

ШКОЛА № 5 • 2022

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

будущего

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Пурышева Наталия Сергеевна,
доктор педагогических наук, профессор

ЗАМ. ГЛ. РЕДАКТОРА ПО ВОПРОСАМ
ПРОФ. ОБРАЗОВАНИЯ

**Гороховатский
Юрий Андреевич,**
доктор физико-математических наук, профессор

ЗАМ. ГЛ. РЕДАКТОРА ПО ВОПРОСАМ
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Исаев Дмитрий Аркадьевич,
доктор педагогических наук, профессор

ШЕФ-РЕДАКТОР

**Кравченко
Александр Викторович,**
кандидат педагогических наук

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ

Монова Наталья Олеговна

Журнал входит в Перечень российских рецензируемых журналов, включенных Высшей аттестационной комиссией Минобрнауки Российской Федерации в список изданий, рекомендуемых для опубликования основных научных результатов диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук.

Учредитель журнала: Федеративный комитет развития педагогических технологий и образовательной инженерии «Школа Будущего»

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия, свидетельство о регистрации ПИ №ФС77-23949 от 06 апреля 2006 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Германов Геннадий Николаевич,
доктор педагогических наук, профессор

Ельцов Анатолий Викторович,
доктор педагогических наук, профессор

Исаев Дмитрий Аркадьевич,
доктор педагогических наук, профессор

Князев Виктор Николаевич,
доктор философских наук, профессор

Кравченко Александр Викторович,
кандидат педагогических наук

Махов Александр Сергеевич,
доктор педагогических наук, доцент

Назарова Татьяна Сергеевна,
доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО

Потапова Марина Владимировна,
доктор педагогических наук, профессор

Пурышева Наталия Сергеевна,
доктор педагогических наук, профессор

Сериков Владислав Владиславович,
член-корреспондент Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор

Степанова Ольга Николаевна,
доктор педагогических наук, профессор

Субочева Марина Львовна,
доктор педагогических наук, доцент

Тряпицына Алла Прокофьевна,
действительный член РАО, доктор педагогических наук, профессор

Червова Альбина Александровна,
доктор педагогических наук, профессор

Шаронова Наталия Викторовна,
доктор педагогических наук, профессор

Щукина Александра Леонидовна,
кандидат физико-математических наук

Янченко Владислав Дмитриевич,
доктор педагогических наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

ГОСУДАРСТВО И ШКОЛА

- Березина Т. И., Москаленко М. С., Федорова Е. Н., Шарай Н. А.**
Совершенствование внутренней системы оценки качества образования в современной школе 8
- Березина Т. И., Гришаева Ю. М., Москаленко М. С., Федорова Е. Н.**
Концепция духовно-нравственного воспитания студенческой молодежи в контексте стратегий развития непрерывного педагогического образования 24

ОТКРЫТАЯ ТРИБУНА

- Крылова Ю. С.**
Преемственность программ среднего профессионального и высшего музыкального образования в интегрированной системе «колледж-вуз» 38
- Чибухчан-Журавлева М. С.**
Становление современных цифровых профессий и проблема профилактики профессиональной деформации их представителей 52

НАУКА — ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

- Мазниченко М. А., Михалькова О. А., Арахамия Х. Е., Игнатъева О. В.**
Формирование профессиональной компетенции педагога, как решающий фактор успешной педагогической деятельности в системе высшего образования 64

CONTENS

STATE AND SCHOOL

- Berezina T. I., Moskalenko M. S., Fedorova E. N., Sharay N. A.**
Improving the Internal System for Assessing the Quality
of Education in a Modern School..... 8
- Berezina T. I., Grishaeva Yu. M.,
Moskalenko M. S., Fedorova E. N.**
The Concept of Spiritual and Moral Guidance of Student Youth in
the Context of the Strategy for the Development of Continuous
Pedagogical Education 24

OPEN ROSTRUM

- Krylova Y. S.**
Continuity of programs of secondary professional
and higher musical education in the integrated
college-university system 38
- Chibukhchyan-Zhuravleva M. S.**
The Formation of Modern Digital Professions and
the Problem of Prevention of Professional Deformations
of their Representatives 52

SCIENCE — EDUCATIONAL PRACTICE

- Maznichenko M.A., Mikhalkova O. A.,
Arakhamia H. E., Ignatieva O. V.**
Formation of the competence of a teacher’s personality as a
decisive factor of modern successful pedagogical activity
in the system of higher education 64

Садилова О. П., Мушкина И. А., Бзегежева З. З., Мамышева З. З.	
Развитие предпринимательской одаренности детей дошкольного возраста в условиях сетевого взаимодействия ДОО-СПО-ВУЗ в форме бизнес-инкубатора	74
Рычагова Е. С., Воробьева И. Н.	
Детский фольклор: считалки как средство развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста.....	86
Нерода А. А.	
Внедрение цифровой балльно-рейтинговой системы на уроках физики в общеобразовательной школе	100

А Я ДЕЛАЮ ТАК

Тамбиева Х. М., Байрамкулова Ф. Ю., Айдинова Д. Х-М.	
Преподавание кризисной экономики	112
Горбачев А. А., Горбачева Д. А., Горбачева В. А., Кайнбаева Ж. С.	
Модернизация современного педагогического онлайн-обучения дизайнеров в старейшем вузе Казахстана.....	120
Исаева Н. А., Ефимкина В. А.	
Национально-культурный компонент при обучении русскому языку как неродному	136
Горбачев А. А., Горбачева Д. А., Горбачева В. А., Кайнбаева Ж. С.	
Концепция разработки Syllabuses спецдисциплин магистров дизайна в процессе онлайн-обучения в Западно-Казахстанском университете им. М. Утемисова.....	148
Старцева К. И.	
Проблема эффективности применения электронных учебных средств при изучении темы «Глагол» в 5 классе.....	164

Sadilova O. P., Mushkina I. A., Bzegezheva Z. Z., Mamysheva Z. Z.	
Development of entrepreneurial talent of preschool children in the context of the network interaction of the DOE-SPO-UNIVERSITY in the form of a business incubator	74
Rychagova E. S., Vorobeyva I. N.	
Children’s folklore: counting rhymes as a means of developing the communicative abilities of preschool children	86
Neroda A. A.	
Implementation of a Digital Score Rating System in Physics Lessons in a Secondary School.....	100

AND I DO THIS

Tambieva Kh. M., Bayramkulova F. Yu., Aidinova D. H.-M.	
Teaching Crisis Economics	112
Gorbachev A. A., Gorbacheva D.A., Gorbacheva V. A., Kainbayeva Zh. S.	
Modernizatsiya Sovremennogo Pedagogicheskogo Onlayn-obucheniya Dizaynerov v Stareyshem vuze Kazakhstana	120
Isaeva N. A., Efimkina V. A.	
National-cultural component in teaching Russian as a non-native language	136
Gorbachev A. A., Gorbacheva D.A., Gorbacheva V. A., Kainbayeva Zh. S.	
The concept of developing syllabuses of special disciplines for masters of design in the process of online learning at the West Kazakhstan University. M. Utemisova	148
Startseva K. I.	
The Problem of the Efficiency of use of Electronic Learning Tools in Studying the Theme «Verb» in Grade 5	164

Амреева Т. М.

Тенденции проектирования содержания учебных программ для студентов, изучающих народные казахские танцы в вузе... 176

Данилова Н. А., Гайсина А. Р.

Формирование ИКТ-компетентности будущих учителей математики в рамках проектной деятельности..... 188

СОВЕРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Михалькова О. А., Зорин С. А., Зорина И. Ю., Нубарян К. М.

Геймификация в современной системе образования с использованием цифровых технологий..... 198

Фещенко А. В., Михалькова О. А., Кегеян С. Э.

Анализ особенностей реализации основной образовательной программы «Детский сад по системе Монтессори» в АНО ДО «ЦИО «Город Солнца» 210

Войкин И. А.

Формирование готовности к профессиональной деятельности курсантов вузов МСЧ России средствами виртуальных тренажерных комплексов 224

Червова А. А., Морозов М. К.

Формирование исследовательской компетентности студентов при обучении физике 236

Amreeva T. M.

Trends in designing the content of curricula for students studying Kazakh folk dances at the university 176

Danilova N. A., Gaysina A. R.

Formation of ICT competence of future mathematics teachers within the framework of project activities 188

MODERN EDUCATIONAL ENVIRONMENT

Mikhalkova O. A., Zorin S. A., Zorina I. Yu., Nubaryan K. M.

Gamification in the modern education system using digital technologies..... 198

Feshchenko A. V., Mikhalkova O. A., Kegeyan S. E.

Features of the implementation of the main educational program «Kindergarten according to the Montessori system» in ANO DO «CIO «City of the Sun» 210

Voykin I. A.

Formation of Readiness for Professional Activity of Cadets of Higher Education Institutions in Russia by Means of Virtual Training Complexes 224

Chervova A. A., Morozov M. K.

Formation of students research competence in teaching physics 236

DOI: 10.55090/19964552_2022_5_8_23

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВНУТРЕННЕЙ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Березина Тамара Ивановна,

доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики и психологии профессионального образования имени академика РАО В. А. Слостёнина ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

 berezinatamara@gmail.com

Москаленко Марина Сергеевна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии профессионального образования имени академика РАО В. А. Слостёнина ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

 ms.moskalenko@mpgu.su

Федорова Елена Николаевна,

кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогики и психологии профессионального образования имени академика РАО В. А. Слостёнина ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

 fedorova.mpgu@yandex.ru

Шарай Надежда Андреевна,

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики и психологии профессионального образования имени академика РАО В. А. Слостёнина ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

 na.sharai@mpgu.su

АННОТАЦИЯ

Модернизация современного образования, которое осуществляется в России в последние двадцатилетия, поставила одной из приоритетных задач — развитие современной системы качества образования. Это нашло свое отражение в Федеральном законе об образовании, в содержании федеральных программ развития образования, в подзаконных актах, в актуализированных федеральных государственных образовательных стандартах общего образования (ФГОС третьего поколения). В современных федеральных государственных образовательных стандартах четко прописано требование к обеспечению гарантий качества образования.

Следовательно первостепенная задача образовательных организаций, управления образованием всех уровне привести в соответствие внутренние системы оценки качества образования с Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего, основного общего образования, вступившими в силу с 1 сентября 2022 г.

В статье рассматриваются некоторые подходы к совершенствованию внутришкольной системы оценки качества образования в связи с внедрением третьего поколения Федеральных государственных образовательных стандартов в начальной и основной школе.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *система образования, совершенствование системы образования, качество, качество образования, внутренняя система оценки качества образования, Федеральные государственные образовательные стандарты.*

IMPROVING THE INTERNAL SYSTEM FOR ASSESSING THE QUALITY OF EDUCATION IN A MODERN SCHOOL

Berezina T. I.,

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Pedagogy and Psychology of Professional Education named after Academician V.A. Slastenin, Moscow Pedagogical State University

Moskalenko M. S.,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Pedagogy and Psychology of Professional Education named after Academician V.A. Slastenin, Moscow Pedagogical State University

Fedorova E. N.,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor of the Department of Pedagogy and Psychology of Professional Education named after Academician V.A. Slastenin, Moscow Pedagogical State University

Sharay N. A.,

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Professor of the Department of Pedagogy and Psychology of Professional Education named after Academician V.A. Slastenin, Moscow Pedagogical State University

ABSTRACT

The modernization of education, which has been carried out in Russia over the past twenty years, has set one of the priority tasks — the development of a modern system of education quality. This task is mentioned in the Federal Law on Education, in the content of federal programs for the development of education, in by-laws, and in the updated Federal State Educational Standards for General Education (FGOS of the 3rd generation). Modern federal state educational standards clearly spell out the requirement to ensure the quality of education.

Therefore, the primary task of educational organizations, education management at all levels is to bring the internal systems for assessing the quality of education into line with the Federal State Educational Standards of primary general education, basic general education and secondary general education, which entered into force on September 1, 2022.

The article discusses some approaches to improving the intra-school system for assessing the quality of education in connection with the introduction of the 3rd generation of Federal State Educational Standards in educational institutions of general education.

KEYWORDS: *education system, improvement of the education system, quality, quality of education, internal system for assessing the quality of education, federal state educational standards.*

Трудно себе представить более актуальную и сложную проблему в истории развития любого государства, чем проблему обеспечения и оценки качества в различных сферах: производственной социально-экономической, особенно в образовательной.

Понятие «качество образования» имеет множество толкований. Качество образования определяется как совокупность его свойств, обуславливающая его способность выполнять выдвинутые обществом задачи по формированию и развитию личности в аспектах её обучения, воспитанности, выраженности социальных, психологических и физических свойств.

Качество образования рассматривается как социальная категория, определяющая состояние и результативность процесса образования в обществе,

* Статья подготовлена в рамках государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации по теме «Разработка модели внутренней системы оценки качества образования (ВСОКО) общеобразовательной организации в соответствии с обновленными ФГОС — 122061400039-6»

его соответствие потребностям и ожиданиям различных социальных групп общества в развитии и формировании граждан, бытовых и профессиональных компетенций личности.

Качество образования определяется как совокупность существенных свойств и характеристик результатов образования, способных удовлетворить потребности самих учащихся, общества, заказчиков на образование.

Современное понимание понятие «качество образования» не имеет ничего общего с бытовавшим ранее пониманием качества как отношение числа учащихся, получивших при аттестации учащихся хорошие и отличные отметки, к общему числу учащихся (в процентах). Сам факт ведения представлений о качестве образования, как многокомпонентном понятии крайне важен для практики.

Обсуждение понятия «качество образования» ведётся на протяжении многих лет. Итогом всех этих дискуссий стал вывод о том, что дать однозначное определение «качество образование» просто невозможно.

Качество образования определяется: степенью соответствия целей и результатов образования на уровне конкретной системы образования и отдельного образовательного учреждения; соответствием между качеством знаний, степенью сформированности соответствующих умений и навыков, развитостью творческих и индивидуальных способностей, качеств личности и ценностных ориентаций; степенью соответствия теоретических знаний и умений их практическому использованию в жизни и профессиональной деятельности.

В последние годы в сфере образования сложилась определённая система управления качеством всех уровней образования:

- лицензирование образовательной деятельности; государственная аккредитация образовательных организаций; аттестация педагогических работников;
- государственная (итоговая) аттестация выпускников, включая ЕГЭ в 11-х классах и ОГЭ 9-х классах; мониторинг образовательных достижений обучающихся; олимпиады, конкурсы и другие интеллектуальные соревнования обучающихся; общественно-государственная экспертиза в рамках конкурсов Приоритетного национального проекта «Образование»;
- модели повышения квалификации педагогов, руководителей; социологические исследования (опросы) выпускников, родителей, студентов и др.; контроль и надзор за соблюдением образовательными

организациями действующего законодательства в сфере образования; плановые и внеплановые проверки содержания и качества подготовки обучающихся, уровня и направленности образовательных программ, реализуемых в образовательных организациях; самообследование деятельности образовательной организации (ежегодное составление публичного отчёта о деятельности школ);

- разработка и внедрение школами внутренней системы оценки качества образования (далее — ВСОКО) и многое другое.

Модель ВСОКО основана на совокупности функциональных и организационных структур, правил, норм, оценочных и диагностических процедур, которые на основе единой концептуально-методологической основе оценить качество образования с учетом требований государственных стандартов. Учитываются образовательные потребности участников образовательных отношений. При проведении мероприятий ВСОКО дают внешнюю и внутреннюю оценку качества образования.

Внутренней системы оценки качества образования позволяет консолидировать усилия администрации образовательного учреждения, руководителей методических объединений, педагогов для проведения качественного мониторинга. ВСОКО относится к подсистеме муниципальной системы по оценке качества образования, к региональной и общероссийской системе оценки качества образования.

Министерство просвещения Российской Федерации утвердило новые федеральные государственные образовательные стандарты (далее — ФГОС). Это свод правил для всех образовательных учреждений по всей России. На основе ФГОС создаются примерные образовательные программы, методические пособия, учебные материалы и другая профильная литература. Совершенствуется внутришкольная система управления качеством образования.

Обновленные требования ФГОС для школы вступили в силу с 1 сентября 2022 года и коснулись начального общего и основного общего образования (далее — НОО и ООО соответственно). Для российских школ актуальны следующие ФГОС общего образования: ФГОС начального общего образования (1–4-й классы); ФГОС основного общего образования (5–9-й классы); ФГОС среднего общего образования (10–11-й классы); Стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В новой редакции ФГОС изменения коснулись только первых двух.

ФГОС для общего образования имеет историю, состоящую из уже три поколения.

Первое поколение ФГОС введены в 2004 году. Документ назывался «Государственные образовательные стандарты». Первую редакцию критиковали за концентрацию на знаниях, а не на умении применять их тем или иным способом. Хорошим результатом считалось, когда «усвоены знания». Нормы касались обязательного минимума программ общего образования и основных требований к обеспечению образовательного процесса.

Второе поколение ФГОС. ФГОС второго поколения вводили постепенно. Для НОО — в 2009 году, для ООО — в 2010 году, а для СОО — в 2012 году. Стандарты ориентированы на результат и развитие универсальных учебных действия (умений).

Первый стандарт отвечал на вопрос «Чему учить?», второй добавил ответы на вопросы «Для чего учить?» и «Как это поможет в жизни»

Третье поколение ФГОС. Новые ФГОС 2022, скорее, обновляют прежние стандарты. Некоторые позиции делаются необязательными, а другие конкретизируются. Более того, многие компоненты нового ФГОС в том или ином виде апробировались в некоторых школах и обсуждались с профессиональным и родительским сообществом. Поэтому кардинальных неожиданностей ФГОС третьего поколения не принесли. Тем не менее есть различия, которые следует рассмотреть более подробно.

Ключевое отличие новой редакции ФГОС

Конкретизация. Каждое требование раскрыто и четко сформулировано.

Вариативность. Выражается в следующем: школам дана возможность разрабатывать и реализовывать индивидуальные учебные планы и программы, предусматривающие углубленное изучение отдельных учебных предметов. Патриотическое воспитание в прежнем варианте указывалось, что оно должно быть, а сейчас у него появились содержательные компоненты. Более точно обозначены предметные результаты. Четко сформулировано, что должен знать и понимать ученик.

Появление нового понятия «функциональная грамотность»

Функциональная грамотность вошла в состав государственных гарантий качества основного общего образования. ФГОС третьего поколения определяет функциональную грамотность как способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности. Иными словами,

ученики должны понимать, как изучаемые предметы помогают найти профессию и место в жизни. При этом не идет речи об обязательном введении отдельных уроков. Предполагается, что в образовательный процесс будут органично встраиваться формирование и оценка различных видов функциональной грамотности.

Единство обучения и воспитания.

ФГОС третьего поколения делает акцент на тесном взаимодействии и единстве учебной и воспитательной деятельности для личностных результатов в освоении образовательных программ. Тем самым делая понятие «образование» полноценным.

Уточнены направления воспитания: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, экологическое воспитание и ценности научного познания. При этом каждое направление конкретизировано, и становится понятно, что в него входит.

Второй иностранный язык перестал быть обязательным. Его судьба решается с учетом мнения родителей и возможностей школы.

Некоторые выводы:

1. Проект нового ФГОС вступил в силу 1 сентября 2022 года.
2. Обновленные стандарты коснутся детей, которые пошли в первые и пятые классы в сентябре 2022 года.
3. Актуальные ФГОС фокусируются на практических навыках детей: они должны понимать, как связаны предметы и как помогают в реальной жизни.
4. Компонентами обновления являются: вариативность, функциональная грамотность, единство воспитания и обучения и необязательность второго иностранного языка и др.

Задача руководителей школ сегодня заключается в том, чтобы модель внутришкольной системы управления качеством образования привести в соответствии с ФГОС третьего поколения, что предполагает значительную аналитико-проектировочную работу педагогического коллектива, ответственных за ВСОКО.

Проведению такой работы может помочь, разработанная авторами статьи проектировочная анкета для руководителей образовательных организаций по повышению эффективности внутренней системы оценки качества образования в связи с введением новых ФГОС начального и основного образования.

Проектировочная анкета

В целях совершенствования моделей ВСОКО в условиях перехода на новые ФГОС ООО просим Вас дать ответы по каждой из позиций настоящей анкеты. В случае утвердительного ответа ставьте «Да», в случае отрицательного — «Нет».

Также укажите наиболее предпочтительный для Вас (Ваших коллег) формат методического сопровождения совершенствования практик ВСОКО, указав один из вариантов.

Направление контроля	Содержание деятельности	Да/Нет
1. Качество реализации образовательной деятельности	В вашей школе ООП ООО, разработана в соответствии с обновленными ФГОС ООО.	
	Установлено соответствие дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ требованиям порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и другим нормативным правовым актам в сфере образования	
	Разработан план мониторинга качества преподавания учебных предметов на 2022/23 учебный год.	
	Организована работа педагогического коллектива с одаренными обучающимися в 2022/23 учебном году, разработана программа работы с одаренными детьми, график мероприятий по подготовке учащихся к олимпиадам и конкурсам.	
	Анализируются данные о зачисленных обучающихся в школьные кружки и клубы внеурочной деятельности.	
	Организована работа педагогического коллектива с обучающимися группы риска, неуспевающими и низкомотивированными к обучению.	
	Проводятся на постоянной основе анкетирования и опросы о степени удовлетворенности обучающихся и родителей качеством преподавания предметов, по которым обучающиеся показали низкие результаты на промежуточной аттестации.	

Направление контроля	Содержание деятельности	Да/Нет
	Мониторинг реализации рабочих программ воспитания в соответствии с проведенными мероприятиями по воспитанию, календарным планом воспитательной работы.	
	Выявляется степень удовлетворенности обучающихся и родителей внеурочной деятельностью с помощью опросов и анкетирования.	
	Постоянно выявляется степень удовлетворенности обучающихся и родителей услугами дополнительного образования с помощью опросов и анкетирования.	
	Выявляется степень удовлетворенности обучающихся и родителей внеурочной деятельностью, дополнительным образованием с помощью опросов и анкетирования, их результаты используются при составлении проекта плана внеурочной деятельности на учебный год.	
2. Качество условий, обеспечивающих образовательную деятельность	Внесены изменения в локальные нормативные акты школы в соответствии с новыми ФГОС ООО и нормативным правовым актам в сфере образования.	
	Запланирован анализ качества психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса в течение учебного года.	
	Разработаны анкетирования, опросы обучающихся и их родителей по вопросам качества взаимодействия семьи и школы.	
	Проанализировано состояние сайта школы на соответствие требованиям приказов Рособнадзора от 14.08.2020 № 831, от 07.05.2021 № 629 и от 12.01.2022 № 24.	
	Организована работа системы наставничества по модели «Учитель-учитель» для молодых и вновь прибывших специалистов в новом учебном году в соответствии со школьным локальным актом.	

Направление контроля	Содержание деятельности	Да/Нет
	Запланировано проведение анкетирования родителей обучающихся, для оценки качество работы педагогического коллектива по своевременности и качеству информирования об изменениях, связанных с введением новых ФГОС ООО.	
	Разработан план мониторинга здоровья обучающихся на 2022/23 учебный год.	
	Учебные пособия соответствуют ФПУ.	
	Все обучающиеся обеспечены бесплатной учебной литературой.	
	Протестирована работа школьного интернет-соединения, списки разрешенных для доступа сайтов на учебных компьютерах, провести диагностику безопасности и качества информационно-образовательной среды и ИКТ-ресурсов школы.	
	Созданы специальные образовательные условия для обучающихся с ОВЗ	
	Проанализирован план методической работы школы на 2022/23 учебный год, В него включены мероприятия по методической поддержке реализации ООП по новым ФГОС ООО, формированию функциональной грамотности обучающихся, введению в образовательный процесс государственных символов РФ, программе воспитания, совершенствованию ИКТ-компетенций учителей, организации работы с педагогами по требованиям профстандарта, повышению квалификации, прохождению аттестации.	
	Актуализирована дорожная карта перехода на новые ФГОС ООО с учетом начала реализации ООП по новым ФГОС ООО.	
	Организовано информационное сопровождение участников образовательных отношений по вопросам начала реализации ООП по новым ФГОС ООО.	
	Постоянный мониторинг организации специальных образовательных условий для обучающихся с ОВЗ.	

Направление контроля	Содержание деятельности	Да/Нет
	Постоянный контроль выполнения мероприятий дорожной карты перехода на новые ФГОС ООО.	
	Оценка качества деятельности рабочей группы, созданной для внедрения новых ФГОС ООО, корректировка ее работы.	
	Проконтролировать выполнение мероприятий плана методической работы школы за учебный год, в том числе мероприятий по внедрению новых ФГОС НОО и ООО	
3. Качество образовательных результатов обучающихся	Разработан план-график мониторинга предметных результатов на 2022/23 учебный год. Запланированы входные, тематические, промежуточные и итоговые диагностические работы, анализ их результатов и корректирование работы педагогического коллектива.	
	Проанализированы результаты ОГЭ-2022, составлен план контроля подготовки к ОГЭ-2023.	
	Разработан план-график мониторинга метапредметных результатов на 2022/23 учебный год. В него включены мероприятия разного уровня (внутришкольные, муниципальные, региональные, федеральные, независимые исследования), каждое мероприятие направлено на контроль развития регулятивных, познавательных или коммуникативных УУД.	
	Разработан план по формированию функциональной грамотности на 2022/23 учебный год. В план включены мероприятия по повышению уровня компетентности педагогов в вопросах функциональной грамотности, диагностике сформированности и развитию функциональной грамотности обучающихся	
	Разработан план мониторинга адаптации обучающихся 1-х, 5-х, 10-х классов на 2022/23 учебный год.	
	Контролируется выполнение мероприятий плана-графика мониторинга метапредметных результатов, подводятся промежуточные итоги мониторинга метапредметных результатов.	

Направление контроля	Содержание деятельности	Да/Нет
	Постоянно отслеживать выполнение мероприятий плана по формированию функциональной грамотности.	
	Разработан и организован мониторинг личностных результатов обучающихся.	
	В течение учебного года контролируется выполнение мероприятий плана по формированию функциональной грамотности учащихся.	
	Организовать мониторинг личностных результатов.	
	Контролируется выполнение мероприятий плана по формированию функциональной грамотности за учебный год.	
	Анализируется качество реализации ООП ООО, разработанной по новым ФГОС.	
	Выявляется готовность школы к продолжению реализации ООП по новому ФГОС ООО в 2023/24 учебном году.	
	Регулярно анализируется качество работы МСШ, ШМО. Выявляются позитивные изменения и проблемы, чтобы спланировать работу на новый учебный год.	
	Проанализировать эффективность функционирования ВСОКО за 2022/23 учебный год, разработать проект обновленного плана функционирования ВСОКО на 2023/24 учебный год.	

Резюмирующий ответ

1. В нашей школе ВСОКО пока еще не рассматривается как механизм, способствующий постепенному переходу на ФГОС третьего поколения.
2. Управленческая команда школы уже предпринимает необходимые меры, чтобы ВСОКО обрела актуальное наполнение в связи с внедрением новых образовательных стандартов.

