, навык и способность личности действовать в определённой этнической культуре и в определенном этническом окружении. В этом случае возникает параллель с ещё одним понятием — «квалификация». Уточним отличия понятий «квалификация» и «компетенция». В первую очередь, профессиональные знания, навыки и умения характеризуют именно понятие «квалификация». По сравнению с этим термином, компетенция также содержит характеризующие квалификацию элементы, но не ограничивается ими, а предстаёт как понятие более широкое. Компетенция не возникает сама по себе, а является следствием определённых усилий по её формированию в процессе обучения, практики и опыта профессиональной деятельности. К основным составляющим структуры компетенции следует также отнести:

1. понимание смысла и сущности содержания как потенциала развития;
2. способность применять полученные знания в практической деятельности;
3. владение коммуникативными навыками.

Поэтому, компетенция представляет собой феномен, который должен быть заранее задан определёнными нормами и/или требованиями образовательных стандартов, программ учебных дисциплин, уровнем и качеством процесса профессионального обучения и образования. В контексте нашего анализа — все учебные дисциплины, так или иначе относящиеся к изучению народных казахских танцев, образуют эту совокупность требований и норм. Они должны быть наполнены этнокультурным содержанием и стать для будущего хореографа основой образовательного процесса, направленного на формирование способности сохранять и развивать традиции и обычаи, закреплённые в социально-историческом опыте народа.

Для того, чтобы более полно охарактеризовать структуру профессиональных этнокультурных компетенций бакалавра хореографии, формируемых в процессе обучения традиционному казахскому танцу, приведём примерные формулировки (модель) предлагаемых ключевых и специальных

профессиональных компетенций относительно возможности наполнения их этнокультурной составляющей:

1. *Ключевые профессиональные компетенции* — это требования для всех студентов, осваивающих казахские народные танцы в рамках тех или иных учебных дисциплин специального цикла. Такие требования закладываются в состав обязательных компонентов образовательной программы с целью выработки устойчивых навыков дальнейшего применения. Они могут быть ценностно-смысловыми, общекультурными, коммуникативными, информационно-познавательными и т. д. Например:
 - владение историко-культурным знанием об истоках национальной казахской танцевальной культуры;
 - дифференцированное знание обычаев и традиций, особенностей образа жизни этносов и этнических групп;
 - владение информацией о персоналиях и коллективах народного традиционного и народно-сценического танца в различных регионах Казахстана и умение её применять на практике.
2. *Специальные профессиональные компетенции* — это качества и способности, формируемые в целях более углублённого овладения содержанием изучаемых материалов. Применяются для выполнения более узкого круга решаемых задач. Например:
 - владение технологией поиска танцевальных первоисточников;
 - способность провести экспертный анализ этнической ценности получаемых материалов;
 - умение разбирать и анализировать фольклорные записи танцев;

Говоря о всепроникающем характере и приоритете этнической составляющей в процессе обучения народной хореографии, о взаимосвязи задач, предлагаемых образовательными программами дисциплин и о выявлении среди всего их объема интересующих нас с элементов, связанных с этническим содержанием казахского танца, мы исходим из понимания структуры компетенций, которая содержит как технологическую основу танца, так и его содержательные компоненты, связывая их воедино.

Исходя из такого подхода, мы провели анализ ряда учебных программ дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 6В02105 Хореография Западно-Казахстанского университета им. М. Утемисова в части тех учебных дисциплин, которые в той или иной степени позволяют целенаправленно включить в содержание обучения этнические компоненты содержания и технологий казахского танца.

Возможности применения предлагаемого подхода к процессу формирования этнокультурной компетенции подтверждают и иллюстрируют: результаты наших включённых наблюдений процессов изучения студентами дисциплин, посвящённых народным казахским танцам; выводы экспертного анализа учебных программ цикла специальных дисциплин, а также — анализ мнений студентов о проблемах изучения этнокультурного наследия, высказанных ими в ходе проведённого опроса.

