

DOI: 10.55090/19964552\_2023\_2\_130\_139

# ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Ерохина Елена Ленвладовна,**

*доктор педагогических наук, заведующий кафедрой риторики и культуры речи  
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»*

 [el.erokhina@mpgu.su](mailto:el.erokhina@mpgu.su)

**Мустафаева Гаджар Махмудовна,**

*ассистент кафедры, учитель русского языка и литературы*

*ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», ГБОУ «Школа  
№ 2048», Москва*

 [mustafaevagadj@mail.ru](mailto:mustafaevagadj@mail.ru)

---

## АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются цели, задачи, принципы организации самостоятельной работы студентов, предусматривающей их практическую подготовку в соответствии с требованиями Ядра педагогического образования. Представлена апробированная методика организации самостоятельной работы, направленной на формирование универсальных компетенций обучающихся (относящихся к категориям «Разработка и реализация проектов», «Командная работа и лидерство», «Коммуникация»). Методическая модель разработана с учетом особенностей взаимодействия в современной цифровой среде.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** *самостоятельная работа, речевые практики, Ядро педагогического образования*

# FORMATION OF UNIVERSAL COMPETENCIES OF STUDENTS IN THE PROCESS OF INDEPENDENT WORK

**Erokhina E. L.,**

*Doctor of Pedagogy, Head of the Department of Rhetoric and Culture of Speech  
Moscow Pedagogical State University (MPGU)*

**Mustafaeva G. M.,**

*department assistant, teacher of Russian language and literature  
Moscow Pedagogical State University (MPSU), School № 2048, Moscow*

---

## ABSTRACT

The article discusses the goals, objectives, principles of organizing students' independent work, which provides for their practical training in accordance with the requirements of the Core of Pedagogical Education. A proven methodology for organizing independent work aimed at developing the universal competencies of students (related to the categories «Development and implementation of projects», «Teamwork and leadership», «Communication») is presented. The methodological model has been developed taking into account the peculiarities of interaction in the modern digital environment.

**KEYWORDS:** *independent work, speech practices, The core of teacher education*

**А**ктуальность темы, которой посвящена настоящая статья, обусловлена необходимостью разработки и апробации эффективных способов решения современных задач высшего педагогического образования. В первую очередь — задачи внедрения в образовательный процесс Ядра высшего педагогического образования («Методических рекомендаций по проектированию образовательных программ педагогической направленности на основе единых подходов к их структуре и содержанию»). Одним из важнейших требований Ядра педагогического образования является увеличение самостоятельной работы студентов, усиление ее эффективности, реализация ее практической направленности (ориентации на педагогическую профессию).

Самостоятельная работа студента педагогического вуза рассматривается нами как процесс преобразования учебного материала в систему получения знания, умений и навыков, которые необходимы ему для реализации принципа непрерывности образования, а также для освоения содержания его будущей профессии и развития профессионально-личностных компетенций будущего специалиста.

Самостоятельная работа обучающегося призвана закрепить и расширить знания, умения и навыки, получаемые во время очных занятий. Это особенно важно, если учебный курс ограничен небольшим количеством аудиторных часов. Кроме того, именно самостоятельная работа позволяет студентам приобретать компетенции в области проектной и исследовательской деятельности. Самостоятельность в решении учебных и практических задач — это условие формирования регулятивных умений обучающихся, способности организовать свою деятельность и командное взаимодействие.

Эффективность самостоятельной работы студентов обеспечивается соблюдением следующих педагогических и методических принципов:

- принцип интерактивности обучения (обеспечение интерактивного диалога и обратной связи, которая позволяет осуществлять контроль и коррекцию действий студента, в том числе с использованием цифровой образовательной среды);
- принцип развития интеллектуального потенциала студента (формирование алгоритмического, наглядно-образного, теоретического стилей мышления, умений принимать оптимальные или вариативные решения в сложной ситуации, умений обрабатывать информацию);
- принцип обеспечения целостности и непрерывности обучения [1, с. 1462].

В практике организации самостоятельной работы как правило выделяются следующие ее основные виды:

- составления текстов письменных работ по заданной теме (рефераты, статьи, курсовые работы и др.);
- выполнения разноуровневых домашних заданий;
- подготовка к участию в научных конференциях.

Самостоятельная работа может быть произведена в условиях аудиторных занятий, в условиях исследовательских работ под руководством преподавателя, в дистанционном формате или по инициативе студента при выполнении обязательных творческих заданий.