3. Управленческая команда исходит из того, что компетенция обеспечения функционирования ВСОКО (п. 13 ч. 3 ст.28 ФЗ-273) позволяет и обязывает учитывать особенности школы при реализации базовых подходов к ВСОКО.
4. Уровень функционирования ВСОКО в нашей школе достаточен для дальнейшего ее развития в связи с внедрением новых ФГОС ООО.
5. В нашей школе уже многое сделано для совершенствования модели ВСОКО, но требуется дальнейшая управленческая работа по приведению ВСОКО в соответствие с изменениями во ФГОС ООО и имеющимися дефицитами.

Предпочитаемый формат методического сопровождения школ для совершенствования моделей ВСОКО в связи с введением ФГОС третьего поколения

1. Регулярные обучающие вебинары по обмену опытом работы в этом направлении с привлечением внешних экспертов.
2. Разработка и наполнение сайта (на федеральном, муниципальном, школьном уровнях) едиными инструктивно-методическими материалами.
3. Стажировочные практики на базе школ — ресурсных центров.
4. Курсы повышения квалификации для управленческих команд, педагогов и др.

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020). URL: <http://www.consultant.ru/document/cons doc LAW 28399/> (дата обращения 28.01.2022).
2. Федеральный закон от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных». URL: <http://www.consultant.ru/document/cons doc LAW 61801/> (дата обращения 28.01.2022).
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». URL: <http://www.consultant.ru/document/cons doc LAW 140174/> (дата обращения 28.01.2022).
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 «О мерах по реализации государственной социальной политики». URL: <https://base.garant.ru/70170950/> (дата обращения 28.10.2022).

5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки». URL: <https://base.garant.ru/70170946/> (дата обращения 28.01.2022).
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 05 августа 2013 года № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования». URL: <https://base.garant.ru/70429494/> (дата обращения 28.10.2022).
7. Приказ Минобрнауки России от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». URL: <https://base.garant.ru/197127/> (дата обращения 28.10.2022).
8. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». URL: <https://base.garant.ru/55170507/> (дата обращения 28.10.2022).
9. Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования». URL: <https://base.garant.ru/70188902/> (дата обращения 28.10.2022).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 года № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050028> (дата обращения 28.10.2022).
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027> (дата обращения 28.01.2022).
12. Распоряжение Минпросвещения России от 01 сентября 2021 года № Р-210 «Об утверждении Методологии мотивирующего мониторинга деятельности органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере образования». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_396875/ (дата обращения 28.10.2022).

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 года № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования». URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/00012Q2104200066> (дата обращения 28.10.2022)
14. Приказ Министерства просвещения РФ от 13 марта 2019 года № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам». URL: <https://base.garant.ru/72231012/> (дата обращения 28.10.2022).
15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"». URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0Q01202012210122> (дата обращения 28.10.2022)
16. Приказ Рособрнадзора от 14 августа 2020 года № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационнотелекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации». URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011130032> (дата обращения 28.10.2022)
17. Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 года № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией». URL: <https://base.garant.ru/70405358/> (дата обращения 28.10.2022).
18. Приказ Министерства образования и науки РФ от 10 декабря 2013 года № 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию». URL: <https://base.garant.ru/70581476/> (дата обращения 28.10.2022).

19. Письмо Минпросвещения России № СК-228/03, Рособрнадзора №01-169/08-01 от 06 августа 2021 года «О направлении Рекомендаций (вместе с Рекомендациями для системы общего образования по основным подходам к формированию графика проведения оценочных процедур в общеобразовательных организациях в 2021/2022 учебном году)». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_docLAW_392971/ (дата обращения 28.10.2022). ■

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Волков В. Н. Совершенствован практик управления современной школой / Волков В. Н. // Человек и образование. — 2014. — № 4. — С. 91—96.
2. Единая система оценки качества школьного образования в России: разъяснения Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки. — URL: http://obrnadzor.gov.ru/common/upload/news/infomaterial/ESOCO_rus_Print.pdf
3. Ломов А. И. Внутренняя оценка качества образования: размышления и поиск подходов к построению оптимальной модели / А. И. Ломов, А. Ю. Пименов // Практика административной работы в школе. — 2018. — № 8.
4. Мялкина Е. В. Диагностика качества образования в вузе // Вестник Мининского университета. 2019. — Т. 7, № 3. — С 4.
5. Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 мая 2019 года № 590/219. — URL: <http://docs.cntd.ru/document/554691568> (дата обращения 26.10.2020).
6. Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 года № 462 — URL: <http://docs.cntd.ru/document/499028374> (дата обращения 26.10.2022)
7. Строков А. А. Цифровизация образования: проблемы и перспективы // Вестник Мининского университета. 2020. — Т. 8, № 2. — С. 15.
8. Управление качеством образования в условиях перехода Единого государственного экзамена (ЕГЭ) в штатный режим / сост.: Н. С. Бастракова Т. С. Вершинина. — Екатеринбург: ГОУ ВПО Уральский государственный университет им. А. М. Горького. — 2008.
10. Федеральный образовательный стандарт основного общего образования: утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644). — URL: <http://docs.cntd.ru/document/902254916> (дата обращения 26.10.2020).

DOI: 10.55090/19964552_2022_5_24_37

КОНЦЕПЦИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В КОНТЕКСТЕ СТРАТЕГИЙ РАЗВИТИЯ НЕПРЕРЫВНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Березина Тамара Ивановна,

доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики и психологии профессионального образования имени академика РАО В. А. Сластёнина
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

 berezinatamara@gmail.com

Гришаева Юлия Михайловна,

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики и психологии профессионального образования имени академика РАО В. А. Сластёнина
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

 j.m.g@mail.ru

Москаленко Марина Сергеевна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии профессионального образования имени академика РАО В. А. Сластёнина
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

 ms.moskalenko@mpgu.su

Федорова Елена Николаевна,

кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогики и психологии профессионального образования имени академика РАО В. А. Сластёнина
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

 fedorova.mpgu@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

Современное состояние общества, характеризуется стремительными переменами в информационной среде, усилением тенденций, разрушающих в общественном сознании традиционные духовные и нравственные основы бытия человека и общества, торжества идеологии потребительства. Эти тенденции требуют создания системы духовно-нравственного образования студенческой молодежи с целью воспитать человека, способного созидательно жить в современном обществе; специалиста, способного постоянно совершенствоваться в своей

профессии, осваивать новые сферы профессиональной деятельности, сохранять и развивать свои базовые духовно-нравственные, интеллектуальные, профессиональные качества и способности.

В связи с этим задача духовно-нравственного воспитания будущего педагога имеет без преувеличения чрезвычайную значимость. Сегодня необходимо осмыслить эту задачу как одну из приоритетных в деле обеспечения национальной безопасности страны [15,16].

В статье рассматриваются основные концептуальные положения духовно-нравственного воспитания студенческой молодежи.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: непрерывное педагогическое образование, духовно-нравственное воспитание, студенческая молодежь, стратегический контекст, государственная образовательная политика, духовно-нравственное образование, национальная безопасность, современное общество, духовно нравственные ценности, патриотизм, нравственное воспитание молодежи.

THE CONCEPT OF SPIRITUAL AND MORAL GUIDANCE OF STUDENT YOUTH IN THE CONTEXT OF THE STRATEGY FOR THE DEVELOPMENT OF CONTINUOUS PEDAGOGICAL EDUCATION

Berezina T. I.,

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Pedagogy and Psychology of Professional Education Named after V.A. Slasyonin,

an Academician of the Russian Academy of Education, Federal State Budget Institution of High Education "Moscow Pedagogical State University"

Grishaeva Yu. M.,

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Professor of the Department of Pedagogy and Psychology of Professional Education Named after V.A. Slasyonin,

an Academician of the Russian Academy of Education, Federal State Budget Institution of High Education "Moscow Pedagogical State University"

Moskalenko M. S.,

Candidate of Pedagogical Sciences, an Associate Professor of the Department of Pedagogy and Psychology of Professional Education Named after V.A. Slasyonin,

an Academician of the Russian Academy of Education, Federal State Budget Institution of High Education "Moscow Pedagogical State University"

Fedorova E. N.,

Candidate of Pedagogical Sciences, an Associate Professor, Professor of the Department of Pedagogy and Psychology of Professional Education Named after V.A. Slastyonin, an Academician of the Russian Academy of Education, Federal State Budget Institution of High Education "Moscow Pedagogical State University"

ABSTRACT

The current state of society is characterized by rapid changes in the information environment, the strengthening of trends that destroy the traditional spiritual and moral foundations of human existence and society in the public consciousness, and the triumph of the ideology of consumerism. These trends require the creation of a system of spiritual and moral education and guidance of student youth in order to educate a person capable of living creatively in modern society and a specialist who is able to constantly improve in his profession, master new areas of professional activity, preserve and develop his basic spiritual, moral, intellectual, professional qualities and abilities.

In this regard, the task of spiritual and moral education of the future teacher is, without exaggeration, extremely important. Today it is necessary to comprehend this task as one of the priorities in ensuring the national security of the country [15,16].

The article discusses the main conceptual provisions of the spiritual and moral education and guidance of students.

KEYWORDS: *continuous pedagogical education, spiritual and moral guidance, student youth, strategic context, state educational policy, spiritual and moral education, national security, modern society, spiritual and moral values, patriotism, moral education of youth.*

На протяжении многих лет педагогические университеты, классические вузы готовят педагогов для системы образования всей России. Важнейшая роль в этом процессе всегда отводилась духовно-нравственному воспитанию будущего педагога. Эта традиция, заложенная еще в девятнадцатом веке, сохраняется на протяжении двадцать первого столетия и сегодня получает новый импульс для осмысления и развития.

* Статья подготовлена в рамках государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации по теме «Сравнительный анализ различных стратегий реализации непрерывного педагогического образования» (122061400040-2).

Современное состояние общества, характеризуется стремительными переменами в информационной среде, усилением тенденций разрушающих в общественном сознании традиционные духовные и нравственные основы бытия человека и общества, торжества идеологии потребительства. Эти тенденции требуют создания системы духовно-нравственного воспитания студенческой молодежи с целью воспитать человека, способного созидательно жить в современном обществе; специалиста, способного постоянно совершенствоваться в своей профессии, осваивать новые сферы профессиональной деятельности, сохранять и развивать свои духовно-нравственные, интеллектуальные, профессиональные качества и способности.

Время получения высшего образования — период интенсивного всестороннего развития человека, как правило, время юности. Вместе с тем, это время взросления человека, профессионального становления, создания своей семьи, обретения своей позиции в обществе, формирования осознанного отношения к миру. Помочь в решении этих, наиболее сложных вопросов, призвана система воспитания любого вуза. Без воспитания высшее педагогическое образование неполноценно. Отсутствие системы воспитания негативно сказывается на духовно-нравственном, личностном, социальном и профессиональном развитии студента педагогического вуза, а значит — и на состоянии семьи, общества, страны[23].

Концепция духовно-нравственного воспитания (Далее — Концепция) рассматривает воспитание как важнейший приоритет в системе высшего педагогического образования. Учитывая духовное, нравственное, социальное, психологическое состояние современного общества и студенчества, определяет цели, задачи, содержание, технологии, условия успешного достижения результата, формулирует условия для консолидации усилий системы высшего образования, государства и общества в деле подготовки будущих учителей.

Концепция органично вписывается в процесс возвращения воспитания в содержание высшего педагогического образования. Она ориентирует развитие педагогической системы в современном университете на сочетание отечественных традиций, исторического, духовного, нравственного, культурного, педагогического опыта.

Концепция определяет цели, задачи духовно-нравственного образования студенческой молодежи; систему базовых российских национальных ценностей, на основе которых возможно построение модели духовно-нравственного образования студентов педагогического вуза; основные условия реализации концепции.

Концепция является методологической основой разработки, совершенствования и реализации комплекса нормативных правовых документов, касающихся стратегии развития и планирования деятельности педагогического вуза в социально-культурной, административно-политической, экономической сферах жизни общества, государственно-общественного управления, связей со средствами массовой информации, а также государственных, региональных и муниципальных программ.

Концепция может быть методологической основой разработки программ педагогических университетов РФ, их воспитательных систем и др.

ОСНОВАНИЯ РАЗРАБОТКИ КОНЦЕПЦИИ

Правовой базой Концепции являются положения Конвенции о правах ребёнка; Конституция Российской Федерации; Федеральный закон от 26.09.1997 № 125-ФЗ «О свободе совести и о религиозных объединениях»; Указ Президента Российской Федерации от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»; Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.; Послания Президента России Федеральному Собранию Российской Федерации; концептуальные идеи, выраженные в программных статьях Президента России, направляющие стратегию строительства российской государственности при опоре на российскую культуру; иные нормативные правовые акты Российской Федерации, современная теория стратегического менеджмента [1,2,5,13].

Практический опыт, накопленный государством и обществом, системой педагогического образования в деле организации и сопровождения процесса духовно-нравственного образования студенческой молодежи.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Образование — это построение и развитие человеком своего образа окружающего мира и образа своего «Я», своего места, своей роли в этом мире.

Студент (слушатель) в Российской Федерации — лицо, осваивающее образовательные программы среднего профессионального образования, высшего образования программы, ДПО; одной из обязанностей студента (слушателя), регламентируемой Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», является забота о сохранении и укреплении

своего здоровья, стремление к нравственному, духовному и физическому развитию и самосовершенствованию. В студенческие годы характерными чертами личности являются её интенсивное развитие, потребность самопознания и саморазвития, сохранение отношений с семьей в период адаптации к взрослой жизни.

Ценностные ориентации студенческой молодёжи — направленность студенчества на ценности материальной и духовной культуры, определяющие ее поведение и отношение к миру. Ценностные ориентации студенчества обусловлены сформированностью духовно-нравственных потребностей, свободой и готовностью к самостоятельному и независимому выбору, принятием базовых национальных ценностей и духовных ценностей отечественной культуры.

Духовно-нравственная культура молодежи — целостная система ориентиров на традиционные российские духовно-нравственные ценности (приоритет духовного над материальным, защита человеческой жизни, прав и свобод человека, семья, созидательный труд, служение Отечеству, нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь, коллективизм, историческое единство народов России, историческая преемственность), убеждений и моральных норм, обеспечивающая национальную идентичность, гражданственность и ответственность за судьбу Родины. Данная система ориентиров способствует формированию семьи, основанной на духовно-нравственной культуре, реализации молодым поколением своего потенциала в интересах развития государства, сохранению духовного, психологического и физического здоровья [19.21].

Духовно-нравственное пространство вуза — специально организуемая участниками образовательного процесса и иными заинтересованными сторонами среда, необходимая для развития духовно-нравственных качеств личности.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЩЕГО ПРОСТРАНСТВА ВОСПИТАНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

Воспитание в вузе — это процесс целенаправленного системного формирования человека, стремящегося к совершенству всесторонне развитого самостоятельного, высоко духовной и высоко нравственной личности, подлинного гражданина своего Отечества, высококвалифицированного профессионала.

Система воспитания и условия её организации в университете определяются возрастом студентов, их потребностями и ожиданиями, содержанием

высшего педагогического образования, всей совокупностью социокультурных условий, в которых находится страна и конкретная образовательная организация.

В связи с этим можно утверждать, что пространство образовательного процесса в университете должно быть воспитывающим. Каждый учебный предмет (модуль) должен быть направлен не только на передачу определённой суммы знаний, социального и профессионального опыта (компетенций), способов деятельности, но и на формирование и развитие у студентов способностей, духовно-нравственных качеств, мировоззрения, мотиваций, отношений с миром, любви к миру, к своему Отечеству, другому человеку, осознанию своей предназначённости, величайшей ценности каждого человека, семьи и др.

Воспитание бесконечно более сложный процесс, чем обучение, и педагогически университеты обязаны непосредственно и системно заниматься им. Для этого необходимо вернуть в высшее педагогическое образование великий педагогический принцип: обучение должно быть воспитывающим. Необходимо сделать каждый учебный предмет (модуль) не только теоретико-познавательным, но и воспитывающим. В этой связи особое значение для воспитания имеют предметы гуманитарного цикла, в первую очередь история, философия, словесность.

Высшее образование фактически состоит из двух частей: общего (общекультурного, классического, универсального) и собственно профессионального. Общее образование не должно завершаться на школьном уровне, оно должно продолжаться в вузе на более глубоком уровне. В профессиональной компоненте воспитание будущего профессионала должно быть её важнейшей частью.

Воспитание — это единая целостная система. В соответствии с идеей всестороннего развития человека в целостном процессе воспитания можно выделить его отдельные направления: духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, правовое, трудовое, умственное, физическое, эстетическое, экологическое и др.

Понятие «духовно-нравственное воспитание» возникло в христианской традиции. Духовное начало, соединяющее человека с Богом и нравственное, соединяющее его с ближним, неразрывно связаны и взаимно обусловлены. Если нравственное воспитание отрывается от духовных основ, оно перестаёт быть воспитанием.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся: приоритет духовного над материальным, защита человеческой

жизни, прав и свобод человека, семья, созидательный труд, служение Отечеству, нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь, коллективизм, историческое единство народов России, преемственность истории нашей Родины (п. 78 Стратегии национальной безопасности Российской Федерации), а также вера, патриотизм, мир (гражданский, межнациональный, межрелигиозный), благо человека, самоограничение и жертвенность, трудолюбие, почитание старших, честь и достоинство [4].

Особое место в реализации этого направления воспитания принадлежит Русской Православной Церкви, имеющей «особую роль в истории России, в становлении и развитии её духовности и культуры» традиционным религиям России [4].

Традиционно в России духовно-нравственное воспитание является основой всех других видов воспитания и обучения, важнейшим условием сохранения общества и человека от процесса деградации.

Особое пространство духовно-нравственного воспитания в вузе — конкретные направления профессиональной подготовки студентов.

Духовно-нравственное воспитание необходимо осуществлять в рамках многих направлений высшего профессионального образования, в том числе: педагогического, исторического, философского, филологического, художественного, теологического и др.

Гражданско-патриотическое воспитание — целенаправленный процесс формирования человека, любящего свою Родину, уважающего ее историю, культуру и традиции, принимающего судьбу Родины как свою собственную и способного успешно жить в ней и созидать её будущее.

Правовое воспитание — система формирования личности, способной жить в законодательном пространстве общества.

Трудовое воспитание — формирование на основе получения профессиональной подготовки добросовестного труженика, способного жить своим трудом, человека, убежденного, что труд — это величайшее человеческое счастье и достояние, его долг перед Богом и ближними, способность и возможность содержать своим трудом себя и свою семью, заботиться о других, жить по законам труда.

Умственное воспитание — целенаправленное формирование человека, способного исследовать, открывать, осваивать истину и жить и действовать в соответствии с ней.

Эстетическое воспитание — целенаправленное формирование человека, способного воспринимать, чувствовать и понимать красоту и добро,

жить и трудиться по их законам. Необходимость эстетического воспитания объясняется тем, что любой предмет от бытового до космического корабля создается в соответствии с эстетическими нормами.

Физическое воспитание — целенаправленный процесс формирования культуры здорового образа жизни человека, развития его телесных сил.

Экологическое воспитание — процесс целенаправленного формирования отношения к природе, позволяющего не только сохранять, а совершенствовать и преобразовывать природу на основе бережного отношения к ней и др.

СУЩНОСТЬ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

К традиционным российским духовно-нравственным (базовым национальным) ценностям относятся: Вера, Народ, Отечество, традиционная Семья, традиционные российские религии, социальная солидарность и единство многонационального народа России, державность и гражданственность, справедливость и взаимопомощь, созидательный труд и творчество, человек и человечество, наука, природа, долг и воля, свобода и ответственность, честь, совесть, достоинство и др.

Заложенный в этой системе ценностей и формулируемый Стратегией национальной безопасности (п.78) приоритет духовного над материальным является могучей скрепой социокультурной общности — многонационального народа России, открывает для него возможности великих свершений, делает Россию и ее народ миссионером, призванным сдерживать развитие зла и способствовать развитию добра в себе и в мире [4].

Духовно-нравственное образование студенческой молодежи в Концепции рассматривает как целенаправленный процесс духовного и нравственного совершенствования человека на основе системы базовых ценностей, культурной традиции и научно обоснованной системы знаний о мире, обществе и человеке.

Духовно-нравственное образование студенческой молодежи осуществляется на основе системы традиционных российских духовно-нравственных (базовых национальных) ценностей и отечественной культурной традиции.

Духовно-нравственное образование имеет два стратегических ориентира: личность (ее духовное и нравственное становление и развитие) и общество (его устойчивое развитие и способность к позитивным инновационным преобразованиям).

Духовно-нравственное воспитание осуществляется посредством широкой практики образования (воспитания, обучения, социализации), возвращения сущностных сил и способностей человека, раскрытия в человеке идеального образа, носителем которого он является, осознания человеком в себе этого образа и развития устремленности к его идеальному проявлению.

Духовно-нравственное воспитание проявляется и реализуется в качестве общественных практик, которые являют собой совокупность деятельностей различной институциональной направленности. Их содержание может быть очень широким: организация паломнических поездок, добровольческих волонтерских движений, исследовательских лабораторий, религиозных образовательных центров, лекториев, проведение олимпиад по духовно-нравственной тематике, молодежных научных конференций, форумов, фестивалей, конкурсов и т. д.

В целях более полного раскрытия воспитывающего потенциала курсов духовно-нравственной направленности необходимо эффективно использовать уникальное российское духовно-нравственное, культурное, социальное, профессиональное, философское, научное и эстетическое наследие во всех дисциплинах и видах образовательной деятельности.

УСЛОВИЯ УСПЕШНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Успешный результат духовно-нравственного воспитания студенческой молодежи в вузе во многом определяется тем, насколько для этого созданы оптимальные условия:

- мировоззренческие: преодоление установки ненужности воспитания в вузе у определённой части вузовских преподавателей. Осознание широкими кругами интеллигенции и общественности, государственными и общественными деятелями, вузовскими педагогами жизненной необходимости воспитания в высшей школе. Утверждение воспитания в качестве приоритета образовательной политики в педагогическом университете;
- пример преподавателя — главное условие успешного осуществления воспитания. К. Д. Ушинский писал, что «влияние личности воспитателя на молодую душу составляет ту воспитательную силу, которую нельзя заменить ни учебниками, ни моральными сентенциями, ни системой наказаний и поощрений. Много, конечно, значит дух заведения; но этот дух живет не в стенах, не на бумаге, но в характере большинства воспи-

тателей и оттуда уже переходит в характер воспитанников» [22]. Поэтому для успешного воспитания, прежде всего, необходимо решить задачу подготовки вузовских преподавателей, способных к успешной воспитательной деятельности. Для этого необходимо:

- отбор оптимального содержания: выполнение этого условия предполагает формирование содержания воспитания в университете с учётом единства вечных, подлинно общечеловеческих и традиционных общероссийских, культурных, духовных и нравственных ценностей;
- выбор технологий воспитания: выполнение этого условия предполагает максимальную направленность воспитательных технологий на помощь конкретному студенту в его духовно-нравственном развитии и максимальной приближенности к реальной жизни. Поэтому необходимо привлекать студентов к участию в социально значимых духовно-нравственных и благотворительных проектах, в волонтерском движении, так как нравственное становление человека происходит не в условиях потребления и конкуренции, а в условиях труда, помощи, сочувствия другому человеку. Следовательно, ведущий вид деятельности, дающий нравственный рост — это служение, реальная поддержка другого человека;
- научно-методическое сопровождение: целенаправленная системная организация научно-теоретических и опытно-экспериментальных исследований, ориентированных на разработку оптимальных форм и методов воспитания; изучение влияния духовных практик, новых информационных и коммуникационных технологий и форм организации социальных отношений на духовно-нравственное и психическое здоровье студентов, их интеллектуальные способности, эмоциональное развитие; проведение психолого-педагогических и социологических исследований, направленных на получение достоверных данных о тенденциях в области духовно-нравственного развития российских студентов;
- организационные условия: создание подлинно университетской воспитывающей среды и духовно-нравственной атмосферы вуза. Для чего в самой вузовской среде нужна не конкуренция, а отношения сотрудничества, атмосфера, основанная на чувстве высочайшей ответственности за дело воспитания и образования; вуз должен быть пространством добра, готовящим человека, способного жить по духовно-нравственным заповедям; максимальное использование воспитательного потенциала системы дополнительного образования студентов; поддержка целостности, преемственности и непрерывности воспитания [23];

- информационные условия предполагают использование разнообразных информационных источников, в том числе современных информационных и коммуникационных технологий, электронных информационно-методических ресурсов для успешного решения задач воспитательной работы;
- правовые предполагают развитие и совершенствование федеральной, региональной и вузовской правовой и педагогической базы осуществления воспитательной деятельности;
- финансово-экономические предполагают создание системы обеспечения воспитательного процесса в вузах всеми необходимыми инфраструктурными, материальными, техническими и финансовыми ресурсами.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ

Повышение качества высшего педагогического образования, а именно: повышение уровня духовно-нравственного образования студенчества; снижение числа случаев негативного поведения студенчества; развитие уважение к другому человеку, семье, обществу, Родине; уважение к закону и умения жить, не нарушая его; формирование личности будущего педагога, несущего духовную, нравственную ответственность за свои поступки, обладающего духовно-нравственными профессиональными качествами; развитие уважения и любви к детям, труду, научному знанию, к педагогическому служению; формирование культуры здорового образа жизни; укрепление общественного согласия, солидарности в вопросах содержания воспитания студенческой молодежи, становления и развития системы воспитывающего образования в педагогическом вузе, повышения общественного авторитета и статуса педагогических работников. ■

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Конституции Российской Федерации // СПС «Консультант Плюс». — [Электронный ресурс]; — Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 12.10.2022).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // СПС «Консультант Плюс». — [Электронный ресурс]; — Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 12.10.2022).
3. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания

- обучающихся» // СПС «Консультант Плюс». — [Электронный ресурс]; — Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_358792/ (дата обращения: 12.10.2022).
4. Федеральный Закон «О свободе совести и религиозных объединениях» № 125-ФЗ от 26.09.1997 г. (в ред. от 3.10.2021 г.) // СПС «Консультант Плюс». — [Электронный ресурс]; — Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_16218/ (дата обращения: 12.10.2022).
 5. Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» // СПС «Консультант Плюс». — [Электронный ресурс]; — Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389271/ (дата обращения: 12.10.2022).
 6. Указ Президента РФ от 24.12.2014 г. № 808 «Основы государственной культурной политики» // СПС «Консультант Плюс». — [Электронный ресурс]; — Режим доступа: <https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=172706#AGIK3KTC9koAvVP81> (дата обращения: 12.10.2022).
 7. Указ Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» // СПС «Консультант Плюс». — [Электронный ресурс]; — Режим доступа: <https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=358026&dst=1000000001#JnjK3KT8FG9rL9VC1> (дата обращения: 12.10.2022).
 8. Указ Президента РФ от 09.05.2017 г. № 203 «Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы» // СПС «Консультант Плюс» — [Электронный ресурс]; — Режим доступа: <https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=216363&dst=1000000001#ADwK3KTUa7moEvut> (дата обращения: 12.10.2022).
 9. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» // СПС «Консультант Плюс» — [Электронный ресурс]; — Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_286474/ (дата обращения: 12.10.2022).
 10. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) от 14.08.2020 № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации» // СПС «Консультант Плюс». — [Электронный ресурс]; — Режим доступа: <https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=417365#RbNL3KTMbVdjqbn> (дата обращения: 12.10.2022).
 11. Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р «План мероприятий по реализации «Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года» // СПС «Консультант Плюс». — [Электронный ресурс]; — Режим доступа: <https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=383667#UhfL3KTQ3SbVak2m> (дата обращения: 12.10.2022).
 12. Распоряжение Правительства РФ от 24.06.2022 № 1688-р «Об утверждении Концепции подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года» // СПС «Консультант Плюс». — [Электронный ресурс]; — Режим

- доступа: <https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=420869#DEoL3KTE1D7092BP1> (дата обращения: 12.10.2022).
13. Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р «Основы государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года» // СПС «Консультант Плюс». — [Электронный ресурс]; — Режим доступа: <https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=171835#lVzL3KTP5h5zLEW9> (дата обращения: 12.10.2022).
 14. Распоряжение Правительства от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // СПС «Консультант Плюс». — [Электронный ресурс]; — Режим доступа: <https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=180402#xl9M3KTn3LbZrW6D> (дата обращения: 12.10.2022).
 15. Распоряжение Правительства РФ от 27 декабря 2018 г. № 2950-р «Концепция развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года» // СПС «Консультант Плюс». — [Электронный ресурс]; — Режим доступа: <https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=314804#cvmM3KTgNlQ4TKJk> (дата обращения: 12.10.2022).
 16. Березина Т. И. Русская народная педагогическая культура в практике управления современной школой (на материалах истории Сибири). Автореферат дисс... на соискание ученой степени д-ра пед. наук. М.: МПГУ. 1998. — 36 с.
 7. Березина Т. И., Сахарова Т. Н. Опыт развития педагогического образования в контексте общероссийских тенденций / Т. И. Березина, Т. Н. Сахарова // Сибирский учитель. — 2018. — № 3 (118). — С. 5-9.
 18. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М., Просвещение, 2009.
 19. Денисенко Ю. В. Социально-педагогические условия и принципы нравственного воспитания студентов в вузе // Сибирский педагогический журнал. — 2008. — Вып. 1. — С. 223-230.
 20. Духовно-нравственное становление человека: беседы с преподавателями и студентами / Под общей ред. Е. П. Белозерцева, Г. В. Заридзе. — М.: АИРО-XXI, 2022. — 504 с.
 21. Пономарев А. В. Воспитательная среда университета: традиции и инновации: монография / А. В. Пономарев [и др.]. — Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. ун-та, 2015. — 408 с.
 22. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии // Ушинский К. Д. Педагогические сочинения: В 6 т. — М., 1990. — Т. 5. — 528 с.
 23. Ходусов А. Н. Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика: учебник / А. Н. Ходусов. — 2-е изд., доп. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 405 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/25027 (режим доступа: 12.10.2022).