Первым шагом стало изучение мнений студентов. На вопросы анкеты, посвящённой проблемам качества освоения учебных программ казахских национальных танцев, в течение первой половины 2022/2023 учебного года ответили студенты-бакалавры, обучающиеся специальности «Хореография» в Западно-Казахстанском университете имени Махамбета Утемисова. Свои ответы, как полноправные участники и субъекты образовательного процесса, предоставили 32 студента, из числа изучающих казахские народные танцы в рамках ряда дисциплин специального цикла и, так или иначе вовлечённых в процесс формирования компетенций, на разных курсах их освоения.

В данной статье мы коснёмся лишь некоторых результатов полученной информации. В частности, отметим, что 69% студентов, считающих владение историко-культурным знанием об истоках национальной казахской танцевальной культуры важнейшим качеством компетентного специалиста хореографии, утверждают, что в первую очередь хореографу необходимо опираться на знание именно «местного материала», регионального культурного наследия Республики Казахстан. Но, придавая региональному наследию статус особо важного ресурса, только 39% опрошенных отметили, что в целом современные хореографические постановки соответствуют национальным традициям и способны их сохранять и развивать. Причину нередко наблюдаемого обобщенного и упрощенного казахского танца 27% связали с недостатком знаний региональной культурной истории, поскольку в основе казахского танца заметна унификация, не выражены значимость темы и актуальность мысли.

Преимущественное большинство опрошенных (75%) считают самобытной такую культуру этноса, которая проявляется в особенностях образа жизни, семейно-бытового уклада, пищи, одежды, в привычках, фольклоре, традиционных ремеслах и т. д. А профессионализм отражения этнокультуры средствами хореографии они напрямую связывают с уровнем компетентности специалиста. В этой связи весьма показательными явились результаты ответов на вопрос об основных особенностях региона (местности), основываясь

на которых хореограф может создать абсолютно оригинальный с этнокультурных позиций танцевальный номер. Обратимся к *таблице 1*.

Таблица 1.

Распределение ответов на вопрос: «Перечислите три, на Ваш взгляд основные, особенности региона (местности), основываясь на которых хореограф может создать оригинальный с этнокультурных позиций танцевальный номер».

№ п/п	Наименование территориальных особенностей	Предпочтения студентов (по курсам обучения)			Общее значение (кол-во/%)
		1 курс (кол-во упоминаний)	2 курс (кол-во упоминаний)	3 курс (кол-во упоминаний)	
1	Климатические условия			2	2 / 2,1%
2	Народные промыслы	1	11	1	13 / 13,5%
3	Костюмы сценические	8	8	2	18 / 18,8%
4	Народное творчество	6	11	1	18 / 18,8%
5	Обряды	2			2 / 2,1%
6	Фольклор				
7	Обычаи	4	6	2	12 / 12,5%
8	Игры		1		1 / 1,05%
9	Правила общежития	1		1	2 / 2,1%
10	Традиции этносов	7	6	2	15 / 15,6%
11	Ритуалы				
12	Предания				
13	Семейные взаимоотношения				
14	Черты характера	4	5	2	11 / 11,4%
15	Род занятий				
16	Особенности поведения			1	1 / 1,05%
17	Сказания				
18	Мифы			1	1 / 1,05%
19	Другое				
Всего упоминаний		33	48	15	96

Как видно, из 19 позиций таблицы студенты в своих «рейтингах» упомянули 12 наименований. Предпочтения всех участников опроса отданы народному творчеству, сценическим костюмам (по 19%); традициям (16%) и народным промыслам (13,5%) как основаниям для того, чтобы хореографическое произведение имело этнокультурное значение. Ожидается, представители старшего курса, по сравнению с первым и вторым, включили гораздо больше наименований в число лидеров рейтинга. Общая тенденция такова, что студенты, упоминая в своих ответах те или иные элементы аутентичности танца, воспроизводят распространённую и ставшую привычной практику создания внешнего эффекта от динамичного и красочного действия. Срабатывает стереотип опоры на выразительные средства, специфику пластических движений и атрибутику, а «весомость темы» казахского танца отходит на второй план. По итогам опроса это подтверждается, например, тем, что в ответах не нашли своего упоминания такие этнокультурные факторы как фольклор, ритуалы, семейные отношения, род занятий, сказания и предания. Единичные упоминания получили климатические особенности, мифы, обряды, игры.