В качестве мотивирующих факторов самостоятельной работы студента педагогического вуза мы рассматриваем следующие:

- полезность самостоятельной работы при дальнейшем прохождении курса (результаты выполненной работы будут использованы на лекции, в исследовательской работе, при подготовке к публикации и др.);
- практикоориентированность самостоятельной работы;
- реализация активных методов обучения (интерактивность при самостоятельной работе студента, например, участие в тренингах, дискуссиях, риторических играх, при выполнении кейсов и т. д.);
- участие в конкурсах, научно-исследовательских конференциях;
- регламентируемость формы, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов как стимулирующий контроль. Иными словами, наличие гибкости системы оценки качества знаний студентов: баллы, рейтинг, нестандартный подход к итоговым экзаменационным процедурам. В данных условиях реализуется принцип состязательности студентов;
- личность преподавателя и манера преподавания. Преподаватель может выступать образцом профессионализма и креативности. Ориентируясь на этот образец, студент может раскрыть творческий потенциал, определить перспективы внутреннего роста;
- наличие творческого начала в самостоятельной работе студента [2, с. 70].

Как показывает практика, несмотря на большой объем самостоятельной работы (от 40-60% по очной форме, 70-75% — по очно-заочной и 90-95% — по заочной), активная деятельность студентов без участия преподавателя в большинстве случаев отсутствует. Таким образом, остро стоит вопрос о расширении вариативности и творческого подхода при разработке учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов в целях повышения ее эффективности. В данной статье мы рассматриваем вовлеченность в творческий процесс и реализацию активных методов как мотивирующие факторы самостоятельной работы студентов, будущих педагогов.

Разработанная нами учебная задача, основанная на сочетании традиций отечественной методики высшего образования и инновационных подходов, связанных, в частности, с использованием потенциала цифровой и медиасреды, была апробирована при реализации учебной дисциплины «Речевые практики» [3] — практикоориентированного курса, нацеленного на фор-

мирование компетенций в области устной и письменной коммуникативной деятельности и готовности использовать их в процессе реализации профессиональных задач. В ходе освоения тематического блока «Приемы создания текстов различных жанров в ситуации учебно-научного общения» студентам было дано задание самостоятельно разработать полноценный анонс мероприятия (акции, встречи, запуска приложения и т. д.) в мессенджере Telegram.

Основная интенция анонса — «сообщение предварительной информации о событии, но при этом дополнительной интенцией становится коммуникативное намерение заинтересовать публику, установить контакт и укрепить его благодаря сформированному интересу» [4, с. 276]. Эта особенность анонса позволяет развивать при его создании комплекс коммуникативно-речевых умений обучающихся: отбирать информацию; передавать содержание лаконично, точно, выразительно; ориентироваться на адресата в процессе тектопорождения; владеть речевыми средствами воздействия на адресата и др. Эти компетенции чрезвычайно важны в ситуации педагогического взаимодействия. Кроме того, в медийном пространстве анонс — это поликодовый текст, состоящий из двух разнородных частей: вербальной и невербальной. Поликодовость анонса в социальных сетях рассматривается нами как совмещенное пространство изображения и слова. Это целая система ориентирования адресата, который поэтапно считывает информацию от отправителя.

Самостоятельная работа студентов «Аннотация в Telegram» делится на два этапа:

1. Создание полноценного анонса мероприятия в мессенджере Telegram. Для размещения анонса можно создать канал для группы студентов, где они будут размещать готовые работы.
2. Представление результатов своей творческо-цифровой деятельности на занятии.

Отметим, что при создании анонса в Telegram студент должен учитывать следующие особенности создаваемого текста:

- 1) гипертекстовость (нелинейность письма и чтения в цифровой среде);
- 2) интерактивность (доступность публикации всем пользователям, возможность одобрения или критики размещенных автором материалов; более того, именно количество комментариев часто является показателем популярности публикации);
- 3) императивный характер анонса-публикации;

- 4) большой объем поликодовых сообщений, содержащих текстовый, визуальный компоненты (вербальный и невербальный уровни текстового компонента).

Структура анонса, который создает студент в качестве выполнения самостоятельной работы, может состоять из трех уровней.

1. На первом (верхнем) уровне должна содержаться самая важная информация, одновременно содержательная и лаконичная. Важно объяснить студенту, что именно на данном уровне адресат его анонса-публикации принимает важное решение: читать дальше или нет. Описание события должно обязательно содержать ответы на следующие вопросы: Что? Кто? Когда? Где? Как? Сколько? Данная простая и очевидная, на первый взгляд, информация часто отсутствует в работах студентов.
2. На втором уровне описываются подробности мероприятия, приводятся факты и цифры.
3. На третьем уровне можно уже более подробно рассказать о деталях, о темах выступлений, возможно, указать имена приглашенных выступающих, описать интересные факты о месте проведения и др.

Дополнительно можно перечислить, что планируется изучить в ходе мероприятия или что приобретут участники.