DOI: 10.55090/19964552_2022_5_38_51

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПРОГРАММ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ИНТЕГРИРОВАННОЙ СИСТЕМЕ «КОЛЛЕДЖ-ВУЗ»

Крылова Юлия Сергеевна,

кандидат педагогических наук, начальник отдела

ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»

 yulia.krylova@glazunovcons.ru

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена вопросам преемственности программ среднего профессионального и высшего образования. Автор раскрывает виды преемственности: общность целевых установок, методологических подходов, отдельных компонентов образовательной программы, педагогических технологий, форм общения и организационных структур управления образовательным процессом в интегрированной системе «колледж — вуз» на примере Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *преемственность обучения, интегрированная образовательная система.*

CONTINUITY OF PROGRAMS OF SECONDARY PROFESSIONAL AND HIGHER MUSICAL EDUCATION IN THE INTEGRATED COLLEGE-UNIVERSITY SYSTEM

Krylova Y. S.,

Candidate of Pedagogical Sciences, Head of Department

Petrozavodsk State Glazunov Conservatory

ABSTRACT

The article is devoted to the issues of succession of secondary vocational and higher education programs. The author reveals the types of continuity: common goals, methodological approaches, individual components of the educational program, pedagogical technologies, forms of communication and organizational structures for managing the educational process in the integrated system «college — university» on the example of the Petrozavodsk State Conservatory named after A. K. Glazunov.

KEYWORDS: *continuity of education, integrated educational system.*

В настоящее время складывается новый взгляд на значение образования, которое не просто должно давать набор знаний, умений и навыков, формировать общие (универсальные) и профессиональные компетенции у обучающихся ССУЗов и вузов, а способствовать определению ценностных ориентаций подрастающего поколения. Современные тенденции обновления образования характеризуются необходимостью его непрерывности, преемственности образовательных программ, построения диалоговых отношений в образовательном процессе. Интегрированная система «колледж — вуз» позволяет эффективно решать вопросы преемственности в образовании в целом и творческой подготовке кадров в частности. В связи с этим, на наш взгляд, необходимо определить следующие дефиниции: «интеграция», «интегрированная система «колледж — вуз», «преемственность».

Как известно, интеграция (в переводе с лат. *integratio* — восстановление, восполнение) — понятие теории систем, означающее «состояние связанности отдельных дифференцированных частей в целое, укрепление

корреляционных связей, а также процесс, ведущий к этому состоянию... «Образование через всю жизнь» — такова концептуальная основа развития многоуровневого интегрированного образования, ориентированного на *удовлетворение актуальных и перспективных потребностей личности, запросов экономической, научной и духовной сфер общества*. В этом смысле профессиональное образование выступает как непрерывный процесс, обусловленный необходимостью постоянного совершенствования профессионализма специалистов, когда человек открывается новому опыту, проявляет способность свободно ориентироваться в сложном комплексе социальных и профессиональных проблем и успешно адаптироваться к изменяющимся условиям жизнедеятельности» [4, с. 115–116].

Интегрированная система «колледж — вуз» является особой системой обучения, которая предоставляет каждому студенту возможность получить образование и специальность в соответствии со своими способностями, профессиональными наклонностями и стараниями в учебе. Педагоги, ведущие специальные дисциплины и обеспечивающие одну из самых значимых составляющих образовательного процесса — его контент — совмещают работу на двух уровнях образования. Среди музыкальных образовательных учреждений этот, своего рода, «стиль» педагогического совместительства распространен больше, чем в гуманитарно-технических образовательных учреждениях. Студенты колледжей, таким образом, сразу погружаются в изучение профессиональных дисциплин в той конкретике и соответствии с теми требованиями и стандартами, с которыми они, в скором времени уже как выпускники, придут поступать в тот вуз, где вполне возможно встретятся с теми же преподавателями. Таким образом, выпускник среднего звена уже имеет знания, соответствующие профессиональной направленности той кафедры, на которую он поступает.

Важным фактором подготовки музыкантов в интегрированной системе «колледж — вуз» является востребованность выпускников на рынке труда конкретного региона. Карелия — республика с высоким уровнем культурной жизни: театральные и концертные организации; музеи и выставочные залы; образовательные учреждения в сфере музыкального искусства, представляющие все три звена подготовки специалистов «школа — колледж — вуз» разного уровня административного подчинения (муниципального, республиканского и федерального), реализующие:

- программы дополнительного образования детей и взрослых в сфере музыкального искусства (детские музыкальные школы, музыкаль-

но-хоровая, детская школа искусств и специализированная школа искусств);

- программы среднего профессионального образования (Петрозаводский музыкальный колледж имени К. Э. Раутто, программы СПО на базе Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова);
- программы высшего образования (Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова).

Программы среднего профессионального образования (СПО) реализуются консерваторией с 2006 года. Соответственно, вузом накоплен определенный опыт деятельности в контексте проблемы преемственности образовательных программ на двух уровнях, а именно: «колледж — вуз».

В настоящее время ведется обучение по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и 53.02.06 Хоровое дирижирование. Выпускники, освоившие программы СПО, продолжая обучение в профильных вузах (Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Российской академии музыки имени Гнесиных, Российской государственной специализированной академии искусств) демонстрируют высокую мотивацию к получению высшего образования, практические знания по специальным предметам, организованность, креативный подход к получению новых компетенций при освоении образовательных программ.

В то же время переход к более высокой ступени обучения не бывает безболезненным. Иллюзия «всезнания» подчас снижает интерес к изучению нового в профессии. Студентами уже освоена практическая сторона будущей специальности, пройден путь совместного музицирования в составе творческих коллективов консерватории, и эта практическая профессиональная направленность устойчиво превалирует над теоретико-исследовательской. Сложность теоретического материала соответствующих дисциплин, а их объем безусловно увеличивается по сравнению с программой колледжа, порой представляется студентам «выдумкой досужего ума». Усугубляет ситуацию и вынужденная цикличность построения учебного процесса, когда обучающийся в вузе более фундаментально и глубоко, но с точки зрения самого студента «повторно» изучает, в том числе, и те дисциплины, которые преподавались на предыдущей ступени образования. Нужно отметить то обстоятельство, что для фундаменталь-

ного изучения дисциплин, необходимы условия, когда музыкант имеет крепкую подготовку на уровне колледжа.

Понятие «преемственность» в контексте интегрированной системы «колледж — вуз» трактуется как «связь между различными этапами или ступенями развития, сущность которой состоит в сохранении тех или иных элементов целого и отдельных его характеристик при переходе к новому состоянию. Преемственность является действенным системообразующим фактором, обеспечивающим динамику, перспективность в обучении...Преемственность определяет педагогические условия реализации интегративного характера подготовки кадров, отражает закономерности изменения структуры, содержания, сочетания методов, координации педагогических действий и сотрудничества всех участников педагогического процесса» [1, с. 59].

Каким образом осуществляется преемственность в подготовке специалистов среднего звена и бакалавров и специалистов в условиях одной образовательной организации — консерватории? Опираясь на классификацию видов преемственности И. Д. Белоновской, Е. И. Зеленского, Л. В. Егоровой [1] можно выделить следующие виды преемственности.

1. Целевые установки образования, отражающие социальный заказ. Преемственность целей образования проявляется в общих профессиональных характеристиках будущих специалистов и требованиях к минимуму содержания и уровню подготовки музыкантов, а также в общности видов профессиональной деятельности в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами. Например, выпускник по программам бакалавриата, специальность 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство готовится к исполнительской и педагогической деятельности, получая квалификацию «артист, концертмейстер, преподаватель». Выпускнику, освоившему программы среднего профессионального образования, например, по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) присваивается квалификация «артист, преподаватель, (концертмейстер)».

Областями и сферами профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство академическим хором) могут осуществлять профессиональную деятельность являются: а) образование и наука (в сфе-

рах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований); б) культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности). Выпускник колледжа по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование получает по его окончании квалификацию «дирижер хора, преподаватель».

Таким образом, исполнительская и педагогическая подготовка заложены в требованиях к содержанию федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования по указанным специальностям. И, соответственно, образовательные программы, разработанные консерваторией, ориентированы на подготовку этих специалистов в ССУЗе и вузе. В них сформулированы задачи подготовки будущих музыкантов.

В программах подготовки специалистов среднего звена (на примере специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

- в области исполнительской деятельности: осуществлять репетиционно-концертную деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера (для обучающихся по видам инструментов «фортепиано», «инструменты народного оркестра» «орган», «национальные инструменты народов России»), солиста на различных сценических площадках;
- в области педагогической деятельности: организовывать учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

В основных профессиональных образовательных программах высшего образования — программах бакалавриата (на примере направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство):

- в художественно-творческой деятельности: заниматься музыкально-инструментальным исполнительством соло и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров; проводить репетиционную работу сольно и с творческими коллективами; самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый и (или) орке-

стровый репертуар; формировать репертуар солистов и творческих коллективов; производить ремонт и настройку музыкальных инструментов;

- в педагогической деятельности: осуществлять преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования, преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых; уметь планировать учебный процесс, развивать у обучающихся творческие способности; выполнять методическую работу, осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик.

В основных профессиональных образовательных программах высшего образования — программах специалитета (на примере специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства):

- в художественно-творческой деятельности: исполнять в концертном варианте музыкальные произведения соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; создавать исполнительские интерпретации; вести репетиционную работу с партнерами по ансамблю (оркестру) и в творческих коллективах; осуществлять руководство музыкально-исполнительскими коллективами; владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; уметь озвучивать нотный текст, содержащий приемы традиционной и современной нотации; свободно читать с листа нотные тексты различной сложности;
- в педагогической деятельности: преподавать профессиональные дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; выполнять методическую работу, осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; развивать у об-

учающихся творческие способности, повышать их художественно-эстетический и творческий уровень.

Сформулированные задачи, которые коррелируют с требованиями к содержанию ФГОС в соответствии со всеми уровнями и направлениями подготовки музыкантов-исполнителей и педагогов-музыкантов свидетельствует о том, что навыки сольной и ансамблевой игры, репетиционно-концертной работы, связанной в том числе в вузе с поиском интерпретаторских решений, осуществление педагогической деятельности в различных образовательных организациях, формируются у обучающихся во всех звеньях интегрированной системы «колледж — вуз».

2. Методологические подходы в основе разработки содержания основных образовательных программ. Общепедагогическим подходом, лежащим в основе федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования, является **компетентностный подход**. В содержании образовательных программ СПО и ВО он воплощается с помощью формирования общих / универсальных и профессиональных / общепрофессиональных компетенций, которые обобщенно можно классифицировать следующим образом:

- *организационно-операциональные компетенции*, включающие правовую, гражданскую, когнитивную и предпринимательскую готовность выпускника к осуществлению профессиональной деятельности;
- *эмоционально-деятельностные компетенции*, характеризующиеся готовностью выпускника к самосовершенствованию в результате адекватной самооценке в среде профессионального сообщества;
- *мотивационно-смысловые компетенции*, отражающие общественную функцию профессиональной деятельности и личный интерес к ней;
- *психолого-педагогические компетенции*, относящиеся к психологическому и педагогическому аспектам профессиональной подготовки выпускника консерватории по всем реализуемым ею образовательным программам;
- *специальные компетенции*, областью которых является исключительно профессиональная музыкальная деятельность;
- *информационно-коммуникативные компетенции*, применяемые в работе с информацией, межличностном общении, а также характеризующие определенный уровень компьютерной грамотности [2, с. 279].

3. Отдельные компоненты образовательной программы. Например, учебные планы, в части преемственности содержания образования: перечень изучаемых обучающимися дисциплин. Отметим, что по специальностям среднего профессионального образования образовательные программы включают дисциплины обязательной и вариативной частей, высшего образования — обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений, факультативов. В контексте преемственности можно привести следующие примеры изучения одних и тех же дисциплин на разных образовательных уровнях (среднего профессионального и высшего образования).

Так в учебном плане специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) федеральными государственными образовательными стандартами предусмотрено изучение междисциплинарного курса «Возрастная психология». Такая же дисциплина введена в качестве факультатива в учебный план бакалавриата по специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Студенты, обучающиеся по программам СПО по виду инструмента фортепиано, изучают МДК «Устройство клавишных инструментов». Учебный план программы специалитета «Искусство концертного исполнительства» у пианистов включает факультативную дисциплину «Основы ремонта и настройки инструмента». Обучающиеся по виду «оркестровые струнные инструменты» (СПО) осваивают в рамках МДК родственные инструменты. Студенты вуза, образовательная программа специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (концертные струнные инструменты, специалитет) также в качестве факультатива изучают дисциплину «Изучение родственного инструмента». Необходимо отметить, что кадровый состав, реализующий программы разного уровня один и тот же, что, безусловно является важным фактором, влияющим на качество обучения студентов.

4. Преемственность педагогических технологий, применяемых при реализации программ среднего профессионального и высшего образования. Поддерживая мнение, что студент вуза хочет познавать, исследовать и творить, в то время как специфика форм работы в СПО иная — научить практической деятельности, освоить предметную, а не абстрактную реальность [1], отметим, что пространство творческого вуза позволяет интегрировать технологии без ущерба для личностного развития обучающихся

и не создавая у них страха перед новым и неосвоенным педагогическим континуумом. Опора на традиционные демонстрационные формы работы (академические концерты, технические зачеты, публичные выступления и т. д.) способствует успешной адаптации студентов в вузе. Таким образом, происходит попадание «в культурно-образовательное пространство творческого вуза, в котором происходит активное погружение будущих специалистов в культуру, и создаются условия для усвоения знаний, норм и ценностей, трансляция гуманистических констант во всем многообразии социальных связей и отношений [5, с.91].

Важными элементами культурно-образовательного пространства консерватории, и это не исключительная, а типичная характеристика музыкального вуза, являются его творческие коллективы: оркестровые и хоровые. Каждая новая программа, подготовленная коллективом музыкантов — это апелляция к проектным технологиям, имеющий все характеристики, свойственные для данного современного «педагогического жанра», а именно:

- целевую установку в виде подготовки новой концертной программы, приобретения обучающимися актуальных знаний и исполнительских умений, опыта совместного музицирования;
- перечень мероприятий, направленных на достижение целей;
- сроки подготовки концертной программы (репетиционный процесс и выступление);
- определенный состав участников (обучающиеся по программам среднего профессионального и высшего образования, входящие в состав одного исполнительского коллектива; дирижер оркестра или хора);
- расходную часть, связанную с приобретением костюмов, музыкальных инструментов, приглашением известных исполнителей в качестве солистов.

Педагогическая технология «оценивания образовательных достижений (учебных успехов)», основные задачи которой — «определять, как ученик овладевает умениями по использованию знаний; развивать у ученика умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать самого себя, находить и исправлять собственные ошибки; мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед контролем и оцениванием, создать комфортную обстановку, сохранить психологическое здоровье

обучающихся» [3, с. 40] — коррелирует с этапами оценки каждого учебно-творческого достижения студента. Комплексное испытание исполнительских умений и навыков включает такие формы аттестации как «академический концерт», где определяется способность обучающегося стилистически точно и художественно грамотно интерпретировать сочинение композитора и «технический зачет», демонстрирующий скорость и точность исполнения студентом музыкального произведения.

5. Преемственность форм общения преподавателей и студентов. Общение, в котором одним из его субъектов становится «музыка», требует особых качеств как от педагога, так и от обучающегося. Безусловно, это общение лежит на самом пике в эстетической плоскости и формы, выбираемые для него, напрямую зависят от выполняемых педагогом творческого вуза функций: обучающей, воспитательной, организаторской, коммуникативной, исследовательской и художественно-творческой. Обучающая функция заключается в «передаче студентам знаний, формировании умений и навыков; воспитательная — в формировании личности; организаторская — в организации учебной, внеаудиторной, концертно-исполнительской работы студентов; коммуникативная — в овладении искусством общения, установлении контакта со студентом на основе уважения, доверия и признания авторитета педагога; исследовательская — в анализе художественно-творческого материала, рефлексии собственной педагогической деятельности, приобщении студентов к исследовательской работе; художественно-творческая — в совершенствовании профессиональных художественно-творческих способностей» [7, с. 147].

Учебно-творческое общение преподавателя вуза, участвующего одновременно в реализации программ СПО — это определенный поведенческий комплекс, включающий более демократичный стиль общения при соблюдении разумной дистанции, поощрение инициативы, поиска, самостоятельная организация работы студентов. Важно отметить, что «организация учебно-воспитательного процесса в форме диалога становится особенно значимой, когда учитель, являясь личностью сам, формирует личность ученика, его мировоззрение, что является гарантией его непрерывного культурного роста, развития жизненных, ценностных ориентаций» [6]. Мир ценностей музыки и «разговор» на музыкальном языке между студентом и преподавателем создает атмосферу доверительного общения, не выходящего за рамки допустимой в творческой среде пороговой нормы.

6. Преемственность организационных структур консерватории.

Основываясь на традиционном понимании организационной структуры как *совокупности устойчивых системообразующих связей и отношений, обеспечивающих стабильность системы, взаимодействие, соподчиненность ее элементов*, отметим, что одним из элементов структуры управления образовательным процессом в консерватории является учебно-методическое управление, в состав которого входят:

- отдел среднего профессионального образования, выполняющий функцию организации обучения студентов по программам СПО;
- отдел высшего образования, отвечающий за реализацию программ ВО;
- учебно-методический отдел, разрабатывающий методическую и учебную документацию по всем программам обучения, перманентно осуществляющий мониторинг качества образования по реализуемым консерваторий программам.

Отделы тесно взаимодействуют между собой в части нормативно-правового регулирования учебно-воспитательного процесса (ключевые позиции локальных документов, принципы системного обеспечения образования по программам среднего профессионального и высшего образования, общие подходы к оцениванию результатов обучения студентов и разработке мероприятий в рамках организации внеучебной деятельности обучающихся).

Когда же можно считать, что преемственность достаточно обеспечена? Основной критерий сегодня — подготовка специалиста, соответствующая требованиям квалификационной характеристики ФГОС. В контексте преемственности программ среднего профессионального и высшего музыкального образования в интегрированной системе «колледж-вуз» наиболее значимыми факторами также являются:

- 1) полностью осознанный выбор студентами будущей специальности и, как следствие, высокий уровень мотивации к продолжению обучения;
- 2) достаточный уровень преемственности в учебно-воспитательном процессе колледжа и вуза;
- 3) безболезненная адаптация к вузовской организации учебного процесса, обеспеченная интегрированной средой «колледж-вуз»;

- 4) стремление утвердиться в незнакомом окружении, занять лидирующее положение в вузовской учебной группе (такую возможность на первом этом этапе адаптации в формирующемся коллективе может дать высокая успеваемость);
- 5) желание воссоздать ситуацию успеха, знакомую по сессиям, предшествовавшим переходу в вуз [1, с. 61–62].

Так или иначе, но интеграция образовательных программ высшего звена со средним должна развиваться активнее, тем более что спрос на этот вид деятельности учебных заведений есть и постепенно растет. В условиях постоянно меняющейся социальной и политической ситуации в стране, предпочтений работодателей, экономического кризиса молодой специалист как среднего, так и высшего звена должен чувствовать себя уверенно. Ведь только в непрерывности любых процессов может осуществляться преемственность, как залог сохранения традиций и ценностей во всех смыслах. ■

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Белоновская И. Д.* Проблемы преемственности среднего и высшего профессионального образования в интегрированных системах «колледж–вуз» / И. Д. Белоновская, Е. И. Зеленский, Л. В. Егорова. — Текст непосредственный // Вестник Учебно-методического объединения по профессионально-педагогическому образованию. — 2001. — Вып. 2 (29). С.
2. *Крылова Ю. С.* Формирование компетенций у будущего музыканта: теоретический аспект / Ю. С. Крылова. — Текст: непосредственный // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоналы (к 50-летию юбилею): сб. науч. ст. Петрозаводск: Версо. — 2018. — С. 272–280.
3. *Мезенцева О. И.* Современные педагогические технологии: учебное пособие для студентов–бакалавров, обучающихся по педагогическим направлениям и специальностям / Автор-составитель: О. И. Мезенцева; под. ред. Е. В. Кузнецовой; Куйб. фил. Новосиб. гос. пед. ун-та. — Новосибирск: ООО «Немо Пресс». — 2018. — 140 с.
4. *Мещеряков А. С.* Интеграционные процессы в образовательной системе «колледж–университет» / А. С. Мещеряков, В. В. Землянский. — Текст: непосредственный // Гуманитарные науки. Педагогика. — 2009. — № 2 (10). — С. 115–121.
5. *Птицына Е. В.* Профессиональная подготовка будущего учителя в контексте культурологического подхода / Е. В. Птицына. — Текст: непосредственный // Современные подходы в системе высшего образования на примере творческого вуза. — Петрозаводск: Версо, — 2022. — С. 89–93.

6. Сырова Н. В. Проблемы формирования культуры взаимоотношений педагогов и студентов в вузе / Н. В. Сырова, О. В. Серова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 11 (91). — С. 1486-1490. — URL: <https://moluch.ru/archive/91/19615/> (дата обращения: 11.11.2022).
7. Терехов П. П. О педагогическом взаимодействии преподавателей и студентов в вузе культуры и искусств / П. П. Терехов. — Текст: непосредственный // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. — 2012. — № 1 (29). — С. 147–150.

DOI: 10.55090/19964552_2022_5_52_63

СТАНОВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ ПРОФЕССИЙ И ПРОБЛЕМА ПРОФИЛАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕФОРМАЦИИ ИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ

Чибухчян-Журавлева Маник Сейрановна,

руководитель по работе с клиентами

«Loft Studio», Москва

 manyka199@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В статье представлены основные особенности становления рынка труда в условиях цифровизации и цифровой трансформации. Процесс освоения человеком профессии неразрывно связан с определенными модификациями в структуре его личности, которые могут носить позитивный и негативный характер. Деструктивные изменения, усиливающие ее негативные черты, снижающие адаптивность и устойчивость личности, носят название профессиональных деформаций. Профессиональной деформации подвержены представители практически всех профессий, в том числе тех, которые появились в последние десятилетия благодаря быстрому развитию цифровых технологий. В то же время проблема профилактики профессиональных деформаций представителей цифровых профессий до настоящего времени не изучена, что обуславливает высокую актуальность выбранной тематики исследования.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *цифровизация; цифровая трансформация; цифровая культура; цифровая зрелость; цифровые компетенции; цифровые навыки; цифровые технологии; цифровые профессии; рынок труда; профессиональная деформация.*

THE FORMATION OF MODERN DIGITAL PROFESSIONS AND THE PROBLEM OF PREVENTION OF PROFESSIONAL DEFORMATIONS OF THEIR REPRESENTATIVES

Chibukhchyan-Zhuravleva M. S.,

Head of customer service

"Loft Studio LLC", Moscow

ABSTRACT

The article presents the main features of the formation of the labor market in the conditions of digitalization and digital transformation. The process of mastering a profession by a person is inextricably linked with certain modifications in the structure of his personality, which can be positive and negative. Destructive changes that enhance its negative features, reduce the adaptability and stability of the personality, are called professional deformations. Representatives of almost all professions are subject to professional deformation, including those that have appeared in recent decades due to the rapid development of digital technologies. At the same time, the problem of preventing professional deformations of representatives of digital professions has not been studied to date, which determines the high relevance of the chosen research topic.

KEYWORDS: digitalization; digital transformation; digital culture; digital maturity; digital competencies; digital skills; digital technologies; digital professions; labor market; professional deformation.

Глобализация, выступая определяющим фактором становления новых закономерностей, тенденций и стратегий цивилизационного развития современного общества в первой четверти XXI века, существенно изменяет облик и образ современного мира. На этом фоне происходят глубинные парадигмальные сдвиги, системные изменения и трансформация общественного сознания, социально-экономических отношений, информационно-коммуникационного пространства, технологий, ориентированных на ценности устойчивого развития.

«Глобализация является важнейшей реальной характеристикой современной мировой системы, одной из наиболее влиятельных сил, которые определяют ход развития нашей планеты. Согласно преобладающей точки зрения на глобализацию, ни одно действие, ни один процесс в обществе (экономический, политический, юридический, социальный и т. п.) нельзя рассматривать ограниченно только как таковой. Глобализация <...> — это усиление взаимозависимости и взаимовлияния разных областей общественной жизни и деятельности <....>. Она охватывает практически все сферы общественной жизни, включая экономику, политику, идеологию, социальную сферу, культуру, экологию, безопасность, образ жизни, а также сами условия существования человечества» [13, 35].