Такая ситуация требует дальнейшего анализа, который позволил бы выявить предпочтения студентов в отношении тех или иных учебных дисциплин, по признаку направленности их содержания на знания в области этнокультурного наследия. Обратимся к результатам *таблицы 2*.

Из представленных в таблице 15 учебных дисциплин специального цикла нашли отражение 14 предметов, что говорит в пользу тезиса о всепроникающем характере этнокультурного знания и о понимании студентами необходимости изучения этнокультурного танцевального наследия в соответствии с направленностью учебного предмета.

Предпочтения, высказанные студентами, образовали своеобразный рейтинг учебных дисциплин, наиболее полно помогающих и благоприятствующих включению этнокультурного содержания в программы обучения:

1. Казахский танец — 24%.
2. Методические основы преподавания народно-сценического танца — 14,5%.
3. Техника исполнения казахского танца — 10,2%.
4. Методика преподавания казахского танца — 8,5%.

Также, ответив на вопрос «Какие особенности, по Вашему мнению, соответствуют этническому национальному казахскому танцу?», студенты из 25 предложенных параметров с большим преимуществом в сравнении с други-

Таблица 2.
 Распределение ответов на вопрос: Какие специальные учебные дисциплины, по Вашему мнению, наиболее полно помогут Вам в области этнокультурного регионального наследия получить знания, которые в будущем Вы сможете применить в своей профессиональной деятельности? (Отметить не более четырех позиций).

№ п/п	Наименование учебной дисциплины	Предпочтения студентов (по курсам обучения)			Общее значение (кол-во / %)
		1 курс (кол-во упоминаний)	2 курс (кол-во упоминаний)	3 курс (кол-во упоминаний)	
	Методические основы преподавания народно-сценического танца	5	11	1	17/14,5%
	Методика преподавания народно-сценического танца		5	2	7/ 6%
	Тренаж народно-сценического танца		5	2	7/ 6%
	Методические основы преподавания казахского танца		3	3	6/ 5,1%
	Казахский танец	11	13	4	28/24%
	Методика преподавания казахского танца	4	2	4	10/ 8,5%
	Теория и методика преподавания казахского танца	2	5	1	8/ 7%
	Фольклорный танец	2	3		5/ 4,3%
	Техника исполнения казахского танца	7	5		12/ 10,2%
	Наследие казахского танца	2		1	3/ 2,5%
	Композиция восточного танца		1		1/ 0,8%
	История казахской и зарубежной хореографии	2	3	1	6/ 5,1%
	Религиоведение				
	История искусств		4	1	5/ 4,3%
	Имиджелогия	2			2/ 1,7%
	В каждом из названных предметов в соответствии с его направленностью должен быть раздел этнокультурного наследия				
	Всего упоминаний	37/ 31,6%	60/ 51,3%	20/ 17,1%	117/100%

ми выделяли две равновесные позиции: «Устойчивые традиции движений» (25%) и «Строгий традиционный сюжет» (24%).

Представленные примеры показывают, что среди предпочтений бакалавров хореографии оказались учебные дисциплины, которые сочетают в себе две взаимосвязанных и взаимозависимых стороны единого образовательного процесса формирования этнокультурной компетенции в ходе изучения казахских народных танцев. Одна из них — это смысловая содержательная основа, национальные и территориальные отличия, уникальная сюжетная и образная составляющие, что представляет собой этнокультурное знание и формируется в процессе умственно-аналитической работы, изучения специальной литературы, в ходе обсуждения с преподавателем, усвоения предыдущего опыта в ходе освоения учебных программ дисциплин («Методические основы преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания казахского танца» и др.). Другая сторона технологическая — это исполнительское мастерство, освоение своеобразных стилей, ритмики и манеры исполнения, характерные особенности пластики движений, что формируется как умения и навыки в процессе хореографического тренажа («Техника исполнения казахского танца», «Казахский танец»).