Таким образом, анонс студента может содержать следующую информацию:

- дату и время;
- формат и название;
- наличие/отсутствие записи (для онлайн мероприятия);
- ссылки или QR-коды с дополнительной информацией или для регистрации
- информация о выступающих или организаторах;
- ссылки на отзывы участников прошлых мероприятий;
- фотоотчеты;
- ссылки на более подробную информацию о регалиях выступающего — для вебинара или творческой встречи; программу — для конференции или фестиваля.

Далее обучающимся необходимо объяснить, от чего лучше отказаться при создании анонса:

- не использовать шаблонные слова: «уникальное», «долгожданное», «первое», «самое масштабное» и т. д. Лучше подчеркнуть масштаб-

ность и уникальность мероприятия фактами, цифрами или фотоотчетами;

- не акцентировать внимание на недостатках и, наоборот, не заявлять в анонсе то, чего не ожидается, дезинформируя тем самым аудиторию;
- придерживаться простых для понимания речевых формулировок;
- не использовать Caps Lock, большое количество эмоджи и восклицательных предложений с целью привлечения внимания.

Следует отметить еще один важный приём при создании текста анонса — диалогизацию. Это стратегия речевого поведения, предполагающая активную, равноправную роль адресата анонса в процессе коммуникации. Важно, чтобы студент смог наделить монологический текст своей работы чертами диалога.

Для создания визуальной составляющей анонса студенты могут использовать любые программы: Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Capture, Adobe Photoshop Sketch, Adobe Photoshop Lightroom для мобильных устройств, Picsart и др.

После публикации анонса в специально созданной группе, в которой у студентов будет возможность ознакомиться с работами своих одноклассников, оценить их и даже прокомментировать, обучающимся необходимо будет представить свои работы на занятии: раскрыть содержание работы, рассказать о приемах, используемых ими в ходе создания гипертекста и др.

Критерии оценивания результатов самостоятельной работы «Анонс в Telegram» представлены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1

### Критерии и шкала оценивания профессионально-ориентированного проекта (вербальный компонент)

<i>Содержание речи</i> (соответствие содержания теме и цели выступления) и ее композиция (логичность, аргументированность, завершенность выступления).	1 балл
<i>Качество выступления группы</i> (выразительность, мастерство и артистизм)	1 балл
<i>Эффективное распределение ролей</i> в группе выступающих (взаимодополнение, направленность каждого на достижение общей цели)	1 балл
<b>Всего</b>	<b>3 балла</b>

Таблица 2

**Критерии и шкала оценивания профессионально-ориентированного проекта (невербальный компонент)**

Содержание речи (соответствие содержания теме и цели выступления)	1 балл
Качество наглядного материала (точность, логичность, выразительность)	1 балл
Участие членов группы в подготовке наглядного представления проекта выступающих (взаимодополнение, направленность каждого на достижение общей цели)	1 балл
<b>Всего</b>	<b>3 балла</b>

Представленная выше паблицы 1 и 2 содержатся в РПД «Речевые практики», разработанной кафедрой риторики и культуры речи МПГУ, в разделе «Фонды оценочных средств. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости».

Приведем примеры наиболее интересных, на наш взгляд, анонсов, созданных студентами (рис. 1, рис. 2).



Рис. 1. Примеры создания анонсов в Telegram-канале



Рис. 2. Пример создание анонса мероприятия при помощи инструментов Adobe Photoshop для последующей публикации в Telegram-канале

Подведем итог. На основе научных принципов школы «Риторика общения» (реализуется на кафедре риторики и культуры речи Института филологии МПГУ), целей реализации дисциплины «Речевые практики», с учетом особенностей современной коммуникативной и социокультурной ситуации мы разработали и апробировать методику проведения практического занятия с использованием результатов проектной деятельности обучающихся, осуществленной ими в рамках самостоятельной работы. ■

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Фокина С. П., Молчанова Т. Ю. Самостоятельная работа магистрантов в процессе освоения языковых дисциплин в юридическом вузе // Инновации. Наука. Образование. 2021. № 31. С. 1461-1466.
2. Паршина В. В. Самостоятельная работа студентов: сущность, способы мотивирования и оценка результативности // Современные проблемы теории и практики преподавания социальных и гуманитарных дисциплин по направлениям подготовки бакалавриата / Кузнецова Н. В., Паршина В. В., Волкова Н. Н. Сборник учебно-методических статей. Москва. Издательство «Перо». 2014. С. 66-71.
3. Ерохина Е. Л. Инновационная модель формирования коммуникативной компетенции будущего педагога // Казанский педагогический журнал. 2020. № 4 (141). С. 86-93.
4. Прокофьева Н. А. Анонс. Речезанровая форма контактоустановления в медиадискурсе // Славянский мир и национальная речевая культура в современной коммуникации. К 155-летию со дня рождения академика Евфимия Фёдоровича Карского: Сборник научных трудов. Гродно. 2016. С. 274-283.