«Сегодня мы уже не в том положении, что находились десятилетие назад, когда у нас кружилась голова от изменений, взаимосвязи которых мы не понимали, — утверждал известный американский футуролог Э. Тоффлер. — Теперь в этих изменениях выявляется закономерность — будущее обретает форму. Потоки изменений сливаются, образуя океан Третьей волны, ширящийся с каждым часом.. Происходит полная трансформация столь же революционного характера, как приход индустриальной цивилизации 300 лет назад. Более того, происходящее сегодня — это не просто технологическая революция, а приближение совершенно новой цивилизации в полном смысле слова. В процессах, происходящих в экономике, технологии, культуре, семье и многих других сферах человеческой деятельности, закладываются основы, которые будут определять основные черты новой цивилизации. Фактически уже сейчас мы можем видеть эти основные черты и в некоторых случаях даже их взаимосвязь» [10, 240]. Тоффлер связывал смену цивилизационных парадигм с процессом соединения достижений и преимуществ технического и технологического развития цивилизации с ценностями гуманизма реального человека, его потенциалом и возможностями в разнообразных социальных практиках.

Несмотря на то, что термин «глобализация» был введен в научный оборот еще в 1983 г. американским ученым Т. Левиттом, и в настоящее время в научной литературе не оформилась однозначная позиция исследователей по поводу трактовки категории «глобализация». Наличие разных подходов к определению сущности глобализации, очевидно, детерминировано, в первую очередь, сферой применения данного понятия.

Для нас наиболее значимыми являются подходы к рассмотрению феномена глобализации в общегуманитарном дискурсе.

Так, например, по мнению Ф. Фукуяма, глобализация как научное понятие, стало однопорядковым с такими общенаучными категориями, как «культура», «цивилизация», «современность», «прогресс» [12].

А. Бетлер рассматривает феномен глобализации, как «объективное явление современного мира, то есть такое, которое не зависит от субъективных желаний, вкусов и антипатий. Глобализация — это движение человечества до формирования целостной глобальной цивилизации» [14, 73-80].

Согласно концепции А.Гидденса, «глобальность, как фактор, являет собой единство мира, в котором отдельные регионы становятся взаимосвязанными и в котором сама региональность уже более не определяется по классическим геополитическим принципам. Такая взаимозависимость может быть определена как «интенсификация мировых социальных отношений, которые связывают отдалённые районы таким образом, что местные события формируются под воздействием событий, которые происходят за многие мили и наоборот» [4].

Г. Макбурни, рассматривая глобализацию в качестве политической парадигмы высшего образования, отмечает, что данный феномен многомерен. По мнению Г. Макбурни, глобализация имеет в своей основе 4 измерения: экономическое, политическое, технологическое и социокультурное [7, 46-53].

К. Мацуура рассматривает глобализацию как культурный процесс, имеющий технологическое измерение [8, 25-32].

Выдающийся отечественный философ В. С. Степин называл XXI век периодом радикальной трансформации типа цивилизационного развития. По его мнению, «сегодня уже становится очевидно, что современная цивилизация вошла в стадию неустойчивости, кризисных состояний и нестабильности. Эти процессы всегда являются своего рода индикатором коренных качественных системных перемен» [9, 185].

Теоретический анализ фундаментальных научных трудов и специальных исследований показал, что в настоящее время большинство отечественных и зарубежных исследователей и ученых считают знания, информационную революцию, инновационный процесс и цифровизацию главным трендом глобализации. Именно знания, информационная революция, инновации и цифровизация являются драйверами становления единого мира, а доминантой и ключевой производной этого процесса выступает формирование и развитие единого информационного пространства, определяющего направленность и содержание нового вектора цивилизационного развития.

По существу, можно сделать убедительный вывод о том, что в результате глобализации, глобальных сдвигов, трансформации и системных изменений современный мир перешел на новый уровень цивилизационного развития, связанный с разработкой, освоением и реализацией новых технологий, основанных на знаниях, информации и инновациях. Как отмечают исследователи, «если три предыдущих этапа цивилизационного развития были связаны с созданием паровой

- машины, электрификацией, а в конце XX — начале XXI столетий — с информатизацией,
- компьютеризацией и интернетом, то четвертая революция — это эра искусственного
- интеллекта, роботизации, больших данных и основанных на них технологий» [11, 178].

Основными социально-экономическими эффектами этих процессов должны, по мнению А. М. Федорова, выступить «активизация социальной и деловой активности и мобильности основных акторов цифровой экономики; усиление «умной специализации» на базе разработки и внедрения новых, перспективных моделей инновационного развития (в том числе, с использованием искусственного интеллекта (AI), робототехники, Интернета вещей (IoT), технологий беспроводной связи, Big Data, использования виртуальных и дополненных реальностей, цифровых технологий непосредственно на производстве, облачных сервисов, RFID-технологий, ERP-систем и др.); формирование новых моделей открытых инноваций и сетевого взаимодействия» [11, 178].

Таким образом, можно констатировать, что цифровизация, ориентированная на становление новой цифровой реальности, достижение нового уровня цифровой зрелости и цифровой культуры общества и человека, как ключевых показателей цифровой трансформации, существенная активизация процессов мультимодального внедрения цифровых технологий — ключевые тренды практически для всех ведущих стран мира. Не случайно цифровую экономику в Российской Федерации связывают с перспективами развития экономики нового технологического поколения (В. В. Путин).

На решение задач цифровой трансформации в контексте ценностей и стратегий нового этапа цивилизационного развития нацелены и специальные программы (Национальная программа «Цифровая экономика Российской Федерации», включающая 9 основных направлений: «Нормативное регулирование цифровой среды», «Кадры для цифровой экономики»,

«Информационная инфраструктура», «Информационная безопасность», «Цифровые технологии», «Цифровое государственное управление», «Искусственный интеллект», «Обеспечение доступа в Интернет за счет развития спутниковой связи», «Развитие кадрового потенциала ИТ-отрасли» (Российская Федерация); Государственная программа «Цифровое развитие Беларуси» на 2021-2025 годы (Республика Беларусь); «Цифровая повестка ЕАЭС до 2025 года» (Республика Армения, Республика Беларусь, Республика Казахстан, Кыргызская Республика, Российская Федерация); Инициатива по развитию и сотрудничеству в области цифровой экономики G20 (G20); «Цифровая Европа» (2021-2027), Европейский «Цифровой компас — 2030», Инициатива ЕС «EU4Digital», «Индустрия 4.0», «Фабрики будущего» (Европейский Союз); «Стратегия цифровизации», «Стратегия цифрового роста» (Дания); «Цифровая стратегия» (Швеция); «Цифровая Бельгия: цифровая повестка дня для Бельгии» (Бельгия); Стратегия «Цифровая Швейцария» (Швейцария); «Стратегия цифровизации Нидерландов 2.0» (Нидерланды) и др.).

По данным международных рейтинговых агентств, в последние годы Российская Федерация стабильно входит в Топ-50 всех основных международных рейтингов цифрового развития.

Сегодня уже нет никакого сомнения в том, что фундаментальные преобразования и трансформации во всех сферах жизнедеятельности человека и общества на современном этапе его цивилизационного развития определяются, в первую очередь, динамикой цифровизации и цифровой трансформации, одним из важнейших результатов которых должно стать формирование «умного» общества, основанного на новых ценностях ориентации на потребности человека, гибкости, социальной и профессиональной мобильности, креативности, лидерства. Радикально трансформируются модели профессиональной деятельности в сфере бизнеса и социальной сфере, обусловленная стремительным ростом числа инновационных цифровых технологий нового поколения, преимущественно так называемых «сквозных» цифровых технологий (СЦТ) (большие данные, квантовые технологии, компоненты робототехники и сенсорики, нейротехнологии и искусственный интеллект, технологии виртуальной и дополненной реальности и др.).

В исследованиях, посвященных проблемам цифровизации и цифровой трансформации, отмечается, что их эффективность во многом определяется наличием высококвалифицированных кадров, обладающих цифровой культурой, цифровой зрелостью и совокупностью цифровых компетенций, по-

звolyающих работнику успешно решать разнообразные профессиональные задачи в условиях постоянных системных изменений цифрового и виртуального пространств и инновационных цифровых технологий. Существенно изменяются и требования работодателей, рассматривающих цифровые навыки и компетенции работника критически важными.

В результате уже в самое ближайшее время радикально изменится облик рынка труда, здравоохранения, образования, пространственного развития. Трудно не согласиться с выводами экспертов Национального исследовательского университета «Высшая школы экономики» в том, что «цифровизация становится причиной технологического усложнения и исчезновения ряда традиционных профессий вследствие автоматизации соответствующих трудовых операций и одновременно появления новых профессий и роста спроса на неалгоритмизируемый труд и творчество, так называемое «человеческое в человеке». В виртуальную среду переходит значительная часть трудовых отношений и целых сегментов занятости, гибкость форм которой значительно повышается (увеличивается доля нестандартной, частичной и неустойчивой, разовой занятости и др.). Цифровизация требует формирования новых компетенций на рынке труда, что влечет за собой перестройку всей системы образования» [5, 18].

Аналогичная позиция относительно устаревания профессий и возникновения новых в ближайшее десятилетие изложена участниками форсайта в «Атласе новых профессии Сколково» [1], а также в Атласе новых профессий 3.0, подготовленном при поддержке Агентства стратегических инициатив [2].

По данным Бостонской консалтинговой группы (BCG), уже в самое ближайшее время рынок труда пополнится работниками — представителями цифрового поколения Z, которые используют цифровые технологии практически с самого рождения и обладающими развитыми цифровыми компетенциями и высоким уровнем цифровой зрелости (digital natives), мотивированными на личностный рост. Прогнозируется, что доля представителей в 2025 г. составит четверть общей численности занятых в мире. [15].

Важнейшими факторами радикального изменения потребностей в цифровых профессиях обусловлены следующими обстоятельствами. *Во-первых*, в настоящее время наблюдается объективная тенденция резкого снижения спроса на рынке труда на профессии, связанными с выполнением формализованных, повторяющихся трудовых операций. *Во-вторых*, вследствие быстрой смены технологий жизненный цикл профессий сокращается.

В-третьих, возникают новые профессии и профессиональные роли, новый инструментарий профессиональной деятельности, в результате чего компетентностные модели (профили) работников радикально изменяются, возрастает роль *soft skills* (социальный и эмоциональный интеллект). *В-четвертых*, существенно повышаются требования к гибкости, социальной и профессиональной мобильности специалиста. Уже сейчас на рынке труда востребованными являются специалисты, обладающие цифровой культурой, цифровой зрелостью и «цифровой ловкостью» (*digital dexterity*) [16].

Процесс освоения человеком профессии неразрывно связан с определенными модификациями в структуре его личности. С одной стороны, происходит активизация, интенсификация качеств, способствующих успешному осуществлению профессиональной деятельности, а с другой — изменение, подавление и даже нарушение личностных структур, не принимающих участие в данном процессе. Такие изменения могут носить позитивный характер: так, педагогическая деятельность способствует повышению моральных качеств личности, служб в правоохранительных органах укрепляет наблюдательность и логическое мышление.

В то же время профессиональные модификации могут носить отрицательный, деструктивный характер, усиливать негативные черты характера, снижать адаптивность и устойчивость личности — такие изменения рассматриваются как профессиональные деформации. Термин «профессиональная деформация» впервые ввел социолог Питирим Сорокин для характеристики негативного влияния профессиональной деятельности на человека.

Исследователи связывают состояние психической и эмоциональной напряженности, а также профессиональной деформации характером деятельности сотрудника, особенностями общения и личностными особенностями, при этом угроза профессионального выгорания возрастает в условиях стереотипности, рутинности и технологичности профессиональной деятельности, перегрузками из-за массива информационных потоков, нестабильностью и неопределенностью ситуации принятия решения, а также слабой корпоративной культурой, неблагоприятными условиями труда.

В современной научной литературе отсутствует единый подход к раскрытию сущности термина «профессиональная деформация». Проблема дефиниции данного понятия обусловлена, в первую очередь, многообразием и сложностью взаимосвязей между характеристиками личности и формами профессиональной деятельности. По нашему мнению, профессиональная

деформация может характеризоваться как когнитивное искажение, психологическая дезориентация личности, которая обуславливается непрерывным воздействием внешних и внутренних факторов профессиональной деятельности и приводит к формированию специфически-профессионального типа личности.

Специфика профессиональной деформации заключается в том, что воздействие профессиональных установок не ограничивается исключительно профессиональной сферой и переносится на всю жизнь субъекта. Как отмечает исследователь С. П. Безносов, «феномен профессиональной деформации можно определить как проникновение Я-профессионального в Я-человеческое: после выхода человека из профессиональной ситуации не происходит его естественного “выправления”, поэтому даже в личной жизни человек продолжает нести на себе деформирующий отпечаток своей профессии» [3, 13]. Частными случаями профессиональной деформации являются профессиональное выгорание, управленческая эрозия, административный восторг и другие.

Люди, выбравшие цифровую профессию, подвержены целому комплексу необычных паттернов поведения, складывающихся по мере освоения профессии и её влияния на повседневную жизнь. Рассмотрим основные проявления психологической деформации, присущие специалистам в IT-сфере [6, 115-118].

Одним из проявлений профессиональной деформации в цифровой сфере является гиперконцентрация: при работе над программным кодом необходимо войти в состояние полной сосредоточенности, при этом человека будут раздражать любые отвлекающие факторы. Это умение концентрироваться на рабочем процессе представители цифровых профессий часто переносят в повседневную жизнь: они могут с предельным вниманием мыть посуду или гладить одежду, что у посторонних людей будет вызывать недоумение. Программисты и другие IT-специалисты часто бывают неразговорчивы и сосредоточены на себе — это также последствия их работы, а вовсе не мрачное настроение, как кому-то может показаться.

Еще одно распространенное проявление профессиональной деформации — погружение в образы и конструкции. Так, работу программиста можно сравнить с деятельностью инженера, изобретающего новую технологию. Такому специалисту присуще образно-чувственное конструирование, т. е. состояние, при котором в строчках программного кода он мысленно представляет работу будущего механизма и составляет представление

о его достоинствах и недостатках. Именно поэтому можно часто услышать от программиста такие определения, как «красивый код», «интересный код», «грязный код» (неудачный, сделанный неумело). Это мышление IT-специалист переносит в свою жизнь и начинает выстраивать сложные схемы, касающиеся различных внешних событий или поведения других людей.

Для специалистов цифровых профессий особенно важно уметь строить логические цепочки и устанавливать причинно-следственные связи. Так, если код не работает, необходимо установить конкретную причину и устранить проблему, при этом программист должен представлять, какие последствия будет иметь каждое его действие. В реальной жизни такой образ мышления приводит к повышенному интересу к устройству и работе различных агрегатов и к выявлению их неэффективности, что для обычного человека совершенно неактуально. Эту особенность лучше всего передаёт анекдот, в котором дочь программиста спрашивает, почему солнце всходит на востоке, а заходит на западе. Отец уточняет, происходит ли так каждый день, и получив утвердительный ответ, уверенно заявляет: «Отлично, ничего не трогай!».

Перечисленные деформации не оказывают явно негативного влияния на жизнь и коммуникацию представителей цифровой профессии и не нуждаются в серьезной коррекции. В то же время для представителей IT-профессий, как и для других специалистов, может быть характерно профессиональное выгорание, проявляющееся в форме синдрома хронической усталости, чувстве отстраненности, утрате мотивации, цинизме в отношении работы и снижении продуктивности в профессиональной сфере. Наиболее распространенными внешними причинами выгорания могут являться:

- чрезмерно большая нагрузка, несопоставимая с имеющимся временем и ресурсами;
- низкая эффективность руководства, плохая коммуникация, отсутствие положительной обратной связи;
- нездоровая атмосфера в коллективе (например, травля)
- недостаток свободы, невозможность участвовать в принятии решений в работе;
- недостаток возможностей для личного и профессионального развития.

Признаками выгорания в команде IT-специалистов являются снижение количества и функциональности выпускаемых продуктов, увеличение коли-

чества багов в продакшне, снижение вовлеченности специалистов, неконструктивная критика проектов, ухудшение атмосферы в команде.

Профилактика профессиональной деформации цифровых специалистов в целом находится на высоком уровне как в зарубежных, так и в российских корпорациях. Основными инструментами нематериального стимулирования ИТ-специалистов и профилактики их профессиональной деформации являются:

- 1) Гибкий рабочий график — цифровые профессии носят интеллектуальный и творческий характер, поэтому большое значение имеет оптимизация рабочего режима под каждого конкретного специалиста;
- 2) Равномерное распределение творческих и рутинных задач — деятельность в цифровой сфере включает в себя как разработку новых проектов, так и проверку ошибок, допущенных другими сотрудниками, при этом концентрация только на одной из этих сфер приведет к выгоранию специалиста;
- 3) Комфортный офис и высокотехнологичный инструментарий — представители цифровых профессий нуждаются в максимально комфортных условиях для решения сложных творческих задач, поэтому современные ИТ-компании предлагают своим сотрудникам прекрасно оснащенные офисные помещения с бесплатной едой и напитками, а также возможностями для отдыха и физической активности;
- 4) Карьерный рост и развитие — специалисты цифровых профессий нуждаются в непрерывном повышении квалификации для решения усложняющихся задач, поэтому оплата дополнительного обучения сотрудников является одновременно способом профилактики деформаций, методом нематериального стимулирования и инструментом для повышения эффективности ИТ-компании.

Перечисленные организационные методы должны реализовываться в комплексе с целью эффективной профилактики профессиональной деформации представителей современных цифровых профессий. ■

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Атлас новых профессий 2.0 / П. Лукша, К. Лукша, Д. Варламова и др.; ред. Д. Варламова. 2-е изд. М.: Изд-во «Издательские решения», 2022. 290 с.
2. Атлас новых профессий 3.0 / Под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: Изд-во Альпина ПРО, 2021. 472 с.

3. *Безносос С. П.* Профессиональная деформация личности / С. П. Безносос. СПб.: Изд-во «Речь», 2022. — С.13.
4. *Гидденс А.* Глобализация мира / А. Гидденс. — М.: Изд-во «АСТ», 2003. -318 с.
5. *Гохберг Л. М.* Что такое цифровая экономика? Тренды, компетенции, измерение: Доклад к XX Апрельской международной научной конференции по проблемам развития экономики и общества, Москва, 9-12 апреля 2019 г. / Л. М. Гохберг, Г. И. Абдрахманова, К. О. Вишневецкий и др.; науч. рук. Л. М. Гохберг. М.: Изд-во: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. С. 18.
6. *Клыков Д. В.* Психологическая деформация разработчика программного обеспечения / Д. В. Клыков, В. А. Лыиков, Д. Р. Савенков и др. // Гуманитарно-социальные науки и право. Тенденции развития современной науки. Материалы научной конференции студентов и аспирантов Липецкого государственного технического университета. 2018. С. 115-118.
7. *Макбурни Г.* Глобализация как политическая парадигма высшего образования // Высшее образование сегодня. 2001. № 1. С. 46-53.
8. *Мацуура К.* Глобализация — это также культурный процесс // Международная жизнь. 2000. № 8-9. С. 25-32.
9. *Степин В. С.* XXI век — радикальная трансформация типа цивилизационного развития / В. С. Степин // Глобальный мир: системные сдвиги, вызовы и контуры будущего: XVII Международные Лихачевские научные чтения, 18–20 мая 2017 г. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2017. С. 185.
10. *Тоффлер Э.* Третья волна / Э. Тоффлер. Пер. с англ. М.: Изд-во «АСТ», 2010. С. 240
11. *Федоров А. М.* Цифровизация образования в странах ЕС и России в контексте проблем и вызовов цифровой экономики для XXI века / А. М. Федоров // Пространственная экономика: проблемы региональных экономических объединений. Материалы XVII Международной научной конференции. Москва, 29 ноября 2019 г. М.: Изд-во «Перо», 2019. С. 178.
12. *Фукуяма Ф.* Великий распад. [Пер.]. — М.: Изд-во «АСТ», 2004. С. 266 -290.
13. *Хамидов О. Х.* Концепции и теории глобальной экономики и международных отношений: образовательный дискурс / О. Х. Хамидов, И. Миетуле, Ж. Ботелью и др. // Экономика и финансы. 2020. № 3 (135). С. 35.
14. *Bettler A.* (2022). The contours of the world in the first half of the 21st century and a little further // The world economy and international relations. 2002. No. 1. pp. 73-80.
15. *BCG* (2017). Россия 2025: от кадров к талантам. Режим доступа: http://d-russia.ru/wp-content/uploads/2017/11/Skills_Outline_web_tcm26-175469.pdf (дата обращения: 10.11.2022).
16. *Gartner* (2018). 4 Steps to Develop Digital Dexterity in Your Workplace. Режим доступа: https://www.gartner.com/binaries/content/assets/events/keywords/digital-workplace/pccs13/4_steps-to-infographics-3.pdf (дата обращения: 10.11.2022).

DOI: 10.55090/19964552_2022_5_64_74

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА, КАК РЕШАЮЩИЙ ФАКТОР УСПЕШНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Мазниченко Марина Александровна,

доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогического и психолого-педагогического образования

ФГБОУ ВО «Сочинского государственного университета»

✉ maznichenkoma@mail.ru

Михалькова Ольга Анатольевна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогического и психолого-педагогического образования

ФГБОУ ВО «Сочинского государственного университета»

✉ mihalkova_olga67@mail.ru

Арахамия Хатуна Емзариенва,

магистрант

ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»

✉ hatuna.arahamiya@mail.ru

Игнатъева Ольга Валерьевна,

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Сочинского государственного университета»

✉ olgav77@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В статье анализируются основные компоненты личности педагога, которые способствуют высокой эффективности образовательного процесса. Рассматривается роль личности педагога в образовательном процессе. Культура общения педагога рассматривается как часть его профессионально педагогической деятельности, которая является одновременно сложным интегральным качеством личности педагога.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: педагог, система образования, высшее образование, личность, компетентность.

FORMATION OF THE COMPETENCE OF A TEACHER'S PERSONALITY AS A DECISIVE FACTOR OF MODERN SUCCESSFUL PEDAGOGICAL ACTIVITY IN THE SYSTEM OF HIGHER EDUCATION

Maznichenko M. A.,

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Pedagogical and Psychological-Pedagogical Education

FGBOU VO "Sochi State University"

Mikhalkova O. A.,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Pedagogical and Psychological and Pedagogical Education

FGBOU VO "Sochi State University"

Arakhamia H. E.,

undergraduate

FGBOU VO "Sochi State University"

Ignatieva O. V.,

Senior Lecturer

FGBOU VO "Sochi State University"

ABSTRACT

The article analyzes the main components of a teacher's personality that contribute to the high efficiency of the educational process. The role of the teacher's personality in the educational process is considered. The teacher's communication culture is considered as part of his professional pedagogical activity, which is at the same time a complex integral quality of the teacher's personality.

KEYWORDS: *teacher, education system, higher education, personality, competence.*

ВВЕДЕНИЕ

Одна из главных задач современной системы высшего образования — повышение качества воспитательно-образовательной работы, создание условий для творческой самореализации личности каждого студента.

Актуальность темы данного исследования заключается в том, что повышение качества высшего образования находится в прямой зависимости от его кадрового потенциала. К работе высших учебных учреждений сегодня предъявляются всё более высокие требования. Эти требования преломляются в систему задач, стоящих перед педагогами, так как уровень и характер достижений студента зависят, прежде всего, от профессиональной компетентности педагога, его умения работать над собой, постоянно совершенствоваться профессионально.

Основными направлениями изучения данного вопроса являются: определение современных требований к преподавателю университета как субъекту образовательной системы; выявление базовых личностных качеств педагога, способствующих осуществлению успешной профессиональной деятельности.

Обращение к разработке теоретических основ формирования личности педагога как субъекта педагогической деятельности обусловлено рядом обстоятельств. Социально-экономические изменения, резкое увеличение объема научной информации на фоне общего кризиса системы образования привели к необходимости существенного обновления целей, задач и содержания педагогического образования, что, в свою очередь, потребовало разработки новой парадигмы образования, соответствующей запросам обновляющегося общества.

Стратегия современного педагогического образования состоит в развитии и саморазвитии личности педагога, способного свободно ориентироваться в сложных социокультурных обстоятельствах, ответственно и профессионально действовать в условиях решения актуальных образовательных задач. Эта стратегия воплощается в направленности содержания, форм и методов учебного процесса на становление духовно развитой, культурной личности педагога, обладающего целостным гуманистическим мировоззрением, глубокими профессиональными знаниями, комплексно реализующего свой творческий потенциал в профессиональной деятельности.

При моделировании личности педагога необходимо преодолеть наблюдающийся разрыв между педагогом и человеком, гражданином и специалистом. Личностная позиция будущего педагога должна стать органичной частью его профессиональной деятельности. Формирование и развитие этого внутренне целостного единства должно происходить в едином процессе. [5, стр. 234]

В настоящее время в развитии науки наблюдается тенденция движения от одноаспектности к системности, комплексности. Главная же тенденция современной науки заключается в переходе от функционализма к субстратности. В данном исследовании она выражается в обращении к личности человека как предмета изучения и образа, определяющего структуру личности педагога, как субъекта профессионально-педагогической деятельности и процесса его формирования.

Несмотря на то, что система высшего профессионального образования в России занимает одно из лидирующих мест в мире, ей присуще ряд серьезных недостатков, в частности таких, как:

- технологическая необеспеченность формирования профессиональной деятельности, нацеленность её на сообщение готовых знаний;
- неадекватность структуры учебно-воспитательного процесса вуза структуре развивающейся личности будущего педагога;
- сугубо дисциплинарный характер образовательного процесса, слабость межпредметных связей;
- отрыв логики усвоения учебного материала, изучения общекультурной и предметной информации от предстоящей профессиональной деятельности;
- слабо выраженная общегуманитарная и профессионально-педагогическая направленность образовательного процесса;
- неполное использование потенциала личностных возможностей будущего педагога [4, стр. 79].

Сегодня обществу нужен педагог компетентный, всесторонне подготовленный, являющийся примером человеколюбия, порядочности, педагог, владеющий педагогическим мастерством.

Согласно части 4.3 Профессионального стандарта, утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.10.13 № 544 [1], можно выделить следующие личностные качества и профессиональные компетенции, необходимые педагогу для осуществления развивающей деятельности:

1. Готовность принять разных детей, вне зависимости от их реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья. Профессиональная установка на оказание помощи любому ребенку.
2. Способность в ходе наблюдения выявлять разнообразные проблемы детей, связанные с особенностями их развития.

3. Способность оказать адресную помощь ребенку своими педагогическими приемами.
4. Умение составлять совместно с другими специалистами программу индивидуального развития ребенка.
5. Владение специальными методиками, позволяющими проводить коррекционно-развивающую работу.
6. Умение отслеживать динамику развития ребенка.
7. Умение защитить тех, кого в детском коллективе не принимают.
8. Знание общих закономерностей развития личности и проявления личностных свойств, психологических законов периодизации и кризисов развития, возрастных особенностей учащихся и т. д.