Если обратиться к результатам опроса студентов-хореографов, то их мнение однозначно иллюстрирует тезис о высокой степени значимости этнокультурного содержания народных танцев (см. таблицу 3).

Таблица 3.

Распределение ответов на вопрос: Согласны ли Вы с утверждением, что каждый народный танец должен нести информацию, иметь свой смысл и содержание, значимые для понимания этнокультуры региона, данной конкретной местности?

№ п/п	Наименование позиции выбора	% ответов
1	Да, согласен (-на) полностью	75%
2	Согласен (-на) отчасти.	25%
3	Не согласен (-на)	0
4	Свой вариант ответа	0

Следующий шаг в поисках модели формирования этнокультурных компетенций мы сделали в направлении содержания программ учебных дисциплин, посвященных народным танцам. В результате анализа информации, заключённой в программах дисциплин и в рабочих учебных планах, и на ос-

нове метода учёта мнений экспертов (экспертный отбор), процесс освоения учебных программ, направленных на формирование этнокультурной компетенции в ходе изучения казахских народных танцев был разделён на три основных этапа.

На первом этапе были отобраны учебные дисциплины, которые позволяют включать темы, составляющие смысловую содержательную и технологическую основу казахских народных танцев. В ходе анализа учебных программ этих дисциплин были выявлены, как и при оценке итогов опроса студентов, два вида связанных между собой задач обучения, которые мы условно обозначили как технологические и содержательные элементы учебной программы дисциплины. По каждой дисциплине определено соотношение этих элементов (см. ниже столбец 6, *таблицы 4*).

На втором этапе учебные дисциплины были сгруппированы по признакам прямого или опосредованного отношения к этнической тематике в содержании обучения студента-хореографа. Образовались три группы дисциплин. К первой был отнесен цикл дисциплин с высокой степенью возможностей включения этнического знания в содержание программ обучения. Вторую группу составил цикл дисциплин с высокой степенью возможностей включения технологического компонента в содержание программ обучения. Третья группа включила в себя дисциплины с высокой степенью возможностей сбалансированного включения этнического компонента. Отметим, что результаты опроса студентов в части выбора учебных дисциплин, наиболее полно помогающих включению этнокультурного знания в программы обучения, в основном совпали с мнением экспертов.

Следующий, третий этап работы состоял в сравнительном количественно-качественном анализе данных по каждой учебной дисциплине с целью описания индикаторов компетенции, то есть получения представления о возможных показателях уровня знаний, навыков и умений студента, сформировавшихся (могущих сформироваться) в результате обучения дисциплине. Подчеркнём, что речь идёт о поисках относительно формализованных подходов, о своеобразной модели, с помощью которой преподаватель и студент смогут добиться сбалансированных пропорций между технологическими и содержательными составляющими этнокультурных знаний и умений бакалавра-хореографа. Принцип действия данной методики отразим в *таблице 4*, на примере группы дисциплин с высокой степенью возможностей включения этнического знания в содержание программ обучения.

Таблица 4.

Характеристики цикла дисциплин с высокой степенью возможностей включения этнического знания в содержание программ обучения.