Набор качеств педагога-профессионала, помогающий ему обеспечивать учебно-воспитательный процесс на высоком творческом уровне, достаточно обширен. Важнейшими из них являются гражданственность и патриотизм, гуманизм и интеллигентность, высокая духовная культура и ответственность, трудолюбие и работоспособность. Главные качества педагога-мастера — человеколюбие и умение общаться с людьми.

Педагогическое мастерство с технологической точки зрения — это система, основными компонентами которой являются высокая общая культура, гуманистическая направленность, профессиональные знания и умения, творчество и педагогические способности, технологическая компетентность. Важнейшей частью педагогического мастерства также являются профессиональные знания и умения.

Профессиональная деятельность педагога высшего учебного учреждения была предметом изучения различных психологов и педагогов. С каждым годом жизнь предъявляет всё более высокие требования к личности человека и к умению общаться с окружающими.

Роль личности педагога в образовательном процессе не просто огромная. Эта роль основополагающая. Образовательный процесс — это не только передача необходимой научной информации, но и процесс взаимодействия педагога и обучающихся — их взаимовлияние друг на друга, обмен эмоциями, мыслями, переживаниями. Педагог должен не только удовлетворять стремление человека к знанию, но и максимально мотивировать его на этот путь. [3, стр. 123]

Как показывает практика, ученики охотнее изучают тот предмет, преподаватель которого вызывает уважение и симпатию. Школьник, студент, любой учащийся воспринимает педагога в первую очередь как личность.

Система знаний, которую формирует он, её воспитательные возможности воспринимаются учащимися в преломлении индивидуальности учителя, как что-то персональное, идущее от человека к человеку. Именно это имеет особый смысл и значимость.

Личность педагога всегда играла важную роль в жизни нашего общества. Ведь именно ему предоставляется возможность стать наставником для будущего поколения, определить направление развития личности. Но время не стоит на месте, и личность педагога также. Она должна корректироваться современным темпом жизни, постоянно изменяющимися условиями образования. Мы наблюдаем, как с появлением новых компьютерных технологий, современный педагог находится в постоянном саморазвитии и самоусовершенствовании своих навыков и умений. Личность педагога в образовательном процессе является влиятельной, поскольку наше будущее напрямую зависит от воспитания последующих поколений.

К настоящему времени общество накопило богатый опыт в определении требований к личности педагога, на основе которого можно выделить два основных компонента — личностные и профессиональные качества педагога.

- 1) Профессиональные качества педагога играют важную роль, так как являются основным показателем уровня педагогического мастерства. Педагог, в первую очередь должен владеть знаниями и умениями, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности. Его профессиональные качества должны отвечать требованиям и стандартам, общепринятыми для его области знаний. [8, стр. 106]

Культура общения педагога является частью его профессионально педагогической деятельности. Это сложное интегральное качество личности педагога, включающее культуру речи, культуру поведения и культуру организации различной деятельности и взаимодействия учащихся, а также познание личности, сопереживание ей и самоутверждение ее в ходе культурного диалога.

Общение в педагогической деятельности выступает как средство управления учебно-воспитательным процессом, как инструмент воздействия на развитие и становление личности учащегося. В целенаправленной педагогической деятельности общение приобретает специальные задачи. Общение преобразует духовное достояние одного человека в общее достояние субъектов общения. В этом внутреннем обогащении и состоит огромное значение общения. А его отсутствие понимается как обеднение внутреннего

мира человека, лишённого познать иные, чем в его личностной структуре, отношения, мысли, переживания, идеалы.

В условиях личностно ориентированного образования возникает потребность в управлении общением в ходе учебной деятельности. Педагог должен знать закономерности педагогического общения, обладать коммуникативными способностями и речевым этикетом. Педагогическое общение — это взаимодействие педагога с учащимися в учебно-воспитательном процессе, создание благоприятного климата, способствующего более полному развитию личности учащегося. Педагог организует общение и учит своих учеников этому общению. Управление учебной деятельностью предполагает многообразие взаимодействия, помогающего актуализировать личностный опыт каждого учащегося. На каждом этапе обучения ведущей становится форма взаимодействия, которая сохраняет высокий уровень активности обучаемого.

Управление общением заключается в том, что выбор оптимальных сочетаний форм взаимодействия обеспечивает ученикам со средними и низкими способностями благоприятные условия в восприятии, понимании и осмыслении содержания учебного материала. [2, стр. 56] Управляя процессом общения, педагог создает условия для обучения культуре взаимопонимания в совместном диалоге, к которым относятся: взаимопомощь, такт, уважение, умение поддерживать контакт, обеспечивать обратную связь и управлять своим поведением.

При этом любой диалог должен основываться на принципе толерантности — терпимости и уважительного отношения партнеров друг к другу, признания равенства и одновременного отказа от доминирования и насилия. Учащийся без общения с педагогом, организующим его обучение и воспитание, не может стать личностью. Он должен научиться правилам жизни в социальном коллективе.

- 2) Личностные качества педагога должны дополнять профессиональные и составлять общую картину его личности. [6, стр. 303]

Эти качества охватывают как отношение педагога к ученикам, так и к самому себе. Одним из педагогов, кто неоднократно подчеркивал необходимость в гуманистической направленности был В. А. Сухомлинский.

Эта направленность формируется на базе общечеловеческих ценностей и подразумевает комплексное восприятие личности, с учетом положительных и отрицательных качеств; формирование и развитие разносторонней личности; укрепление веры человека в собственные силы и значимость.

Личность, способная к саморазвитию, достигает значительного успеха в области деятельности, ответственно подходит к решению педагогических задач и открыта к новому жизненному опыту. Педагог, который способен к саморазвитию, может легко приспособиться к изменениям и инновациям в окружающем мире, применять новые знания и технологии, необходимые для осуществления педагогической деятельности. [7, стр. 156]

Готовность к пониманию психического состояния учащихся и сопереживанию (эмпатия), потребность в социальном взаимодействии и «педагогический такт» имеют большое значение в определении качеств преподавателя. Именно благодаря педагогическому такту может выразиться общая культура преподавателя. [2, стр. 12]

Рассматривая профессиональную деятельность педагога, мы должны выделить субъекта этой деятельности — специалиста-профессионала, глубоко разбирающегося в социальных и ситуативных трудностях жизнедеятельности студентка, способного прийти ему на помощь, в совершенстве владеющего комплексом общетеоретических и специальных знаний, совокупностью необходимых умений и навыков, обладающего определенными способностями.

Несмотря на то, что каждый человек — неповторимая, яркая индивидуальность, у всех представителей профессии «педагог» также должны быть общие, специфические черты. Попробуем определить, каковы же эти требования к личностным особенностям педагога как профессионала.

Каждый, кто выбирает профессию педагога, берет на себя ответственность за тех, кого он будет учить и воспитывать, вместе с тем он отвечает за самого себя, свою профессиональную подготовку, свое право быть педагогом, учителем, воспитателем. Достойное выполнение профессионально педагогического долга требует от человека принятия ряда обязательств.

Во-первых, следует объективно оценивать собственные возможности, знать свои сильные и слабые стороны, значимые для данной профессии качества (особенности саморегуляции, самооценки, эмоциональные проявления, коммуникативные, дидактические способности и т. д.).

Во-вторых, педагог должен обладать общей культурой интеллектуальной деятельности (мышления, памяти, восприятия, представления, внимания), культурой поведения, общения и педагогического общения в частности. Педагог — это образец, которому сознательно, а чаще всего неосознанно, подражают студенты, перенимая то, что делает педагог.

В-третьих, обязательной предпосылкой и основой успешной деятельности педагога являются уважение, знание и понимание своего ученика. Ученик должен быть понят педагогом и принят им вне зависимости от того, совпадают ли их системы ценностей, модели поведения и оценок; это также предполагает знание психологических механизмов и закономерностей поведения и общения.

В-четвертых, педагог является организатором учебной деятельности обучаемых, их сотрудничества и в то же время выступает в качестве партнера и человека, облегчающего педагогическое общение, то есть «фасилитатора», по К. Роджерсу. Это обязывает развивать организаторские, коммуникативные способности для управления процессом усвоения знаний учениками, включая их в активные формы учебного взаимодействия, стимулирующего познавательную активность его участников. Развитие таких профессиональных умений предполагает не только глубокие психолого-педагогические знания, но и постоянный, систематический профессиональный тренинг.

В качестве специальных способностей можно выделить следующие: наблюдательность, способность быстро ориентироваться в ситуации, интуицию, эмпатию (способность представить себя на месте другого человека и понять его чувства, желания, идеи и поступки), рефлексивность и самоконтроль.

Особенности эмоциональной сферы педагога предполагают: эмоциональную стабильность, преобладание положительных эмоций, отсутствие тревожности как черты личности, способность переносить психологические стрессы. Важной характеристикой педагога является характеристика «Я-образа», предполагающая отношение к самому себе, высокую положительную самооценку, принятие себя, ожидание позитивного отношения со стороны партнера. Особенностью «Я — образа» является высокая адаптивность педагога, предполагающая открытость в общении, способность принять другого человека, малая степень внушаемости».

Из теоретического анализа, проведённого в исследовании, можно сделать вывод, что личность педагога — это сложное сочетание не только знаний своего предмета, но и общечеловеческих качеств и умений. Синтез личностных и профессиональных качеств педагога способствует высокой эффективности педагогического процесса, воспитанию развитого духовно и морально подрастающего поколения.

Отсюда специфика учебно-воспитательного процесса в вузе, ориентированного на формирование и развитие личности педагога как субъекта педагогической деятельности, позволяет заключить, что педагогическая деятельность может и должна представлять собой интегративную характеристику процесса профессионально-педагогической подготовки будущих учителей в единстве его объекта, субъекта, содержания, механизма, системы и целей.

В этой связи в процессе управления подготовки педагогов следует направлять на формирование субъектной позиции, используя диалогические методы взаимодействия «преподаватель-студент». Вуз должен стремиться создавать условия для саморазвития личности педагога.

Противоречия, существующие в сфере профессиональной деятельности современных педагогов, а так же в управлении данным процессом определяют несомненную актуальность данного вопроса, ведь он касается великой силы воздействия личности педагога на развитие подрастающего поколения и требуют изучения и исследования. ■

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Профессиональный стандарт. Утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.10.13 № 544
2. *Беликов В. А.* Образование. Деятельность. Личность: монография. М.: Академия Естествознания, 2019. — С. 179.
3. *Божович Л. И.* Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович — М.: Просвещение, 2017. — 464 с.
4. *Бондарчук Е. И.* Основы психологии и педагогики. К., 2019
5. *Гейхман Л. К.* Интерактивное обучение общению (подходы и модель). — Пермь: Изд во Перм. гос. ун та, 2015. — С. 260.
6. *Кравцова Е. Е.* Психология и педагогика. Краткий курс: учебное пособие. М.: Проспект, 2020. — 320 с.
7. *Ковалев А. Г.* Психология личности. Изд. 3-е, переработанное и дополненное. М.: Просвещение, 1969. — 391. Таран Л. Н.
8. *Клюева Н. В.* Педагогическая психология. М., 2019.

DOI: 10.55090/19964552_2022_5_74_86

РАЗВИТИЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО-СПО-ВУЗ В ФОРМЕ БИЗНЕС-ИНКУБАТОРА

Садилова Оксана Павловна,

кандидат педагогических наук, доцент (ФГБОУ ВО «СГУ»), кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой педагогического и психолого-педагогического образования ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»

✉ Sadiлова752019@mail.ru

Мушкина Ирина Анатольевна,

кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогического и психолого-педагогического образования ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»

✉ mia-1609@mail.ru

Бзегежева Зулима Зулькариновна,

кандидат филологических наук, доцент кафедры романо-германской и русской филологии ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»

✉ zulimal@yandex.ru

Мамышева Зуриет Зулькариновна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогической психологии ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»

✉ zuriet77@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются особенности работы с детьми дошкольного возраста, имеющие задатки в области предпринимательской одаренности. Авторами представлена одна из форм развития данного вида одаренности — бизнес — инкубатор с вовлечением дошкольников в игровую развивающую среду, ориентированную на развитие бизнес-опыта на основе сетевого взаимодействия МДОБУ детский сад № 50 — УЭТК — ФГБОУ ВО «СГУ». Представлено описание реализованного проекта по развитию предпринимательской одаренности детей дошкольного возраста в условиях бизнес-инкубатора.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *предпринимательская одаренность, дети дошкольного возраста, бизнес-инкубатор, сетевое взаимодействие, бизнес-проект.*

DEVELOPMENT OF ENTREPRENEURIAL TALENT OF PRESCHOOL CHILDREN IN THE CONTEXT OF THE NETWORK INTERACTION OF THE DOE-SPO-UNIVERSITY IN THE FORM OF A BUSINESS INCUBATOR

Sadilova O. P.,

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (FGBOU VO "SSU"),
Candidate of Pedagogical Sciences, Head of the Department of Pedagogical
and Psychological-Pedagogical Education
FSBEI HE "Sochi State University"*

Mushkina I. A.,

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of
Pedagogical and psychological and pedagogical education
FSBEI HE "Sochi State University"*

Bzegezheva Z. Z.,

*PhD in Philology, Associate Professor of the Department of Romano-Germanic
and Russian Philology
FSBEI HE "Sochi State University"*

Mamysheva Z. Z.,

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department
of Pedagogical Psychology
FSBEI HE "Adyghe State University"*

ABSTRACT

The article discusses the features of working with preschool children who have the makings in the field of entrepreneurial giftedness. The authors present one of the forms of development of this type of giftedness — a business incubator with the involvement of preschoolers in a game-developing environment focused on the development of business experience based on network interaction of MDOBU kindergarten No. 50 — UETK — FGBOU VO "SSU". The description of the implemented project on the development of entrepreneurial giftedness of preschool children in a business incubator is presented.

KEYWORDS: *entrepreneurial talent, preschool children, business incubator, network interaction, business project.*

Выявление и поддержка детей дошкольного возраста, обладающих повышенными способностями к определенным видам деятельности, выступает стратегической задачей системы образования любой страны, так как является залогом развития ее экономики, трудового, интеллектуального, духовного потенциала [3, 4, 6, 7, 9]. Эта задача решается как на уровне образовательной политики и образовательной практики, так и в педагогических и психологических исследованиях. В России задачи выявления и поддержки одаренных детей отражены в федеральном проекте «Успех каждого ребенка» [1, с.13].

Выявление, психологическая, педагогическая и социальная поддержка одаренных детей являются актуальной тематикой отечественных (Е. С. Белова, Д. Б. Богоявленская и В. Д. Шадриков, Г. В. Бурменская и В. М. Слуцкий, В. А. Дмитриенко и А. В. Кулемзина, А. М. Матюшкин, Ф. Л. Ратнер и Р. Н. Губайдуллина, Е. И. Щебланова, В. М. Экземплярский, В. С. Юркевич и др.) и зарубежных (Ф. Гальтон, Дж. Гилфорд, Б. Дуллаган, Ш. Лаурен, К. Тэкэкс Е. Хонек, В. Штерн, К. Юнг и др.) педагогических и психологических исследований.

Исследователями изучены предпосылки и признаки одаренности, ее виды, способы выявления и развития, сопровождения и поддержки, разработаны модели выявления и сопровождения одаренных детей [Д. Б. Богоявленская, В. Д. Шадриков, Ю. Д. Бабаева, А. В. Брушлинский, В. Н. Дружинин, И. И. Ильясов, Н. С. Лейтес, А. М. Матюшкин, Д. В. Ушаков и др.].

Д. Б. Богоявленской, В. Д. Шадриковым, J. Smedsrud уточнено с современных позиций понятие одаренности [3, 8, 10]. Е. П. Ильиным, В. И. Пановым, Б. М. Тепловым, Д. Б. Богоявленской, В. Д. Шадриковым созданы психологические теории, рабочая концепция одаренности. В зарубежных исследованиях дифференцированы понятия академически одаренных (в изучении наук) и талантливых (в спорте, искусствах, ремеслах, предпринимательстве) детей, в отечественной психологии — понятия общей и специальной одаренности [10, с. 226]. Описаны различные виды специальной одаренности, методики их выявления и развития: математическая, в сфере информационных технологий, лингвистическая, техническая, одаренность в области искусств, в сфере предпринимательства, в спорте, социальная (коммуникативная, лидерская), эмоциональная, нравственная [8, с. 45].

Для развития предпринимательской одаренности важное значение имеет ее раннее выявление и поддержка [7, с. 37]. Однако в российской

образовательной практике активное вовлечение молодежи в социальное и техническое предпринимательство начинается, как правило, на этапе профессионального образования, чаще всего в вузе: реализуются проектно-ориентированные образовательные программы инженерного, медицинского, социально-экономического, педагогического проектов полного жизненного цикла, создаются бизнес-инкубаторы, коворкинги, реализуются акселерационные программы, создаются малые инновационные предприятия с привлечением студентов, организуется участие обучающихся в конкурсах бизнес-проектов и стартапов («Умник», «Моя страна — моя Россия» и др.), внедряется практика защиты выпускных квалификационных работ в форме стартап и др. Это направление отражено в Законе Краснодарского края от 02 июня 2006 г. [5].

Эффективной формой педагогической поддержки и развития предпринимательской одаренности является организация работы школьных бизнес-инкубаторов, реализация на их базе акселерационных программ, оказание школьникам помощи в генерировании бизнес-идей и разработке бизнес-проектов, в поиске источников финансирования, в доведении проекта до стартапа, организация конкурсов бизнес-проектов и стартапов, разработанных обучающимися [2, с. 8].

В научной литературе бизнес-инкубатор рассмотрен как объект инфраструктуры государственной поддержки предпринимательства, инструмент ускорения роста и успешной самореализации предпринимателей, субъект комплексного сопровождения малого предприятия на всем протяжении реализации его проектов — от обучения и составления бизнес-плана до выпуска готовой продукции [8, с. 55].

Мы считаем, что в регионах с целью вовлечения молодежи в предпринимательство необходимо создавать систему, обеспечивающую преемственность вовлечения детей в социальное и технологическое предпринимательство «ДОУ — школа — вуз (колледж) — предприятие (бизнес)». Все звенья данной цепи должны функционировать как единый учебно-производственный комплекс, целью которого является создание продуктов (проектов), которые необходимо представлять потенциальным заказчикам, инвесторам, экспертам на различных мероприятиях (фестивалях проектов, конкурсах, бизнес-форумах и др.). Возможно, некоторые из них найдут поддержку со стороны социальных партнеров образовательных учреждений — успеш-

но работающих фирм и, пройдя через программу поддержки, обретут жизнеспособность и самостоятельность.

В качестве *методического обеспечения преемственного вовлечения детей в социальное и технологическое предпринимательство «ДОУ — школа — вуз (колледж) — предприятие (бизнес)»* исполнителями проекта разработаны и реализованы:

- инновационный проект, разработанный совместно с участником образовательной сети по раннему выявлению и поддержке одаренных детей — МДОУ Детский сад № 50 г. Сочи, — «Детский бизнес-инкубатор как средство формирования у дошкольников задатков технологических лидеров будущего в условиях социального партнерства»;
- проекты по вовлечению школьников и студентов в технологическое и социальное предпринимательство;
- акселерационная программа для школьников и студентов, внедренная в работу бизнес-инкубатора СГУ.

Инновационный проект «Детский бизнес-инкубатор как средство формирования у дошкольников задатков технологических лидеров будущего в условиях социального партнерства» разработан исполнителями проекта И. А. Мушкиной, М. А. Мазниченко, О. А. Михальковой совместно с заведующей и методистом МДОУ Детский сад № 50 г. Сочи для участия детского сада в конкурсе «Инновационный поиск».

Дошкольный возраст — период расцвета детского творчества. Однако в практике детских садов организация детского творчества, как правило, не направлена на решение социально значимых задач.

Мы предположили, что формированию у дошкольников задатков технологических лидеров будущего будет способствовать организация на базе ДОУ детского бизнес-инкубатора, в котором дети и родители пройдут акселерационную программу, овладеют навыками генерирования бизнес-идей и разработки бизнес-проектов, научных и социальных проектов, разработают свои проекты и представят их потенциальным инвесторам и общественности.

Потребность в реализации инновационного проекта «Детский бизнес-инкубатор как средства формирования у дошкольников задатков технологических лидеров будущего в условиях социального партнерства» в Краснодарском крае обусловлена необходимостью:

- подготовки детей уже с дошкольного возраста к жизни в будущем обществе, трендами которого выступают цифровизация, автоматизация, ускоренное развитие технологий;
- помочь детям сориентироваться в быстром потоке изменений и подготовить себя к работе в новых технологических реалиях;
- обеспечения глобального технологического лидерства России в мире;
- выявления, поддержки и развития одаренных и талантливых детей;
- решения проблемы значительного отставания содержания дошкольного образования от уровня и перспектив развития науки и технологий;
- обеспечения ранней профориентации детей, преемственности дошкольного, общего, среднего профессионального и высшего образования в решении задачи вовлечения детей и молодежи в социальное и технологическое предпринимательство, инновационную деятельность.

Создание детского бизнес-инкубатора на базе МДОУ № 50 города Сочи имеет следующие преимущества:

- детский сад создан недавно, в 2012 году, и, в этой связи, имеет современное архитектурное решение и материально-техническую базу;
- в детском саду работает творческий, высококвалифицированный педагогический состав, готовый к активному инновационному поиску, творческой деятельности, смелым решениям, подавляющее большинство которого — молодые кадры;
- педагогический коллектив МДОУ № 50 г. Сочи представлен талантливыми педагогами из разных регионов России (гг. Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, Уфа, Саратов, Омск, Волгоград, Ставрополь, Киров, Актюбинск, Чебоксары, Баку, Майкоп и др.), что создает условия для интеграции лучших образовательных практик регионов России;
- МДОУ № 50 г. Сочи налажено и успешно реализуется сотрудничество с широким спектром социальных партнеров, которые могут выступить консультантами проектной деятельности детей, заказчиками и инвесторами инновационных проектов (бизнес-инкубатор Сочинского государственного университета, НИИ медицинской приматологии, ВНИИ цветоводства и субтропических культур, Сочинский

национальный парк, Кавказский государственный природный биосферный заповедник им. Шапошникова и др.).

Проблема, решаемая в ходе инновационной деятельности: разработка и апробация методики развития у дошкольников задатков технологических лидеров будущего на базе детского бизнес-инкубатора. Проблема заключается в том, что в массовой практике дошкольного образования творчество детей (а дошкольный возраст характеризуется наивысшим уровнем проявления креативности и творчества) не направляется на генерирование бизнес-идей, разработку социально значимых проектов для решения задач города, региона, бизнеса, научных и общественных организаций, вовлечение детей в инновационную деятельность и формирование у них задатков технологических лидеров будущего.

Цель проекта — формирование у детей задатков технологических лидеров будущего и социальной активности.

Задачи проекта:

1. Создать на базе МДОУ № 50 г. Сочи Детский бизнес-инкубатор для стимулирования и поддержки проектной деятельности дошкольников.
2. Организовать на базе бизнес-инкубатора разработку детьми совместно с родителями и педагогами бизнес-проектов, социальных проектов, научных проектов, в т. ч. по заказу социальных партнеров детского сада.
3. Представить проекты социальным партнерам и общественности, в т. ч. посредством участия в конкурсах, семинарах, вебинарах. Распространить опыт создания и организации деятельности детского бизнес-инкубатора в городе Сочи и Краснодарском крае посредством организации курсов повышения квалификации для руководителей, специалистов и педагогов ДОО.

Перспективы реализации проекта:

- распространение опыта создания бизнес-инкубаторов в дошкольных образовательных организациях Краснодарского края и Российской Федерации;
- подготовка специалистов дошкольного образования, способных организовать на базе детского сада детский бизнес-инкубатор и осуществлять руководство разработкой детьми бизнес-проектов, социальных и научных проектов посредством организации мастер-

классов, тренингов, реализации программ повышения квалификации и обмена опытом;

- создание бизнес-инкубаторов в дошкольных образовательных организациях, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей Краснодарского края, обеспечение преемственности реализуемых ими программ.

В перспективе мы планируем получить статус муниципальной инновационной площадки по теме «Ресурсный центр организации проектной деятельности дошкольников на базе детских бизнес-инкубаторов».

Основная идея инновационного проекта:

Формированию у дошкольников задатков технологических лидеров будущего будет способствовать организация на базе ДОО детского бизнес-инкубатора, в котором дети и родители пройдут акселерационную программу, овладеют навыками генерирования бизнес-идей и разработки бизнес-проектов, научных и социальных проектов, разработают свои проекты и представят их потенциальным инвесторам и общественности.

Описание продуктов инновационной деятельности:

- Теоретическая модель и методика создания детского бизнес-инкубатора на базе ДОО.
- Методическое пособие «Организация деятельности детского бизнес-инкубатора в ДОО».
- Методические рекомендации по работе с родителями в рамках организации проектной деятельности дошкольников на базе детского бизнес-инкубатора.
- Статьи по теме проекта в научно-методических журналах, на интернет ресурсах, периодическая печатная литература.
- Программа повышения квалификации для руководителей, специалистов и педагогов ДОО «Организация проектной деятельности дошкольников на базе детского бизнес-инкубатора».
- Нормативная документация МДОУ № 50 г. Сочи, регламентирующая деятельность детского бизнес-инкубатора.
- Модель авторской методической сети проекта.
- Созданный детский бизнес-инкубатор и на его базе региональный консультационный центр по организации проектной деятельности дошкольников.

- 10 разработанных дошкольниками проектов (бизнес-проекты, социальные, научные проекты), направленных на решение актуальных задач края, 3 из которых поддержаны инвесторами.
- Обученные методике организации проектной деятельности дошкольников на базе детского бизнес-инкубатора руководители, педагоги, специалисты дошкольных образовательных организаций города Сочи и Краснодарского края.

Описание целевых групп, на которые ориентированы продукты инновационного проекта:

Руководители, педагоги, специалисты дошкольных образовательных организаций города Сочи и Краснодарского края.

В ходе реализации проекта разработана методика создания и организации деятельности детского бизнес-инкубатора в дошкольном учреждении, технологии разработки детьми совместно с педагогами и родителями трех типов проектов:

- 1) бизнес-проектов для создания или развития собственного бизнеса (совместно с родителями) или по заказу партнеров детского сада;
- 2) социальных проектов для решения актуальных задач региона по заказу социальных партнеров;
- 3) научных проектов по интересующей ребенка теме или по заказу научных партнеров детского сада.

Данные методики будут использоваться в организации проектной деятельности детей МДОУ № 50 и обеспечат ее практическую направленность.

Заказчиками и экспертами детских проектов выступят социальные партнеры МДОУ № 50, в числе которых бизнес-инкубатор Сочинского государственного университета, предприятия малого и среднего бизнеса родителей детей, научные организации (НИИ приматологии, Орнитопарк), социальные организации.

Опыт создания детского бизнес-инкубатора будет представлен педагогам и методистам дошкольного образования посредством организации консультаций, и реализации программы повышения квалификации.

Мероприятия, направленные на реализацию проекта:

- Проведение в группах детского сада тематических занятий по предпринимательству.
- Проведение экскурсий детей в научные учреждения города Сочи, являющиеся социальными партнерами МДОУ № 50: ГКУ КК «Природ-

ный орнитологический парк в Имеретинской низменности», НИИ медицинской приматологии, ВНИИ цветоводства и субтропических культур, Научно-исследовательский центр курортологии и реабилитации, Сочинский национальный парк, Кавказский государственный природный биосферный заповедник им. Шапошникова, беседы с научными сотрудниками учреждений о тематике проводимой научной работы и возможном участии в ней воспитанников МДОУ № 50 г. Сочи.