№ п/п	Учебная дисциплина	Год обуч.	Сем.	Задачи ПО по освоению этнических основ казахского танца	Соотношение задач (элементов содержания) технол./содерж.	Индикаторы компетенции	Применения
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Методические основы преподавания казахского танца	2	1	Изучение этнических основ казахской хореографической лексики.	5/2 (72/28%)	Знает элементы танцевального языка, движения и позы, из которых складывается казахский танец как художественное целое.	Уровень знания.
2	Методика преподавания казахского танца	2	2	Освоение особенностей манеры исполнения национальной лексики.	8/2 (80/20%)	Способен воспроизводить движения из которых складывается казахский танец как художественное целое.	Уровень знания и умения.
3	Теория и методика преподавания казахского танца	4	1	Формирование у обучающихся необходимого комплекса знаний в области теории и методики казахского танца. Приобретение системы знаний лексического материала казахского танца.	11/4 (74/26%)	Владеет комплексом знаний в области теории и методики казахского танца. Системно применяет лексический материал казахского танца в педагогической практике.	Уровень знания, умения, навыка.

Из данных таблицы видно, что рекомендации экспертов предполагают усиление роли содержательного компонента в данном цикле дисциплин. Их педагогическая направленность позволяет предусматривать в содержании программ обучения достаточно высокий уровень этнического знания.

Вместе с тем, структура содержания показывает преобладание элементов технологического характера на этапах обучения (от 72 до 80%), что позволяет сделать вывод о приоритете тематики, связанной с исполнительским мастерством. «Выровнять» или установить необходимый уровень баланса элементов содержания программы можно за счёт включения соответствующего этнического знания в разделы программы (таблицы 5).

Таблица также даёт возможность спланировать динамику погружения в сложность содержания от второго к четвёртому году обучения, позволяет сформулировать индикаторы компетенций (столбец 7) от знания на первом семестре второго года к комплексу «знание-умение-навык» на первом семестре четвёртого года обучения. При этом, результат с индикаторами «владеет...» и «системно применяет...» должен быть соотнесён с действующей (установленной, например, преподавателем) шкалой оценки.

Применение данного подхода к циклу дисциплин с высокой степенью возможностей включения технологического компонента в содержание программ обучения показало абсолютное преобладание технологической компоненты в содержании образовательных программ. Например, в отношении дисциплины «Казахский танец» (100/0%) индикаторы компетенции можно сформулировать только по отношению к исполнительским навыкам. Параллельно изучается дисциплина «Тренаж казахского танца», в которой содержательный компонент составляет на первом семестре второго года обучения 45%, а на втором — 33% этнокультурной профильной тематики. Но и в этом случае приоритет остаётся за исполнительской подготовкой. По мнению экспертов, это вполне оправдано исполнительской спецификой данных дисциплин.

По дисциплинам «Казахский танец» и «Наследие казахского танца» таблица показывает, что следует обратить внимание на формулировки в программах курсов. Можно предположить, что в рабочем процессе этнические компоненты раскрываются преподавателем и изучаются студентом при знакомстве с каждым отдельным танцем или постановкой.

Подводя итоги, отметим, что данная модель позволяет увидеть отклонения от сбалансированных (установленных для каждой дисциплины)

Таблица 5.

Характеристика цикла дисциплин с высокой степенью возможностей включения технологического компонента в содержание программы обучения

№ п/п	Учебная дисциплина	Год обуч.	Сем.	Задачи ОП по освоению этнических основ казахского танца	Соотношение задач (элементов содержания) дисциплины: технол./содерж.	Индикаторы компетенции	Примечания
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Казахский танец	2	1	Упражнения у станка. Упражнения на середине зала.	20/0 (100/0%)	Индикаторы содержания отсутствуют.	Отработка исполнительских навыков.
2	Казахский танец	2	2	Репетиторская работа с исполнителями	17/0 (100/0%)	Индикаторы содержания отсутствуют.	Отработка испол. навыков.
3	Тренаж казахского танца	2	1	Освоение терминологии, воспитание у студентов умений передавать характер, стиль и манеру исполнения народных и академических казахских танцев.	11/5 (65/45%)	Имеет представление о характерных особенностях стиля и манеры исполнения народных и академических казахских танцев.	Уровень знания и умений.
4	Тренаж казахского танца	2	2	Формирование индивидуального стиля работы будущего бакалавра хореографии.	4 (67/33%)	Включается в процесс приобретения индивидуальных стилевых навыков.	Уровень освоения навыков.
5	Наследие казахского танца	3	1	Изучение образов академического наследия выдающихся балетмейстеров.	13/0 (100/0%)	Индикаторы содержания отсутствуют. Можно предположить, что этнические компоненты раскрываются при знакомстве с каждой отдельной постановкой автора.	Уровень знания.
6	История казахской и зарубежной хореографии	3	2	Изучение этапов становления и развития казахской и зарубежной хореографии. Выдающиеся представители зарубежного и казахского балета, их творческое наследие.	6/3 (67/33%)	Имеет представление об этапах развития казахской национальной хореографии и выдающихся представителей казахской академической хореографии.	Уровень знания. Можно предположить, что этнические компоненты раскрываются при знакомстве с каждой отдельной постановкой

пропорций в соотношении основных компонентов содержания образовательных программ. Она, на наш взгляд, позволяет целенаправленно решить несколько важных педагогических и организационно-методических задач:

- Корректировать рабочие образовательные программы профильных дисциплин, имеющих отношение к обучению национальным казахским танцам, с учётом соотношения технологических и содержательных компонентов;
- выстраивать структурно и по содержанию учебный процесс, как отдельных дисциплин, так и по их циклам;
- формировать профессиональные компетенции студентов в зависимости от стратегического выбора в пользу той или иной образовательной задачи;
- выстраивать рейтинг образовательных программ профильных дисциплин.

Однако следует учесть, что права на разработку содержания, формулирование и выбор целевых индикаторов профессиональных компетенций делегированы высшим учебным заведениям. Это означает, что исключено создание единого универсального образца учебной программы обучения казахским народным танцам, для всех образовательных организаций, а принцип дифференциации этнокультурного знания должен стать одним из важнейших при формировании этнокультурной стратегии каждого вуза.

С другой стороны, программы и процесс обучения должны и смогут стать максимально приближенными к реальной этнографической и этнокультурной ситуации, когда каждый разработчик образовательных программ, формирующих этнокультурные компетенции, столкнётся с необходимостью равновесного баланса приоритетов этнокультурного знания, комплекса современных выразительных сценических средств и исполнительского хореографического мастерства. ■

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Поштарева Т. В.* Формирование этнокультурной компетентности учащихся в полиэтнической образовательной среде образования: Специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» автореф. дисс.... доктора пед. наук: / Поштарева Татьяна Витальевна; Сев.-Осет. гос. ун-т им. К. Л. Хетагу-

- рова. — Владикавказ, 2009. 40 с. Место защиты: Сев.-Осет. гос. ун-т им. К. Л. Хетагурова. URL: dissercat.com...etnokulturnoi-kompetentnosti...v...sr (дата обращения 14.06.2022г.). — Режим доступа: Электронная библиотека диссертаций. — Текст: электронный.
2. *Зимняя И. А.* Компетенция и компетентность в контексте компетентностного подхода в образовании // *Иностранные языки в школе.* — 2012. — № 6. — С. 2-10. — URL: psychlib.ru/mgprpu/periodica/IYaSh062012 (дата обращения 07.06.2022г.). Режим доступа: Электронная библиотека МГППУ. — Текст: электронный.
 3. *Морозов И. А.* Этнокультурная компетентность и стандарты общего образования второго поколения / *И. А. Морозов.* — Текст: непосредственный // *Актуальные вопросы современной педагогики: материалы I Междунар. науч. конф.* (г. Уфа, июнь 2011 г.). — Уфа: Лето, 2011. — С. 49-52. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/18/793/> (дата обращения: 12.01.2023).
 4. Государственный общеобязательный стандарт высшего образования // Приложение 7 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604: зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 1 ноября 2018 года № 17669. URL: adilet.zan.kz/rus/docs/V1800017669 (дата обращения 10.06.2022г.). Режим доступа: Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан. — Текст: электронный.