- Проведение встреч групп детского сада с родителями детей, имеющими свой бизнес.
- Проведение мониторинга творческих способностей детей, отбор детей с наиболее высоким уровнем таких способностей для прохождения акселерационной программы на базе детского бизнес-инкубатора.
- Реализация на базе детского бизнес-инкубатора акселерационной программы для отобранных дошкольников и всех желающих.
- Организация на базе бизнес-инкубатора разработки детьми совместно с родителями и педагогами бизнес-проектов, социальных проектов, научных проектов, в т. ч. по заказу социальных и научных партнеров детского сада.
- Представление разработанных проектов экспертам (специалисты бизнес-инкубатора Сочинского государственного университета, Сочинский национальный парк, Кавказский государственный природный биосферный заповедник им. Шапошникова, Адлерская опытная станция Всероссийского НИИ растениеводства им. Н. И. Вавилова.
- Представление разработанных проектов потенциальным работодателям из числа общественности и социальных партнеров МДОУ № 50 посредством участия в мероприятиях сетевого взаимодействия.
- Организация на базе МДОУ № 50 Фестиваля детских бизнес-проектов, научных и социальных проектов обучающихся муниципальной системы образования.
- Участие воспитанников МДОУ № 50 в городском конкурсе «Я исследователь» и городской конференции «Первые шаги в науку» совместно с обучающимися ФГБОУ ВО «СГУ».

Проекты по вовлечению школьников и студентов в технологическое и социальное предпринимательство разработаны исполнителем проекта,

руководителем бизнес-инкубатора Сочинского государственного университета Берген Ольгой Владимировной в рамках сетевого взаимодействия с АНО «Море идей» и реализованы в рамках сетевого взаимодействия Сочинского государственного университета с общеобразовательными организациями г. Сочи:

- Проект «Пять шагов в бизнес»: при грантовой поддержке Росмолодежи реализован проект по популяризации молодежного предпринимательства «Пять шагов в бизнес», в рамках которого студенческим активом СГУ совместно с бизнес-инкубатором вуза организован Конкурс инновационных и технологических молодежных стартап-проектов «Вверх». На конкурс поступило более тысячи заявок от обучающихся, студентов, которые разработали стартапы под руководством наставников из числа преподавателей ФГБОУ ВО «СГУ» и руководителя бизнес-инкубатора ФГБОУ ВО «СГУ». В финале конкурса более 20 команд защищали собственные проекты перед командой экспертов. ■

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. *Азизова Л. Х.* Педагогическая поддержка одарённых младших школьников в условиях дополнительного образования: дис. ... канд. пед. наук. Махачкала, 2019. С. 13.
2. *Болотов М. А.* Развитие интеллектуальной одарённости старшеклассников в условиях раздельного обучения мальчиков: автореф. канд. пед. наук. Йошкар-Ола, 2010. С. 8.
3. *Богоявленская Д. Б., Богоявленская М. Е.* Одарённость: природа и диагностика. М.: АНО «ЦНПРО», 2013. С. 48.
4. *Дружинин В. Н.* Психология общих способностей. СПб: Питер Ком, 2000. 356 с.
5. Закон Краснодарского края от 2 июня 2006 г. № 1035-КЗ «О поддержке одаренных детей в Краснодарском крае» //Кубанские новости. — 2006. — № 84 (10 июня) // Информационная система ГАРАНТ.РУ:<http://www.garant.ru/hotlaw/krasnodar/139803/>
6. *Лейтес Н. С.* О признаках детской одарённости // Вопросы психологии. 2003. № 4. С. 13-18.
7. *Пазухина С. В., Абдурахмонов Г. Н.* Диагностическая система раннего выявления детей с признаками одарённости // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. 2013. № 3 (7). С. 37.

8. Рабочая концепция одарённости / Д. Б. Богоявленская (отв. ред.), В. Д. Шадриков (науч. ред.), Ю. Д. Бабаева, А. В. Брушлинский, В. Н. Дружинин, И. И. Ильясов, И. В. Калиш, Н. С. Лейтес, А. М. Матюшкин, А. А. Мелик-Пашаев, В. И. Панов, Д. В. Ушаков, М. А. Холодная, Н. Б. Шумакова, В. С. Юркевич. М., 2003. 68 с.
9. *Рубинштейн С. Л.* Проблема способностей и вопросы психологической теории: хрестоматия по возрастной психологии / Под ред. Д. И. Фельдштейна. М.: Международная педагогическая академия, 2004. 256 с.; Семаго Н. Я., Семаго М. М. Теория и практика оценки психического развития ребёнка: дошкольный и младший школьный возраст. СПб.: Речь, 2005. 127 с.
10. *Шадриков В. Д.* Ментальное развитие человека. М.: Аспект Пресс, 2007. С. 225-227.

DOI: 10.55090/19964552_2022_5_86_99

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР: СЧИТАЛКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рычагова Елена Сергеевна,

*к.пед.н., доцент кафедры психологической антропологии,
Институт детства МПГУ, г. Москва*

✉ elenikus21@mail.ru

Воробьева Ирина Николаевна,

*старший преподаватель кафедры психологической антропологии
Институт детства МПГУ, г. Москва*

✉ vorobeyva@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В статье уделяется внимание детскому фольклору как специфической области народного творчества; рассматривается малый фольклорный жанр — считалка, ее влияние на развитие коммуникативных способностей ребенка-дошкольника; представлен анализ практического материала (результаты опроса).

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *детский фольклор, малые фольклорные жанры, считалка, игра, коммуникативные способности, речевое развитие.*

CHILDREN'S FOLKLORE: COUNTING RHYMES AS A MEANS OF DEVELOPING THE COMMUNICATIVE ABILITIES OF PRESCHOOL CHILDREN

Rychagova E. S.,

Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor at the Department of Psychological Anthropology of the Institute of Childhood of the Moscow Pedagogical State University

Vorobeyva I. N.,

Associate Professor at the Department of Psychological Anthropology of the Institute of Childhood of the Moscow Pedagogical State University

ABSTRACT

The article pays attention to children's folklore as a specific field of folk art; a small folklore genre is considered — a counting rhyme, its influence on the development of the communicative abilities of a preschool child; an analysis of practical material (survey results) is presented.

KEYWORDS: *children's folklore, small folklore genres, counting rhyme, game, communicative abilities, speech development.*

Детский фольклор — специфическая область народного искусства; его содержание, жанровый состав, выбор художественных средств и образов определяется детским мировосприятием. Он тесно связан с игрой и содержит многочисленные игры-забавы. Многообразный мир детского фольклора включает перевертыши, шутки, загадки, скороговорки, дразнилки, считалки, через которые выводит дошкольника на просторы речевого творчества и языковых игр, развивает креативность как черту языковой личности, вовлекает ребенка в процесс словотворчества как специфически детский способ обследования производного слова.

Из поколения в поколение люди с помощью фольклора передают практический опыт, представления о жизни и нравственности, решают задачи развития и воспитания детей. А. П. Усова, подчеркивая значение народного творчества, отмечала, что в современном мире невозможно восстановить

весь быт и традиции наших предков, но многие традиции необходимо помнить и предавать новому поколению [14].

З. А. Гриценко обращает внимание на то, что детский фольклор имеет специфический жанровый состав, регламентированный особенностями восприятия и развития ребенка. Для детей дошкольного возраста важными являются колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, считалки, но при этом детский фольклор не знает моножанров как былина и причитание, требующих особой эпической памяти. Дети дошкольного возраста не являются носителями большого количества фольклорных жанров, так как ни объем памяти ребенка, ни подвижность детских интересов не способствует этому [7].

Вместе с тем, малые фольклорные жанры играют важную роль для развития коммуникативной функции языка. В этих формах речь, язык, слово встают в центр внимания ребенка, поворачиваются к нему разными гранями, становятся объектом наблюдения, осознания. Их активное использование делает освоение языка увлекательным и эффективным, поскольку позволяет в игровой форме развивать «дар слова», присваивать богатства родного языка [4].

По мнению М. В. Осориной, детский фольклор — это одна из форм коллективного творчества детей, реализуемого и закрепляемого в устойчивой системе устных текстов, передающихся непосредственно из поколения в поколение детей и имеющих важное значение в регулировании их игровой и коммуникативной деятельности [12]. Так, в жизни современного ребенка часто используется считалка, в которую внесено немало народной выдумки.

Существуют следующие названия считалок: счет, счетки, пересчет, сосчиталочки, гадалки и ворожитки. Считалкой называют рифмованный стишок, которым сопровождается распределение участников игры — выбор ведущего или роли, установление начала игры или какого-то ее этапа. Считалки состоят по большей части из придуманных слов и созвучий с подчеркнуто строгим соблюдением ритма. Они составляют неотъемлемую часть многих детских игр и открывают широкий простор для импровизации [2].

Считалки отличаются от жеребьевой сговорки, которая появляется, когда играющим надо разделить на две партии. Это рифмованное обращение к «маткам», главам обеих партий. Жеребьевка, как правило, имеет форму вопроса. Происхождение и считалок, и сговорок, безусловно, связано с древними формами гаданий. При этом у считалок две главные осо-

бенности: в основе большинства из них лежит счет и нагромождение слов и созвучий.

Считалки перешли к детям от взрослых, они помогали древним людям распределять между собой работу или делить добычу. Древние люди верили, что их слышат и понимают животные, птицы, рыбы и разные духи, поэтому в пересчете использовали непонятные слова. Так объясняются необычные слова и обороты, встречающиеся в считалках, так называемая заумь. В. П. Аникин отмечает, что древний пересчет с искаженными обозначениями чисел весьма естественно перешел в считалку — составную часть детских игр. В игре, как и в жизни, пересчетом посредством заумных слов, скрывающих настоящее обозначение чисел, определялись роли и очередность. Пересчет в игре — имитация приготовлений взрослых, игравший важную роль в быту и труде народа [2].

Со временем считалка-пересчет стала развиваться своим особым путем: в нее вносились новые, чисто художественные элементы. При этом искаженные слова стали придумываться по созвучию со старыми, без всякой связи с условной иносказательной речью древности. Образование новых слов в считалках теряло прежний смысл и довольно часто приобретало форму бессмыслицы с подчеркнуто выделенным ритмом. М. П. Чередникова связывает тяготение к зауми с этапом автономной речи, когда слово имеет ситуативную семантику, зато ритмическая организация слоговых сочетаний привлекает и радует ребенка. Она несет в себе коммуникативно-эстетическую функцию [16].

Вместе с тем, в считалку стали проникать осмысленные разрозненные фразы, отдельные слова, из которых сплеталось какое-то содержание, а затем появились и «сюжетные» положения [2]. Все разнообразие считалок можно разбить по трем видам: считалки — числовики, заумные считалки, считалки — замены (сюжетные) [6].

Главным организующим началом считалок является ритмика. Ритм в считалках, по мнению О. И. Капицы, играет важную роль, так как скандирование обуславливает правильность счета, и нарушение ритма является показателем неправильно веденой жеребьевки [9]. Кроме того, подлинным украшением считалочной поэзии Г. С. Виноградов называл рифмы, он подчеркивал их нежность и задорность. Считалка часто представляет собой цепь рифмованных двустушии, это своеобразная игра словами, ритмом, которая рассматривается как забава в фольклоре настоящего времени [6]. Исследователи детского фольклора считают, что в произведениях этого жанра зачастую использованы потешки, пестушки, а иногда и элемент взрослого

фольклора. Во внутренней подвижности считалок кроется причина их широкого распространения и живучести [3].

Считалки стали частью детской речи. Запомнив считалку, ребенок обязательно захочет рассказать ее своим друзьям или применить во время подготовки к игре. Дети начинают самостоятельно пользоваться ими, так как осознают, что с помощью считалки можно решить какую-либо задачу, распределить роли или обязанности. Более того, это жанр, в котором они наиболее активны как творцы: нередко привносят в готовые считалки новые элементы или по аналогии сочиняют свои собственные тексты, которые используются для определения водящего или других участников игры.

Итак, считалка родилась в игре и неразрывно с ней связана. Как известно, современная педагогика отводит игре чрезвычайно большую роль в формировании личности ребенка. Именно в игре наиболее полно реализуется потребность в общении со сверстником. Считалки используются в коллективных детских играх, что помогает постепенно подчиняться общепринятым правилам: ведь любая игра происходит по заранее обговоренным условиям. Умение соблюдать принятые всеми правила — это подготовка к будущей взрослой жизни. Основным средством коммуникации считалок является рифмованный текст. Ритм считалок и скандирование помогают детям контролировать свои действия. С помощью считалок развивается умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, разнообразными интонациями. Считалка способствует развитию невербального сигнала речи — жеста, движение руки влияет на речевые отделы мозга. Эмоциональное напряжение и расслабление по ходу счета переживается детским коллективом сообща.

Наше исследование было направлено на изучение считалки как средства развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста. Коммуникативная функция — основная функция языка. Речь для ребенка существует не просто как речевая (акустическая) среда, но и как неотъемлемая часть реальной коммуникативной ситуации, которая удовлетворяет жизненные потребности ребенка, включает речевое и практическое взаимодействие партнеров, оперирование предметами и объектами окружающего мира [17]. Немаловажный фактор речевого развития — эмоциональный комфорт, богатство чувств и настроений, с которыми ассоциируются слова и выражения, связные тексты.

Важность формирования коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста отмечала М. И. Лисина. Она подчеркивала, что если у ребенка недостаточно сформирована способность к общению, то в буду-

щем у него могут возникнуть межличностные и внутриличностные конфликты, которые у взрослого человека разрешить крайне сложно. М. И. Лисина выделяет три основные функции общения: организация совместной деятельности людей (согласование и объединение усилий для достижения общего результата); формирование и развитие межличностных отношений (взаимодействие с целью налаживания отношений); познание людьми друг друга [10].

Впервые вопрос о необходимости формирования коммуникативных способностей и навыков диалога в ситуации общения «ребенок — ребенок» был поставлен Н. М. Юрьевой при организации совместной деятельности. Автор подчеркивает, что диалог детей между собой является сложным и неоднородным комплексом нескольких форм диалогического взаимодействия, которые складываются не сразу и не одновременно, а в процессе длительного психического и социального развития [18].

А. М. Шахнарович рассматривает коммуникативную способность как общее понятие, включающее языковую способность как составную часть. Коммуникативная способность, по его мнению, охватывает процессы оперирования значениями языковых знаков — их сочетанием по определенным правилам и использованием в общении (семантический, синтаксический и прагматический уровень). Языковая способность является базовым компонентом коммуникативной компетенции, обеспечивающим ее целостный характер и формирование собственно коммуникативных навыков [17]. В. В. Казаковская под коммуникативной компетенцией понимает функциональную систему способностей, обеспечивающих человеку возможность эффективно участвовать во всех видах коммуникации и проявляющаяся в его конкретных речевых действиях [8].

В исследовании О. С. Ушаковой и Ю. А. Кочеткова подчеркивается, что развитие коммуникативных способностей и развитие речи является главной задачей развивающего образования, воспитания культуры личности. Кроме того, авторы выделяют компоненты коммуникативной компетентности: знания, прогнозирование и программирование процесса общения, «вживание» в коммуникативную ситуацию и управление ею, общение (вербальное и невербальное), учет социальной роли партнера и коммуникативная культура [15]. М. М. Алексеева и М. И. Яшина выделяют следующие основные коммуникативные умения: проявление активности в общении, умение слушать и понимать речь, умение выстраивать речь с учетом ситуации, умение легко вступать в диалог с воспитателем и сверстником, умение четко, понятно и последовательно выражать свои мысли [1].

В научной литературе встречается такие понятия как «коммуникативная компетенция», «коммуникативные способности» «коммуникативные умения». Так, коммуникативная компетенция в широком смысле этого понятия тесно связана с проблемой носителя языка, которая обнаруживается в знании языка и норм речевого поведения. Кроме того, предполагается, что носитель языка должен владеть присущими данному народу правилами общения. Внутренний речевой контроль самого говорящего и внешний контроль его речевого поведения со стороны окружающих основаны на целом комплексе индивидуальных компетенций человека как члена общества. Компетенция носителя языка тесно связана с общей культурной компетенцией. В узком смысле понятие коммуникативной компетенции рассматривается как способность, в ряду других психологических и психофизиологических способностей человека, обеспечивающая взаимодействие партнеров и решения задач общения.

Итак, актуальность исследования, направленного на развитие коммуникативных способностей, определяется существенным значением речи на родном языке для психического и личностного развития ребенка, его социализации, благополучного вхождения в детское играющее сообщество. При этом считалки способны оказать положительное влияние на речевое развитие детей (совершенствование звуковой стороны языка, расширение словарного запаса, умение договариваться и подчиняться правилам, налаживание совместной игровой деятельности), что является залогом для дальнейшего успешного обучения в школе.

Наше исследование проводилось на базе дошкольного отделения ГБОУ города Москвы «Школа № 1945 «Синяя птица»» совместно с Е.В Яковлевой, студенткой 5 курса факультета начального образования Института детства МПГУ. Работа велась с детьми подготовительной к школе группы (6 — 7 лет) — 15 дошкольников. В процессе работы проводился опрос детей в непринужденной обстановке (сюжетно-дидактическая игра «Журналисты»). В игровой ситуации, давая интервью, дети отвечали на следующие вопросы:

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. В какие игры ты любишь играть?
4. Как вы выбираете водящего?
5. Как делитесь на команды?
6. Ты знаешь, что такое считалка?
7. Кто тебя учил считалкам?
8. Можешь нас посчитать сейчас?

Данные интервью-опроса показали, что все дети любят играть в разные игры. В перечне игр присутствовали и те, для которых необходим водящий (догонялки, прятки, чай, чай выручай и др.). Выбор водящего происходит по-разному. 30% опрошенных детей сказали, что при выборе воды используют считалку, 40% — «сами решают», кто вода (самостоятельно договариваются между собой). 30% дошкольников дали самые разнообразные единичные ответы. Например, «мы встаем в круг, в центре воспитатель с закрытыми глазами, кого она поймает, тот и вода»; «выбираем по росту: кто выше или наоборот, кто ниже, тот и водит»; «кто первый сказал, я вода, или «цуефа».

85% участников опроса ответили, что при делении на команды они «сами решают, кто с кем хочет играть». Только 15% детей сказали, что при делении на команды используют считалки. Остальные 5% дошкольников признали, что могут поделиться «пополам, если нас делит кто-то из взрослых».

95% детей подготовительной к школе группы дали определение считалкам. Например, «считалка — стишок, который помогает нам выбрать водящего, когда ты считаешь и на кого указал пальцем, тот вода», «считалка — это, когда указываешь на всех по очереди, и на кого показывает палец и закончился текст, тот и вода». Все дети группы могли при необходимости воспользоваться считалкой в игре и при выборе воды. Правильное использование считалки — верно и честно выбранный водящий. Однако при прослушивании пересчета обратили внимание, что только 30% детей безошибочно пользуются считалками, соблюдают темп, ритм, хорошо знают слова и не торопятся. Остальные дошкольники допускают ошибки. Выделили следующий список некорректного использования считалки:

- ребенок торопится — сбивается ритм;
- нет четкости в движении рукой (на всех указывает «по кругу», водит пальцем);
- сначала соблюдается ритм и темп, а затем теряется, палец идет «по кругу», указывая на всех, и выбирается тот водящий, кого заранее запланировал ребенок.

Правильность выполнения всех условий пересчета не зависит от длины текста: не всегда короткая считалка исполняется лучше, чем длинная. Многие дети читали длинные тексты, выполняя верно все условия счета.

Анализ ответов детей в игре «Журналисты» показал, что 85% дошкольников познакомила со считалками воспитатель в детском саду; 10% — научила мама и 5% — отметили, что узнали их от своих старших братьев или сестер. Во время интервью выявили список частотности использования

разных текстов считалок. Приводим текст самой популярной считалки среди детей 6 — 7 лет группы «Ладушки», которой воспользовались 50% опрошенных:

Ехал Лунтик на тележке,
 Раздавал он всем орешки.
 Кому два, кому три —
 Дирижёром будешь ты.
 Дирижёром не хочу,
 На ракете полечу.
 А ракета не моя,
 А чужого короля.
 А король на рынке
 Продаёт ботинки.
 А жена на лавочке
 Кушает козявочки.

Вторая по популярности оказалась следующая считалка, ей воспользовалось 40% респондентов:

Эники-Беники ели вареники,
 Эники-беники бац!

Остальные считалки — единично встречающиеся тексты. Например, такие: «На луне жил звездочет...», «Сидели два медведя на тоненьком суку...», «Плыл по морю чемодан...».

Результаты опроса привели к следующим выводам: дети подготовительной к школе группы могут дать определение считалке и используют их в играх; многие дошкольники допускают ошибки при пересчете посредством считалки; большинство современных дошкольников узнают о считалках в дошкольных образовательных учреждениях; установили самый популярный текст считалки у детей седьмого года жизни данной группы.

Кроме того, проводилось анкетирование взрослых для сопоставления ответов современных дошкольников и детей прошлых лет. Взрослым участникам предлагалось ответить на следующие вопросы:

- Укажите пол и возраст;
- В какие дворовые игры Вы играли в детстве? Приведите примеры.
- Как Вы выбирали водящего?
- Как делились на команды?
- Помните ли Вы считалки из своего детства? Какие?
- В каких играх Вы использовали считалки?

- Кто учил Вас считалкам в детстве?
- В какие моменты жизни Вам приходилось использовать считалки?
- Используете ли Вы сейчас считалки в играх и общении с детьми?

Какие?

- Наблюдали ли Вы, что ваши дети или внуки используют считалки в играх, в общении со сверстниками?
- Считаете ли Вы важным, чтобы дети использовали считалки в жизни? Какое влияние они оказывают на развитие детей?

В опросе приняли участие 50 человек (74% женщин и 26% мужчин) в возрасте от 25 до 60 лет. В ответе на первый вопрос анкеты они указали разные игры: одни из них популярны у современных детей (прятки, догонялки, вышибалы, футбол и др.). Другие игры встречаются реже (казаки-разбойники, резиночки, волшебное колечко, лапта, испорченный телефон, жмурки). Анализ ответов показал, что раньше игры во дворе были намного разнообразнее. Современные дети заняты гаджетами, иногда, на вопрос о любимой игре, они называли какую-либо компьютерную версию игры.

80% взрослых ответили, что они выбирали водящего с использованием считалочки. 10% респондентов «скидывались на камень, ножницы, бумагу» и еще 10% — дали самые разные единичные ответы, например, «выбирали по старшинству», «кто предложит, тот и вода» и «чики-брики».

При необходимости поделиться на команды 18% участников опроса использовали считалки, 82% — «договаривались сами», «рассчитывались на первый, второй», «команда мальчиков, команда девочек», «кто с кем дружит». Следует отметить, что предыдущее поколение детей гораздо чаще использовало считалочки в игре при выборе водящего.

Изучение ответов взрослых респондентов помогло выявить самую популярную считалку, она упомянута 33% анкетированных. Главный герой в тексте часто менялся, но остальное действие оставалось неизменным: «Вышел немец / месяц / ежик из тумана ...». Вторая по популярности считалка: «На золотом крыльце сидели...», она отмечена у 15% взрослых людей.

Результаты анкеты показали, что взрослые участники опроса в своем детстве учились считалкам от старших друзей во дворе или старших детей в семье, так ответило 80% взрослых; еще 15% — сказали, что их учили бабушки и мамы; остальные 5% упоминали детский сад и школу. Это свидетельствует о том, что в современной реальности исчезают дворовые сообщества, среда бытования детского фольклора.

Современные родители (80%) и в настоящее время продолжают обращаться к считалкам во время игры, в общении или в какой-то спорной си-

туации со своими детьми. Обычно они используют считалки, которые узнали в детстве. 15% опрошенных редко употребляют считалки и 5% вообще их не применяют.

Большинство респондентов (76%) замечают, что их дети используют считалки в своих играх и в общении со сверстниками. 11% — ответили, что это происходит иногда, а 13% — отметили, что не замечают этого. Из ответов видно, что устное народное творчество используется и в современном мире, и это очень ценно.

Один из значимых вопросов: «Считаете ли вы важным, чтобы дети использовали считалки в жизни? Какое влияние они оказывают на развитие детей?» Из полученных ответов «да, важно» дали — 85% человек, «нет, не важно» — 10%, «не знаю» — 5%. Большая часть опрошенных отвечали, что важно знать и применять считалки. Многие взрослые отмечали, что они помогают в развитии речи, памяти и мышления, помогают приучить к порядку и ответственности, помогают разрешить конфликт, развивают коммуникацию. Многие участники анкетирования указывали на важность знания считалок, так как это «элемент фольклорной жизни нашего народа», «очень важно, это же фольклор среди детей». Родители размышляли: «Думаю, что считалки очень полезные стихи, которые помогают детям выбрать водящего в игре или разделить на команды и никого не обидеть (по честному), а также считалочки тренируют память, развивают речь, они ритмичные, учат счету», «Оказывают положительное влияние — это мостик из детства во всю жизнь».

Анкетирование взрослых и интервью-опрос детей, дали возможность провести сравнительный анализ ответов современных дошкольников и детей прошлых лет. Результаты нашей опытно-поисковой работы совпали с результатами исследования И. А. Бурлаковой, направленного на изучение детской субкультуры. Она отмечает важность сохранения традиционных форм субкультуры детей (игры, детский фольклор), подчеркивает необходимость использования малых жанров фольклора, в том числе и считалочки, в речи детей. По мнению автора, считалочки помогают регулировать поведение и отношения детей. Результаты ее исследования показали, что 17% современных дошкольников используют считалочку в игровом взаимодействии (распределяют роли). Считалочки постепенно уходят из речи детей. Они вытесняются соревновательными моментами «кто выше, тот и вода», «кто выше прыгнет», «кто быстрее добежит» и т. д. [5].

Наше исследование предусматривало рекомендации воспитателям и родителям по организации работы со считалками, чтобы она выстраивалась

интереснее, чем обычное заучивание. Например, опираясь на советы специалиста, который рекомендует взрослым заранее подобрать и выучить наизусть краткую считалку, подыскав для нее соответствующую иллюстрацию. При этом вводить считалку необходимо постепенно. Сначала надо рассказать считалку и показать соответствующую картинку, чтобы она ассоциировалась у ребенка с конкретным изображением. Взрослый должен рассказывать считалку вместе с малышом в течение нескольких дней и лишь после этого вводить следующую. Иллюстрации считалок нужно прикрепить на уровень глаз ребенка. Малыш очень быстро выучит считалки и станет их рассказывать, демонстрируя картинки [13].

Кроме того, исследование опиралось на наблюдения и взаимодействие с детьми в свободной деятельности. Обращалось внимание не только на знакомые игры, в которых необходимо было выбирать водящего с помощью считалки, но и предлагались новые неизвестные детям игры и считалки. Вместе с тем, взрослый создавал и поддерживал благоприятный настрой и доброжелательную атмосферу игры, чтобы дети активно вступали в речевое и игровое взаимодействие. В играх выделили одно важное правило: «Считалочка поможет честно выбрать водящего». Взрослый показывал безошибочный способ пересчета: соблюдение ритма, темпа, скандирования, круга.

Наши наблюдения показали, что дети подготовительной к школе группы стали использовать считалочки для разрешения спорных ситуаций — в выборе игрушки; необходимых материалов для организации игры. Посредством считалочки они стали договариваться между собой вне игровой ситуации. При пересчете дети все меньше допускали ошибок, старались не увеличивать темп, держать его на одном уровне от начала до конца считалки, не сбиваться и соблюдать правильное движение рукой. Появились первые попытки речевого творчества: дети стали придумывать свои тексты по аналогии со знакомыми считалками. Катя И. (6.11) предлагала свою необычную считалку:

Был волосок, резиночки дружок.

Пропал волосок, ты вода, дружок!

Это была первая попытка ребенка сочинить свою считалочку. Много раз девочка ее перерабатывала, но в итоге оставила в таком виде. Важно отметить, что творчество ребенка проявилось самостоятельно, перед детьми не ставилась задача придумать считалку, это инициатива ребенка. Девочка предложила свою считалку после нескольких недель работы с детьми, когда они решили, что у них заканчиваются известные считалочки.

Кроме того, нами было проведено обследование развития языковой компетенции индивидуально с каждым ребенком по специально разработанным методикам: методика обследования речевого развития (А. Г. Арушанова, Т. М. Юртайкина); диагностика речевого развития детей дошкольного возраста как объект воздействия при обучении родному языку в детском саду (Ф. Г. Даскалова) — начало и конец года. Оно показало, что уменьшилось число детей, имеющих трудности в звукопроизношении, так как считалки способствуют развитию фонематического восприятия, а ритм помогает дифференцировать звуки, кроме того, изменилась интонационная выразительность речи. Словарный запас обогатился существительными, глаголами, эмоциональной и поэтической лексикой. Дошкольники стали проявлять импровизацию и творчество при сочинении собственных рассказов, лучше вступать в речевое и игровое взаимодействие. Благодаря считалкам создается положительный настрой, что способствует благополучию и успешности каждого ребенка в процессе налаживания отношений с взрослыми и сверстниками. Таким образом, знание разнообразных считалок и правильное их использование помогает ребенку осваивать богатства родного языка. Несомненно, считалки играют важную роль в развитии коммуникативных способностей дошкольников.

С. М. Лойтер справедливо замечает, что детский фольклор является одним из полноправных и самостоятельных разделов фольклористики и этнографии, представляя собой в целом специфическую область традиционной народной культуры и культуры детства в частности [11]. Детский фольклор — великое наследие и составная часть культуры, а проблема сохранения чистоты и богатства родного языка, культуры слова на современном этапе стоит весьма остро [19]. Искусство слова оказывает глубокое влияние на детские души, формируя трепетное отношение к языку, образный строй сознания, развивая и преобразуя всю эмоциональную сферу ребенка. Это касается и считалки как одного из малых фольклорных жанров. ■

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Алексеева М. М., Яшина В. И.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — 3-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. *Аникин В. П.* Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. — М.: Учпедгиз, 1957.

3. *Арзамасцева И. Н., Николаева С. А.* Детская литература: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2005.
4. *Арнаутова Е. П., Васюкова Н. Е., Воробьева И. Н., Рычагова Е. С.* Культурно-образовательное взаимодействие университета, библиотеки и детского сада // Ярославский педагогический вестник. — 2022. — № 3 (126). — С. 52—63.
5. *Бурлакова И. А.* Представление взрослых о субкультуре дошкольников. Публичная лекция. — Режим доступа: <https://mgppu.ru/project/325>
6. *Виноградов Г. С.* Русский детский фольклор. Книга первая. Игровые прелюдии. — Иркутск, 1930.
7. *Гриценко З. А.* Литературное образование дошкольников: учебник для студ. Учреждений высш. проф. Образования. — 6-е изд. — М.: Издательский центр «Академия», 2016.
8. *Казаковская В. В.* Вопрос и ответ в диалоге «взрослый — ребенок». Психолингвистический аспект. — М.: Либроком, 2019.
9. *Капица О. И.* Детский фольклор. Песни. Потешки. Дразнилки, сказки, игры. Изучение. Собрание. Обзор материала. — Л.: Прибой, 1928.
10. *Лисина М. И.* Формирование личности ребенка в общении. — СПб.: Питер, 2009.
11. *Лойтер С. М.* Возвращаясь к некоторым вопросам теории детского фольклора // Славянская традиционная культура и современный мир. Вып. 18: Детская культура и фольклор в социокультурном пространстве России / Сост.: Е. В. Добровольская, А. Б. Ипполитова; отв. ред. М. Г. Матлин. — Москва — Ульяновск: ГРДНТ им. В. Д. Поленова, Центр народной культуры Ульяновской области, 2020. — С. 16—28.
12. *Осорина М. В.* Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. — СПб.: Издательство «Питер», 1999.
13. *Тирио Э.* 52 недели занятий с ребенком. Большая книга игр, мастерилек и заданий. — М.: Клевер-Медиа-Групп, 2018.
14. *Усова А. П.* Русское народное творчество в детском саду: книга для воспитателей детских садов / А. П. Усова. — М.: Мозаика-синтез, 2017.
15. *Ушакова О. С., Кочетков Ю. А.* Речевое воспитание и социально-коммуникативное развитие старших дошкольников // Педагогическое образование и наука. — 2021. — № 6. — С. 13—16.
16. *Чередникова М. П.* «Голос детства из дальней дали...» (Игра, магия, миф в детской культуре). М.: «Лабиринт», 2002.
17. *Шахнарович А. М.* Языковая личность и языковая способность // Язык-система. Язык-текст. Язык-способность: Сборник статей: К 60-летию члена-корреспондента РАН Ю. А. Караулова, — М.: ИРЯ, 1995. — С. 213—223.
18. *Юрьева Н. М.* Устное повествование в онтогенезе речи: экспериментальное исследование / Российская академия наук, Институт языкознания. — Москва: Канцлер, 2020.
19. *Bruner J.* The culture of education. Cambridge / Mass.: Harvard University Press, 1996.

DOI: 10.55090/19964552_2022_5_100_111

ВНЕДРЕНИЕ ЦИФРОВОЙ БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ НА УРОКАХ ФИЗИКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Нерода Александр Андреевич,

аспирант, учитель физики и математики

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский политехнический университет», Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа №2 г. Томска

 neroda_94@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Исследование современных концепций образования и систем контроля и оценивания демонстрирует, что в отечественной практике дидактического контроля происходят серьезные преобразования. Анализируются существующие варианты модернизации стандартной пятибалльной оценки результатов. Сформированы результаты новой методики оценки компетенций обучающихся с использованием балльно-рейтинговой системы, которая стимулирует развитие творческого потенциала обучающихся.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *цифровая балльно-рейтинговая система оценивания, оценка результатов, образовательный процесс, формирование инженерного подхода в школьном образовании.*

IMPLEMENTATION OF A DIGITAL SCORE RATING SYSTEM IN PHYSICS LESSONS IN A SECONDARY SCHOOL

Neroda A. A.,

postgraduate student, teacher of physics and mathematics

National Research Tomsk Polytechnic University, Municipal Autonomous General Educational Institution Secondary School No. 2, Tomsk

ABSTRACT

The study of modern concepts of education and systems of control and evaluation demonstrates that serious changes are taking place in the domestic practice of didactic control. Existing options for upgrading the standard five-point assessment of results are analyzed. The results of a new methodology for assessing students' competencies using a point-rating system, which stimulates the development of students' creative potential, have been formed.

KEYWORDS: *digital point-rating system of assessment, assessment of results, educational process, the formation of an engineering approach in school education*

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) нового поколения [1], строится на системно-деятельностном подходе. Настоящая педагогическая методика расценивается как совокупность методов и средств системно-деятельностного подхода. При этом, обучающийся представляется активным звеном в процессе деятельности педагога [2]. Пришедшие на смену прежним стандарты второго поколения [3] предлагают отступить от не оправдавшей себя категоризации обучающихся с помощью так называемых ЗУНов, таким образом в них оцениваются не только знания, умения и навыки обучающихся, но и метапредметные, предметные и личностные результаты их обучения. Благодаря реализованному переходу к образовательному стандарту второго поколения, развивается компетентностный подход в образовании. Внедрение компетентностного подхода в общеобразовательные учреждения серьезно затрагивает все компоненты процесса обучения и требует существенного пересмотра содержания образования, методов обучения и традиционных контрольно-оценочных систем. В связи с этим требуются изменения в организации контроля знаний и умений учащихся по физике и другим предметам в общеобразовательной школе.

И. А. Зимняя в своей работе «Ключевые компетенции-новая парадигма результата» [4] обращает внимание на то, что компетенции — это некоторые внутренние, потенциальные, сокрытые психологические новообразования, которые затем выявляются в компетентностях человека как актуальных, деятельностных проявлениях, при этом выделяет до десяти основных компетенций, оценивание которых представляет отдельную задачу для формирования, например, инженерного подхода к проблеме в виде решения стандартной задачи.

К настоящему моменту укоренившейся системой оценивания учебных достижений обучающихся в школах Российской Федерации и некоторых ближайших стран служит пятибалльная система. Значительное количество методистов и учителей-практиков (З. А. Абасов, В. В. Гузеев, М. В. Карнаухова, Г. Ю. Ксензова, П. И. Пидкасистый и др.) непрестанно говорят о том, что данная система исчерпала себя и имеет ряд недостатков, а именно:

- 1) пятибалльная система оценивания результатов не дает возможности оценивать участие обучающихся в внеурочной деятельности, в которой есть потребность как самих обучающихся, так и образовательных учреждений. К упомянутой деятельности относятся олимпиады, выступления на конференциях, выполнение творческих заданий и т. д. Все эти виды деятельности ученика остаются без мотивации, вследствие чего, процент учеников, занимающихся внеурочной деятельностью, снижается;
- 2) отметки выступают единственным показателем качества работы обучающихся и учителей;
- 3) установленная во многих школах нашей страны система оценивания не в полной мере учитывает проблему выполнения заданий повышенного уровня, при этом у обучающегося не остается права на ошибку. Редко оценивается ход решения, обращается внимание только на ответ обучающегося;
- 4) стандартный метод оценивания негативно сказывается на душевном состоянии обучающегося. Одна неудовлетворительная оценка может искоренить старания нескольких предшествующих занятий, повлиять на четвертную успеваемость и полностью ухудшить итоговую;
- 5) Все богатство оттенков ответов учащихся невозможно вложить в жесткие рамки пяти баллов. Как выход из сложившихся обстоятельств, педагогами вводятся «4+», «4», «4-». При этом, качественно разные оценки теряют все свои расхождения в электронном журнале [5].

В работе З. А. Скрипко, А. С. Бармашовой «Использование традиционного и компетентностного подходов в оценивании результатов обучения

на уроках физики» [6] показан продукт совмещения оценивания результатов в балльной системе и оценки предметных компетенций, которые трудно выявляются традиционными методами. При совместном использовании традиционного и компетентностного подходов у обучающихся формируются общие, недифференцированные знания по определенному набору вопросов. Полученная компетентность логически включается в уже имеющуюся систему знаний обучающихся, выявляются наиболее слабые знания по данному разделу. С учетом затруднений обучающихся появляется возможность организации самостоятельной работы по развернутым заданиям конкретного раздела, обучающиеся могут объективно оценить свои знания, спланировать работу по их корректировке, а решение компетентностных заданий обеспечивает формирование предметных компетенций.

Данная система работы на уроке помогает обучающимся лучше систематизировать свои знания по отдельным категориям. Однако это не решает проблемы потери интереса к обучению. Необходимо, чтобы оценка знаний стимулировала на постоянную работу обучающегося. В связи с этим, стоит задача создания такой системы, в которой каждая работа постоянно и непрерывно влияет на конечную оценку обучающегося.

Целью данной работы является внедрение новой цифровой системы оценивания результатов освоения физики, с помощью которой появляется возможность привить обучающимся интерес к дисциплине и создать основу для формирования инженерного подхода в школьном образовании. На сегодняшний день инженерный подход необходим не только будущим специалистам технического профиля. Направленность в формировании инженерного и технологического образования на базе общеобразовательного учреждения основана на особенностях инновационной экономики, где значимость сырьевых ресурсов страны снижается в связи с новыми экономическими и экологическими решениями, основанных на нанотехнологиях и информационных технологиях. В связи с этим, появляется потребность в специалистах высокотехнологичных и естественнонаучных специальностей, в специалистах с инновационным мышлением и потенциалом, способных решать нестандартные практические задачи и представлять инновационные инженерные решения на основе своих идей и гипотез [7].

Е. А. Румбешта и С. Л. Николаева в работе «Оценка результатов образования обучающихся как одна из проблем современного стандарта основной школы» [8] подчеркивают, что в высшей школе зачастую оцениваются компетенции. При этом вводятся критерии, уровни сформированности и методы оценивания компетенций. Возникает задача создать в общеобразо-

вательной школе такие средства оценивания, которые способствуют более плавному переходу обучающегося на новую ступень образования.

Е. А. Румбешта, Е. И. Жукевич, А. А. Власова [9] в своей работе подчеркивают существование ведущего принципа российской психологии. Имеющаяся концепция утверждает, что все таланты человека развиваются в процессе деятельности. Данный принцип можно отнести и к обучающимся общеобразовательных организаций. Основой развития познавательных способностей обучающихся является организация их активной познавательной деятельности, что в настоящее время является важной задачей современной школы. Для ее решения необходимо выявление условий организации активной познавательной деятельности обучающихся основной школы при обучении их физике, методов и приемов ее организации при изучении нового материала, определение способов оценивания развития познавательной активности.

Важным условием активизации познавательной деятельности является появление у обучающихся познавательных мотивов, познавательного интереса, так как мотивация — это побуждение, вызывающее активность.

Выделим основные преимущества цифровой балльно-рейтинговой системы:

1. Возможность оценивания фрагмента предоставленного обучающимся решения, более подробного распределения баллов с учетом сложности и объема задания;
2. Стимулирование творческого отношения к работе, возможность мотивировать обучающихся для занятий внеурочной деятельности, включая часть баллов в итоговый результат за данный вид деятельности;
3. Повышение мотивации обучающихся и их эмоционального настроения, благодаря возможности внедрения соревнования с «идеальным учеником»;
4. Возможность организовать и поддерживать как работу в классе, так и самостоятельную, систематическую работу учеников в течение всего года;
5. Уменьшение стрессовых ситуаций при получении неудовлетворительных оценок;
6. Предсказуемость и объективность итоговой отметки, сознательный подход учеников к её достижению;
7. Повышение посещаемости и уровня дисциплины на уроках.

В предложенной методике введения цифровой системы рейтинг-оценивания, каждая индивидуальная деятельность обучающегося оценивает-

ся соответствующими баллами по разработанной цифровой балльно-рейтинговой шкале. Другими словами, работа обучающегося рассматривается по системе «рейтинг», разработанной под определенные задачи отдельно взятого учебного коллектива, вместо привычной пятибалльной системы. Рейтинг определяется по результатам всех видов занятий, вариантов контроля, рассчитывается как общая сумма баллов на этапе рубежного, итогового контролей. Для создания такого рода системы возникает потребность детального разбиения всего курса 10 и 11 классов на тематические модули. В каждом из модулей подробно определяется количество баллов за каждое из выполняемых обучающимся заданий. Таким образом внутри определенной главы существует собственная текущая система контроля, в которой заранее определено максимальное и минимальное число баллов по каждому виду деятельности, количество и формы промежуточного контроля.

При реализации внедрения цифровой балльно-рейтинговой системы в обучение на уровне общеобразовательной школы используются вытекающие из потребностей педагогического состава виды шкалирования:

- текущий рейтинг, включающий в себя непосредственное оценивание работы обучающегося на уроках;
- организационный рейтинг, который включает в себя контроль дисциплинированности обучающегося;

Для того, чтобы учесть оба вида рейтинга в проектируемой цифровой балльно-рейтинговой системе, необходимо использовать обязательные и дополнительные баллы. Выполнение самостоятельных, контрольных работ, тестов, решение задач и все других видов обязательных работ дает возможность обучающемуся получить заранее определенное количество баллов. Все обязательные баллы за каждый вид деятельности заранее известны обучающемуся. Кроме того, цифровая балльно-рейтинговая система имеет возможность использования вспомогательных баллов для стимулирования обучающихся вовлечения во внеурочную деятельность, необходимой для развития компетенций обучающегося, например, выполнении ими творческих заданий и участие в олимпиадах и конференциях.

При отсутствии обучающегося на уроке, ему выставляется «0» баллов. Однако, обучающийся имеет право разобраться в теме самостоятельно, сдать задолженность в дополнительное от занятий время и, таким образом, увеличить количество баллов, полученное им за семестр. Если обучающийся к концу учебного периода не смог набрать удовлетворяющее его количество баллов, то он имеет право в комплементарное время заработать недостающие баллы, закрыв, при этом, пробелы в знаниях. Суммарное количество

баллов по каждому из модулей определяется в зависимости от отведенных часов на рассмотрение данного кластера, а также значимости данной темы по сравнению с другими в полном соответствии с рекомендациями примерной программы среднего общего образования по физике, созданной министерством просвещения Российской Федерации.

Рейтинговый балл, полученный обучающимся по изученному модулю, переводится в оценку и выставляется в электронный журнал. Для возможности анализа текущей успеваемости обучающимися, их родителями и классным руководителем, текущий процент освоения образовательной программы по физике переводится в пятибалльную шкалу оценивания результатов и выставляется в электронный журнал каждые три недели в соответствии с следующим эталоном:

- обучающимся необходимо набрать 55 баллов для получения удовлетворительной оценки;
- имеющие от 70 до 84 баллов за учебный семестр зарабатывают оценку «хорошо» в пятибалльной системе оценивания результатов;
- старательно выполняющие задания в семестре обучающиеся и набравшие 85-100% от общей суммы баллов, удостоиваются отличной оценки.

В течение учебного полугодия баллы, заработанные обучающимся за все виды учебной деятельности, суммируются. Таким образом, обучающийся имеет возможность анализировать свою деятельность на уроках и, в случае если итоговый балл не устраивает, самостоятельно найти несколько способов решения проблемы с успеваемостью. Также, для удобства обучающегося, ведется перевод его полученных баллов в проценты. Таким образом, обучающийся может сразу ответить на вопрос о том, на какую оценку он может рассчитывать в данный промежуток времени и получает возможность пересматривать и корректировать намеченный план для получения заветного результата обучения.

Создание поддержки талантливых обучающихся — одно из приоритетных направлений национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», которая легла в основу стратегического развития общего образования РФ на ближайшие годы [10]. Для мотивации более одаренных обучающихся, те из них, кто набрал 93% — 100% от общей суммы возможных баллов в процентном соотношении перед окончания конкретного модуля может быть освобожден от написания контрольной работы по данному модулю, при этом обучающийся получает за нее максимально возможный балл.

Рассмотрим более детально этап внедрения цифровой системы оценивания результатов обучающихся в изучение физики на примере 10 класса. За основу создания цифровой балльно-рейтинговой системы контроля дисциплины взята технология, предложенная В.Г. Вагановой [11]:

1. Составить технологическую карту дисциплины, в которой отражены все виды контрольных и учебных мероприятий;
2. выделить все виды учебного процесса обучающихся;
3. построить матрицу критериев оценки видов учебной деятельности;
4. составить рейтинговую карту дисциплины, в которой указаны учебные и контрольные мероприятия и соответствующий им максимальный балл;
5. апробировать полученную цифровую балльно-рейтинговую систему контроля и внести коррективы.

Как показали исследования В. В. Ларионова, В. В. Пак и др. [12, 13], навык обучающегося самостоятельно находить проблему, разрабатывать гипотезу, составлять план реализации проекта, поэтапно реализовывать проект, анализировать полученные результаты и возможности их внедрения необходимы при изучении специальных и общетехнических дисциплин. В связи с этим, многие виды учебной деятельности направлены на совместное и самостоятельное решение задач и их анализ, для некоторых из которых возникает возможность дальнейшего создания научно-исследовательского проекта. Основываясь на тематическом планировании уроков физики для 10 класса, были выделены основные виды учебной деятельности обучающихся на уроках, такие как:

1. контрольные работы;
2. лабораторные работы;
3. самостоятельные работы;
4. работа на уроке;
5. внеурочная деятельность.

В соответствии с основными видами учебной деятельности и классификации трудностей каждого вида в отдельности, представлено распределение баллов в I и II полугодиях в зависимости от вида работы обучающегося в таблице 1.

Для распределения баллов на отдельный вид учебной деятельности необходимо обратиться к тематическому планированию и количеству определенного вида учебной деятельности. Данные приведены в таблице 2.

Для реализации педагогического эксперимента используется Учебно-методический комплект авторов [14] Л. Э. Генденштейн, А. А. Булатова и др.,

Таблица 1

**Распределение баллов в I и II полугодиях
в зависимости от вида работы ученика**

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Контрольные	40	40
Лабораторные и самостоятельные	30	30
Работа на уроке	25	22
Домашние	5	8

Таблица 2

Количество баллов каждого вида учебной деятельности в учебном году

Вид учебной деятельности	I полугодие	II полугодие
Контрольные	2	4
Лабораторные	2	3
Самостоятельные	8	7
Работа на уроке	25	22
Домашние	2	4

рекомендованный ИСМО РАО и соответствующий Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования [15]. В соответствии с учебно-методическим комплектом, самостоятельные работы распределены по разделам следующим образом:

- Кинематика: 2
- Динамика: 4
- МКТ: 3
- Термодинамика: 1
- Электростатика: 2
- Законы постоянного тока: 3

Данное распределение самостоятельных работ выполнено по экспертной оценке учителями школ, и касается приобретения компетенций в плане развития мотивации учащихся для реализации связи техники, экологии и социальной сферы, применения полученных знаний для применения в будущем. В связи с вышеуказанными данными распределение полученных баллов за каждую отдельную работу ученика можно представить следующей таблицей 3.

В начале работы с цифровой балльно-рейтинговой системой возникла проблема: родителям и руководству школы необходимо контролировать

Таблица 3

Распределение баллов за отдельный вид учебной деятельности

Вид работ	I полугодие	II полугодие
Контрольные	20	10
Лабораторные и самостоятельные	3	3
Работа на уроке	1	1
Домашние	2,5	2

успеваемость учеников намного чаще, чем в конце семестра, как предполагается цифровой балльно-рейтинговой системы оценивания результатов обучающихся.

Было решено выставлять промежуточный результат один раз в три недели в виде пятибалльной оценки в электронный журнал. Для этого, текущие баллы, которые обучающийся набрал на данный момент, переводились в проценты от максимального количества. Таким образом, проблема с контролем текущей успеваемости учеников была решена.

В ходе учебного года у обучающихся возникали трудности, связанные с устоявшимся стереотипом: в зависимости от работы можно получить разное количество баллов, 2 балла, полученные за самостоятельную работу (максимальный балл равен трем), уже не считаются чем-то плохим; 5 баллов за контрольную работу — очень слабый результат.

К концу семестра у всех трех классов, обучающихся по цифровой балльно-рейтинговой системе на уроках физики, появились идентичные особенности:

1. понизилось отсутствие на уроках. Если на остальных предметах, использующих стандартное оценивание, не придя на контрольную работу, обучающийся может обезопасить себя от понижения своего среднего балла, то при пропуске урока по физике средний балл промежуточного результата может понизиться очень сильно и обучающемуся придется потратить свое свободное время на написание контрольной работы отдельно от учебного коллектива;
2. исчез страх высказывать свое мнение по теме урока. Обучающийся понимает, что он получает баллы за активную работу на занятии, при этом выйдет к доске или ответит с места, выдвинет правильное предположение или ошибется при решении задачи становится не важным;
3. обучающийся становится заинтересованным быть вовлеченным в урок. За молчание на последней парте он ничего не получит, тем самым его процент от максимального количества баллов уменьшится;

4. повышается ответственность обучающихся за результаты своей деятельности о время обучения.

Как результат внедрения цифровой балльно-рейтинговой системы необходимо подчеркнуть, что возрос процент учеников, выбирающих физику для сдачи ЕГЭ. При этом все классы, участвующие в педагогическом эксперименте, обучаются социально-экономическом профиле, в котором физике не изучается на углубленном уровне. До внедрения цифровой балльно-рейтинговой системы оценивания результатов, в МАОУ СОШ № 2 г. Томска несколько лет ученики 11 класса не выбирали физику для сдачи ЕГЭ. В первом учебном году в классе, обучающемся по предлагаемой методике оценивания результатов, сдавать предмет выбрали три человека (14% от класса). Во втором учебном году физику выбрали уже четверть класса (4 из 16 учеников). В третьем — планируют сдавать 6 учеников (32% от класса).

Профильное обучение в старших классах, описанное в модели Е. Ю. Шорниковой, И. Г. Дудкиной и Т. В. Акимовой [16], полностью соответствует еще одной форме обучения на основе инженерного подхода — инженерный класс [17]. Но благодаря внедрению цифровой балльно-рейтинговой системы в классе, не изучающим физику на углубленном или повышенном уровне, появляется возможность создания основы для формирования инженерного подхода уже в общеобразовательной школе. ■

Выражаю благодарность профессору В. В. Ларионову за полезное обсуждение материалов статьи.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Павлова К. В. Метапредметный подход в обучении как основное требование ФГОС второго поколения // Инновационные практики в естественнонаучном образовании: сборник статей/сост.: Т. В. Самсонова, Е. М. Гурьянова, Д. С. Бородинна. — Саранск: МРИО, 2019. — 166 с. — 2019. — С. 47.
2. Илющихина М. И. Изучение физики в условиях реализации ФГОС второго поколения // Sciences of Europe. — 2021. — №. 82-2. — С. 40—42.
3. Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования: приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 18.12.2012) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. — № 12. — 22.03.2010; Российская газета. — 2011. — 16 фев. — № 5408.
4. Зимняя И. А. Ключевые компетенции-новая парадигма результата // М.: Логос-2014. — 228 с. — 2018.

5. Шмутьская Л. С., Веккесер М. В., Славкина И. А. К вопросу о видах оценивания учебных достижений обучающихся // *Kazakhstan Science Journal*. — 2019. — Т. 2. — №. 7 (8). — С. 7-7.
6. Скрипко З. А., Бармашова А. С. Использование традиционного и компетентностного подходов в оценивании результатов обучения на уроках физики // *Вестник Томского государственного педагогического университета*. — 2011. — №. 6. — С. 51-54.
7. Молоднякова А. В., Лесин С. М. Формирование раннего инженерного и технологического образования в условиях технологической насыщенности системы дошкольного образования // *Интерактивное образование*. — 2018. — №. 3. — С. 38-41.
8. Румбешта Е. А., Николаева С. Л. Оценка результатов образования обучающихся как одна из проблем современного стандарта основной школы // *Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical Review*. — 2018. — №. 2 (20). — С. 84-86.
9. Румбешта Е. А., Жукевич Е. И., Власова А. А. Активизация познавательной деятельности школьников при обучении физике // *Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical Review*. — 2021. — №. 3 (37). — С. 206-212.
10. Бреусова Т. А., Попова С. В. Организация исследовательской деятельности детей с высоким уровнем мотивации в условиях дополнительного образования // *Проблемы современного педагогического образования*. — 2019. — №. 62-3.
11. Ваганова В. Г. Концептуальные основы методической системы обучения физике бакалавров технического направления в информационной образовательной среде вуза // *Современные проблемы науки и образования*. — 2020. — №. 4. — С. 81-81.
12. Ларионов В. В., Пак В. В. Как готовить будущего инженера внедренческого типа на занятиях по физике // *Вестн. Томского гос. пед. ун-та (TSPU Bulletin)*. 2015. Вып. 5 (158). С. 224–228.
13. Зеличенко В. М., Ларионов В. В., Пак В. В. Проектный потенциал учебных задач по физике и его диагностика на примере задач из раздела «электростатика» // *Вестник Томского государственного педагогического университета (Tomsk State Pedagogical University Bulletin)*. — 2017. — Вып. 4 (181). — С. 64-70
14. Генденштейн Л. Э., Кайдалов А. Б., Кожевников В. Б. Физика. 10-11 классы // М.: Бинном. — 2019. — Т. 2020.
15. Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта среднего общего образования: приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) // *Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти*. — № 36.
16. Шорникова Е. Ю., Дудкина И. Г., Акимова Т. В. Мотивация естественнонаучного образования через создание инженерных классов // *На путях к новой школе*. — 2015. — №. 4. — С. 149-152.
17. Баканова А. А. Инженерный подход в современном образовании как условие эффективной подготовки будущих педагогических кадров // *Евразийское Научное Объединение*. — 2020. — №. 11-7. — С. 492-494.

DOI: 10.55090/19964552_2022_5_112_119

ПРЕПОДАВАНИЕ КРИЗИСНОЙ ЭКОНОМИКИ

Тамбиева Халимат Муссаевна,

*кандидат экономических наук, доцент кафедры экономики и прикладной информатики,
Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева*

 htambieva@yandex.ru

Байрамкулова Фаина Юруслановна,

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры экономики и прикладной информатики,
Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева*

 Djaubaeva@rambler.ru

Айдинова Диана Хаджи-Муратовна,

*кандидат экономических наук, доцент кафедры экономики и прикладной информатики,
Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева*

 diana.ajdinova@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Статья основана на анализе опыта преподавания экономических дисциплин в вузе и содержит ряд предложений по наполнению курса «Кризисная экономика» на основе данного анализа. В статье представлены подходы к обучению кризисной экономике в актуальный период времени, задачи курса и его методы, показавшие себя эффективными, особенности наполнения учебных модулей в разрезе компетентностного подхода.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: преподавание кризисной экономики, компетентностный подход в преподавании экономики, анализ экономической ситуации, методы преподавания экономики, задачи курса кризисной экономики.

TEACHING CRISIS ECONOMICS

Tambieva Kh. M.,

Candidate of Economic Sciences, Associate Professor of the Department of Economics and Applied Informatics,

Karachay-Cherkess State University named after U.D. Alieva

Bayramkulova F. Yu.,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Economics and Applied Informatics,

Karachay-Cherkess State University named after U.D. Alieva

Aidinova D. H.-M.,

Candidate of Economic Sciences, Associate Professor of the Department of Economics and Applied Informatics,

Karachay-Cherkess State University named after U.D. Alieva

ABSTRACT

The article is based on the analysis of the experience of teaching economic disciplines at the university and contains a number of proposals for filling the course "Crisis Economics" based on this analysis. The article presents approaches to teaching a crisis economy in the current period of time, the objectives of the course and its methods that have proven to be effective, the features of filling training modules in the context of a competency-based approach.

KEYWORDS: *eaching economics in crisis, competence-based approach to teaching economics, analysis of the economic situation, methods of teaching economics, objectives of the course in crisis economics.*

В 2022 году финансовая и экономическая модели, которые ранее реализовывались в Российской Федерации, потребовали пересмотра. Финансовый рынок потерял привлекательность для многих западных инвесторов, бюджеты вышли в дефицит, уровень доходов населения упал на фоне роста потребительских цен. В данных условиях все чаще требуются подходы кризисной экономики.

На базе бакалавриата в вузе сейчас реализуются программы подготовки студентов, в том числе технических специальностей, которые основаны на ранее используемых экономических моделях, что, полагаем, весьма полезно, однако не является насущным в данное время. Уделив больше внима-

ния кризисной экономике, ее принципам и целям, программа станет более адаптированной к современным реалиям, поможет студентам яснее представлять картину ситуации и ее риски.

Задачи курса кризисной экономики сегодня

Основной задачей курса будет являться понимание кризиса как такого, а значит, способность к реагированию и принятию решений.

Кроме того, полагаем, в текущей геополитической ситуации необходимо рассмотреть и прояснить для студентов процессы в российской экономике под влиянием административных внешних мер, ответить на вопросы о перспективах рынка, в том числе рынка труда, обозначить пути личного реагирования специалиста на кризисную ситуацию. Ведь незнание и неспособность к анализу и планированию порождает хаос в восприятии и действиях субъектов экономической деятельности.

Также задачей курса необходимо ставить способность моделирования ситуации на перспективу. Ведь именно сейчас важно формировать рынок таким образом, чтобы сократить влияние внешних факторов, найти новых партнеров и новые цели. Именно грамотное планирование и поиск своих реальных экономических перспектив должно стать оплотом экономики в дальнейшем.

Кроме того, необходимо отметить, что в тенденции переориентации производства на внутренний рынок, открываются обширные перспективы для российских предпринимателей и ученых, горизонты исследований очень широки, а запрос на продукт высок как никогда.

Важнейшие модули курса. В первую очередь, преподавание кризисной экономики должно включать тезис о цикличности и перманентности кризисных ситуаций.

Любое исследование научной проблемы должно начинаться с выяснения ее сущности и основных составляющих. Кроме того, в данное время необходимо помимо классического понимания кризиса как периода времени, при котором экономические процессы ограниченно развиваются в реальности перепроизводства товаров и услуг, исследовать со студентами понятие административных причин и их следствий для экономики, в частности, санкционных мер, которые сейчас ограничили многие экономические процессы, ввести понятие организационного кризиса.

Первым блоком такой программы необходимо обозначить введение в теорию кризиса, адаптированное под запрос вуза. Теория должна включать

аспекты кризиса и его признаки в конкретной сфере экономики, например, в технических производственных процессах, рынке труда профильных специалистов и т. д. Разобрать подробно стадии кризиса, остановиться на стадии депрессии как стадии принятия решений и приспособлению к ситуации.

Полагаем, вторым модулем необходимо включить исторический экскурс основных кризисных ситуаций, разбор возможных ошибок реагирования на государственном уровне и уровне отдельного хозяйствующего субъекта, уроков кризиса и его последствий.

Особым модулем хотелось бы осветить процессы реорганизации глобальной экономической модели. Если ранее мы говорили о глобализации экономики, необходимости включения в глобальные экономические цепочки и процессы для динамического адекватного развития экономики отдельной страны, при том, что именно глобализация вызвала к жизни многие производственные кризисы, то сейчас следует обратить внимание на перестройство таких процессов, на дефицит как глобальное явление при наличии ресурсов и моделей его закрытия, на переориентирование финансовых потоков и перспектив таких процессов в краткосрочной и долгосрочной перспективах.

Также важен модуль обзора спекулятивного капитала вообще и в конкретной кризисной ситуации, риски этого капитала и «мыльные пузыри», однако с указанием на его неизбежность в текущих экономических мировых моделях, его интернациональность и глобальность.

Особым модулем можно рассмотреть региональную экономику, ее отклик на общие кризисные направления экономики страны, ее задачи, кластерность как способ реформатирования финансовых потоков, реформации бизнеса в кластере при общих негативных явлениях в экономике.

Ввиду особого упора экономики на импортозамещение необходимо осветить данные процессы и обозначить их как преимущественные в формировании инвестиций в ближайшее время. Субсидирование государством, отдельные грантовые программы и прочее как инструмент стабилизации также должны быть освещены в модуле. Необходимо донести до обучающихся смысл новейшей экономической ситуации как ситуации перспектив, сложных, но важных решений для развития и опций для становления нового рынка, где востребован отечественный, качественный продукт.

Кроме того, необходимо развивать навыки анализа кризиса как такого, его масштабов, а также такого явления как «псевдокризис». Сегодня

он очень ярко себя проявляет в некоторых сферах в том числе благодаря активной пропаганде, реакции крупных производителей в виде закрытия производств в России на глобальную политическую ситуацию в мире и т. д.

Очевидна необходимость включения обзорного модуля принципов антикризисного поведения и управления в кризисной ситуации, однако все же само антикризисное управление эффективно отдельным курсом для обучающихся. В этом обзорном модуле необходимы: моделирование ситуации, анализ кризисной ситуации: ее характер (исключительно финансовая, системная и др.), ее возможная временная перспектива, методы стабилизации и прогнозы после выхода из ситуации. Практическая часть в данном модуле должна быть обширная и содержать комплексные кейсы по анализу.

Актуальные методы обучения.

Сегодня, как и всегда, актуален компетентностный подход в обучении. Это формирование реальных компетенций, которые выпускник сможет применять в реальной деятельности после окончания вуза, чтобы сразу «влиться» в процессы на рынке, осознать себя как специалиста и т. п. Компетентностный подход в экономике предполагает формирование следующих компетенций у выпускников: способность оценивать влияние макро и микроэкономических процессов, проводить анализ инвестиционной среды, основы бизнес-планирования и бюджетирования и др.

Актуальным и очень эффективным методом обучения в данном случае являются экономические игры, моделирующие ситуации. Полагаем, метод игры должен подразумевать активных участников (например, менеджеров, управленцев и пр.), а также «теневых» участников игры или наблюдателей, которые осуществляют анализ ситуации снаружи, делают выводы и пишут отчеты, также это могут быть программы «антикризисного реагирования» на основе разбора ошибок методов и решений активных участников. Эта концепция помогает задействовать всех студентов группы при выполнении игры на семинарских занятиях.

Кроме того, метод игры можно использовать до освоения лекционного материала по конкретной теме, ведь это поможет сделать тот самый анализ ошибок и разбор задач выхода из кризиса постфактум, что также очень полезно и эффективно.

Очень эффективно также показали себя проблемные лекции, дающие комплекс проблем-вопросов и схемы решений-ответов. Такая лекция обладает признаками интерактива, приветствуется студентами, ощущающими себя исследователями, учеными, внешними аналитиками, помогает отлично усваивать программу курса.

Важной составляющей является метод поиска зависимости от общего к частному, от федеральной экономической ситуации к региональной, от региональной к хозяйствующему субъекту на рынке и т. д. Это формирует экспертные навыки системного анализа, которые обязательно понадобятся в реальной экономической деятельности. Полагаем, в данном случае можно применять методiku задач — логических схем, когда необходимо составить прогноз влияния какого-либо кризиса «сверху вниз», осознать и отметить, где в первую очередь проявится кризис, как он отразится на субъекте предпринимательства или отрасли.

Важно отметить, что особенным и необходимым инструментом в различных методах в обучении экономики является статистика. Использование фактологий и статистики делает экономический курс «живым», а использование региональной статистики погружает студентов в жизнь своего региона, помогает осмысливать процессы и зависимости, формирует «опорные знания», потому в ходе семинарских занятий необходимо выделять время на изучение и анализ статистических данных.

Также, полагаем, необходимо усилить взаимодействие преподаватель-студент, применяя техники опроса, личной проектной деятельности, кейсы, а не методики тестирования, которые, наоборот это взаимодействие нивелируют. Также нивелируют они и важнейшие аспекты контролирующей функции в курсе, которые особо должны быть направлены на формирование навыков анализа, вариантность мышления, становление «связки» вопрос-анализ-ответ, которые возможно проконтролировать, например, в ходе устного экзамена.

Результаты преподавания кризисной экономики на базе бакалавриата

Важнейшим результатом преподавания кризисной экономики должно стать понимание студентами того, что любой кризис есть возможность для роста. Экономическая ситуация должна рассматриваться ими как permanently нестабильная, динамическая, тем не менее логически анализируемая. Прогнозирование последствий и готовность к негативному сценарию должны

осознаваться приоритетами деятельности в любой экономической сфере. В ходе курса должны быть сформированы опорные знания, помогающие в формировании компетенций будущих специалистов. Надежное «скрепление» с развивающейся ситуацией позволит выпускнику стать востребованным на рынке и адекватно начать свою деятельность. ■

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Абзгильдин Д. А.* Учебно-методические аспекты преподавания экономических дисциплин в вузе // *Международный студенческий научный вестник*. — 2018. — № 3-5.; URL: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=18477> (дата обращения: 12.12.2022).
2. *Гулбоев А. Т.* Формирование профессиональных компетенций экономистов // *«Вестник науки и образования»*. 2020. № 5-2 (83). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalnyh-kompetentsiy-ekonomistov> (дата обращения: 12.12.2022);
3. *Калашникова Е. Ю.* Методика преподавания экономических дисциплин в современных условиях модификации / Е. Ю. Калашникова, И. А. Коновалова, В. В. Ловянникова. — Текст: непосредственный // *«Молодой ученый»*. — 2013. — № 12 (59). — С. 901-903. — URL: <https://moluch.ru/archive/59/8415/> (дата обращения: 12.12.2022);
4. *Олимов Ш. Ш., Сайфуллаева Н. З.* Педагогико-экономические аспекты интеграции образования, науки и производства в условиях региональных вузов на современном этапе // *«Сибирский педагогический журнал»*, 2019. № 3.
5. *Экономический кризис в России и его последствия* // *Основные тенденции развития экономики и управления в современной России, материалы всероссийской научно-практической конференции*. — Карачаевск: КЧГУ, 2022.
6. *Повышение эффективности управления персоналом на предприятии* // *Сборник статей международной НК «Приоритетные направления инновационной деятельности в промышленности»*, — Казань, 2022. — С. 240-243
7. *Модели системы ипотечного кредитования: зарубежный опыт и отечественная практика.* // *Ценовой и кредитно-финансовый механизм стимулирования экономического развития России в современных условиях (мировой опыт и отечественная политика)*. Всероссийская научно-практическая конференция /Карачаевск: Изд-во КЧГУ, — 2022,с– 350, с. 3-7.



МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

объявляет набор абитуриентов для обучения
по программе двухпрофильного бакалавриата
«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И БЕЗОПАСНОСТЬ
ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»,

направление

«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

ОБУЧЕНИЕ В МПГУ ДАЕТ ВАМ НЕОСПОРИМЫЕ КОНКУРЕНТНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА НА РЫНКЕ ТРУДА

Форма обучения: очная

Срок обучения: 5 лет

Вступительные испытания / ЕГЭ: профессиональный экзамен (общая физическая подготовка), обществознание, русский язык

Минимальное количество баллов для поступления: профессиональный экзамен (общая физическая подготовка) — 41 балл, обществознание — 45 баллов, русский язык — 45 баллов.

С программой вступительного испытания можно ознакомиться на сайте МПГУ: <http://mpgu.ru> в разделе «Поступление — бакалавриат — Институт физической культуры, спорта и здоровья — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) — Физическая культура и безопасность жизнедеятельности»

Количество бюджетных мест: 20 (двадцать)

Адрес подачи документов: г. Москва, пр. Вернадского, д. 88
(ст. м «Юго-Западная»)

Перечень документов для поступления на программу бакалавриата:

1. Паспорт и 1 копия
2. Документ об образовании (или копия)
3. 2 фотографии размером 3 × 4 см
4. Медицинская справка 086-У

Более подробную информацию
можно получить на сайте

mpgu.ru

или по телефону
+7 (499) 702-41-41



МОДЕРНИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОНЛАЙН-ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНЕРОВ В СТАРЕЙШЕМ ВУЗЕ КАЗАХСТАНА

Горбачев Александр Александрович,

доктор педагогических наук, профессор РФ, РК; профессор кафедры изобразительного искусства и дизайна, Почетный академик Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения им. А. А. Остапца-Свешникова (МАДЮТК), председатель Краснодарского регионального филиала МАДЮТК, член Творческого союза художников РФ НАУ «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова» (г. Уральск), Краснодар

 gorsansan11@mail.ru

Горбачева Диана Александровна,

доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (г. Краснодар)

 gordiana1@mail.ru

Горбачева Валентина Алексеевна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры хореографии и культурно-досуговой деятельности,

НАУ «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова» (г. Уральск), г. Краснодар

 valentinagorba55@gmail.com

Кайнбаева Жанна Советовна,

кандидат педагогических наук, зав. кафедры изобразительного искусства и дизайна, член Евразийского союза дизайнеров,

НАУ «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова», Западно-Казахстанская область, г. Уральск

 zhannatarlan@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В статье обобщен опыт онлайн-обучения в условиях модернизации, повышения качества и эффективности преподавания на работы кафедре изобразительного искусства и дизайна ЗКУ по направлениям подготовки бакалавров и магистров. в старейшем Западно-Казахстанском университете им. М. Утемисова (осенью 2022г. отмечает-ся 90-летие) на основе ОП 7М02 Искусство и гуманитарные науки, М031 Мода, дизайн интерьера и промышленный дизайн, 7М02107 Дизайн и др.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: реформирование, онлайн-обучение, ссиллабусы, дизайнерское проектирование, магистрант.

MODERNIZATSIYA SOVREMENNOGO PEDAGOGICHESKOGO ONLAYN-OBUCHENIYA DIZAYNEROV V STAREYSHEM VUZE KAZAKHSTANA

Gorbachev A. A.,

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Russian Federation, the Republic of Kazakhstan; Professor of the Department of Fine Arts and Design, Honorary Academician of the International Academy of Children's and Youth Tourism and Local History. A. A. Ostaptsa-Sveshnikova (MADIUTK), Chairman of the Krasnodar regional branch of MADIUTK, member of the Creative Union of Artists of the Russian Federation

NAU "West Kazakhstan University named after. M. Utemisov" (Uralsk), Krasnodar

Gorbacheva D. A.,

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Social and Cultural Activities of the

Krasnodar State Institute of Culture, Krasnodar, Russia

Gorbacheva V. A.,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Choreography and Cultural and Leisure Activities of

NAO "West-Kazakhstan University. M. Utemisova", Uralsk, Republic of Kazakhstan

Kainbayeva Zh. S.,

Candidate of Pedagogical Sciences, Head. Department of Fine Arts and Design, member of the Eurasian Union of Designers

NAO "West-Kazakhstan University. M. Utemisova", Uralsk, Republic of Kazakhstan

ABSTRACT

V sta'tye obobshchen opyt onlayn-obucheniya v usloviyakh modernizatsii, povysheniya kachestva i effektivnosti prepodavaniya na raboty kafedre izobrazitel'nogo iskusstva i dizayna ZKU po napravleniyam podgotovki bakalavrov i magistrov. v stareyshe Zapadno-Kazakhstanskom universitete im. M. Utemisova (osen'yu 2022g. otmechayetsya 90-letiyе) na osnove OP 7M02 Iskusstvo i gumanitarnyye nauki, M031 Moda, dizayn inter'yera i promyshlenny dizayn, 7M02107 Dizayn i dr.

KEYWORDS: *reformirovaniye, onlayn-obucheniye, sillabusy, dizaynerskoye proyektirovaniye, magistrant.*

Художник должен стоять в уровень
с понятиями своего времени.

А. Иванов

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы в России все чаще слышатся голоса в среде ученых, специалистов в этой области и на уровне чиновников и депутатов о справедливости возвращения к отечественному проверенному временем специалитету (5 лет), а также сокращению направлений. В Казахстане также идет реформирование — выделение из Минобрнауки, Минпроса. Это не удивительно, учитывая то значение, которое играет образование в условиях беспрецедентных санкций и задач государственных структур выработки прорывных технологий, в укреплении экономического и политического суверенитета, сохранения самоидентичности, культуры и народных традиций.

С одной стороны, это сделать не просто, а с другой нужно вдумчиво отобрать и сохранить накопленный полезный опыт.

Немного истории. Вспомним как открывались новые специальности культуры и искусства, после развала СССР, в условиях бурного строительства, становления суверенного государства Республика Казахстан в составе СНГ. Тогда остро встала задача подготовки новой профессии мастеров по возрождению казахского декоративно-прикладного и ювелирного искусства, рекламы в рамках специальности «Социально-культурная деятельность» со специализацией «Прикладное искусство и реклама» на базе кафедры Прикладной культурологии досуга ЗКИИ им. Даулеткереев в 1994-1995гг., а позже дизайнеров при слиянии с ЗКГУ в 2020г.

Позже нами была открыта аспирантура по специальности 13.00.05 — Теория, методика и организация социально-культурной деятельности на базе Западно-Казахстанского института культуры (позже ЗКИИ) в 1995г. Была подготовлена целая плеяда ученых для молодого вуза. Это состоялась благодаря поддержке ученых и научных руководителей МГУКИ: Н. К. Баклановой, А. Д. Жаркова, Ю. Д. Красильникова, Т. Г. Киселевой, В. С. Кузина, В. С. Садовской, Ю. Н. Столярова, В. И. Черниченко, Н. Н. Ярошенко и многих др. Был заключенному Договору о научном сотрудничестве (по существу, шефстве) с Московским государственным университетом культуры и искусств (ректор Т. Г. Киселева). Назовем ряд имен преподавателей ЗКИИ, защитившихся в МГУКИ: докторские диссертации: М. Е. Ержанов,

А. А. Горбачев, А. К. Кульбекова, Д. А. Горбачева; кандидатские диссертации: А. Жолтаева, М. С. Нурмакова, И. В. Богдашкина, С. С. Кульмагамбетова, Н. В. Строчкова, В. А. Горбачева и др.

Однако, после модного слияния вузов в университеты аспирантура поспешно была закрыта чиновником из министерства, а сэкономленные средства перевели на открытие магистратуры в 2000г. В настоящее время в Казахстане ощущается острая нехватка преподавателей с кандидатскими степенями. За 20 лет двухуровневая система ГОСТов (бакалавриат и магистратура) глубоко укоренились.

На рубеже XXI века, многие высшие и средние учреждения РФ и РК не были готовы решать проблемы по подготовке эту сложную профессию, которая вбирает многие грани знаний и умений визуальных искусств. Самое простым было обеспечение материально-технической базой. Однако в каждом вузе остается не мало не типичных решенных проблем: не хватает высококвалифицированных и опытных преподавателей; научной и учебно-методических пособий для бакалавров и магистров; отстает оцифровывание книг и научных журналов; отсутствует аспирантура.

Человечество должно объединиться перед деструктивными тенденциями разрушения: самобытных народных культурных традиций и обычаев; игнорирования богатого опыта воспитательной и образовательной деятельности; забвения ценностей семьи; развенчивания половых и возрастных признаков молодежи. В трудные годы, как всегда, наука, искусство и народная педагогика может спасти мир от разрушения традиционных ценностей. Об этом убедительно раскрыто в статьях крупных молодых и маститых ученых в сборнике Всероссийской научной конференции «Современная индустрия досуга» [9].

Существует много мнений и трактовок короткого и одного из самых емких афоризмов великих гуманистов как Ф. М. Достоевского: «красота - спасет мир». По нашему мнению, основное — спасение духовной красоты и гармонии. Не случайно, великие мыслители видели тесную и неразрывную связь красоты с гармонией эстетики и этики человека. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, дизайн во все переломные времена создала новые конструкции, художественные стили и направления, таким образом давали новые стимулы человечеству, обеспечивали красоту пространства и гармонию духовной красоты человека.

Пандемия XXI в. с одной стороны сковала возможности для творчества, с другой, предоставила новые возможности привлечения самых крупных

ученых и художников. Открылись многочисленные курсы дистанционного образования, которые больше заострены на выкачивание денег, так как конечный результат этих курсов не известен. Другое дело подготовка в университетах. Поэтому, далее пойдет речь об опыте работы в Западно-Казахстанском университете им. М. Утемисова (в 2022г. отмечается 90-летие самому старейшему вузу Казахстана).

Мода на дизайн-образование в последние десятилетия привлекает все больше внимания как важного средства в формировании массового сознания, эстетического вкуса в системе многоуровневого образования (школа искусств-художественное училище или колледж-бакалавриат-магистратура). Создание объектов дизайна и рекламы обладает общей гармонией и особым качеством целостности, как и произведения искусств, так как он связан со многими визуальными искусствами (монументальное, декоративно-прикладное искусство, архитектура, техническая эстетика и т.д.).

Цель исследования: теоретически обосновать общие проблемы онлайн-обучения в современных условиях, проанализировать важность разработки рабочих программ по дизайну с учетом использования визуальных образов материальной культуры в дизайне предметной среды, а также с учетом функциональности, художественного содержания и эстетической выразительности.

ИЗЛОЖЕНИЕ ОСНОВНОГО МАТЕРИАЛА ИССЛЕДОВАНИЯ

Стратегия заключается в том, чтобы обобщить многолетний значительный педагогический опыт на основе конструктивной согласованности и соответствия разработки комплектов документов программы магистратуры 7М02107 Дизайн: модели выпускника; подготовки успешных компетентных выпускников для написания магистерской диссертации на соискание степени магистр искусствоведческих наук, ориентированных на рынок труда и потребителей (искусствоведческая, экспертная, педагогическая и профильная деятельность в сфере дизайна и рекламы).

В первую очередь обобщить более чем 2-летний педагогический опыт онлайн-преподавания, на основе видео-встреч и видео-конференций (с марта 2020 г. по 2022 г., из Краснодара с г. Уральском ЗКО РК), конкретизировать теоретические проблемы онлайн-обучения концептуальные положения компетенций, знаний, умений и навыков научно-исследовательской, художественно-творческой и педагогической деятельности в русле модернизации современного образования. Некоторый опыт и общие подходы

в преподавании онлайн-обучения магистров и бакалавров опубликован в статье [4, с.43-46].

В целях реализации принципов государственной политики и становления современной модели высшего образования в рамках Западно-Казахстанского университета им. М. Утемисова (ЗКУ) систематически разрабатываются, принимаются и актуализируются стратегические документы, программы и планы.

Анализ нашего 30-летнего опыта подготовки профессиональных мастеров декоративно-прикладного искусства и визуальной рекламы, дизайнеров заслуживает внимания, для дальнейшего совершенствования художественного образовательного пространства.

Эффективность дизайн образования в последние десятилетия привлекает все больше внимания как важного средства в формировании массового сознания, эстетического вкуса в системе многоуровневого образования (школа искусств-художественное училище или колледж-бакалавриат-магистратура). Создание объектов дизайна и рекламы обладает общей гармонией и особым качеством целостности, как и подлинные произведения искусств, так как он связан со многими визуальными искусствами (монументальное, декоративно-прикладное искусство, архитектура, техническая эстетика и т.д.).

Модернизация позитивного опыта подготовки магистрантов, бакалавров, специалистов в период перехода к новой системе подготовки преподавателей-исследователей в аспирантуре с предоставлением квалификационной работы (диссертации) поставил перед учеными и учебными заведениями как в России, так и в Казахстане много новых, ранее не решаемых сложных проблем. В условиях, когда ведется подготовка по бакалавриату и магистратуре, важно найти место координат магистратуры, аспирантуры в системе подготовки преподавателей для работы в учебных заведениях по новым образовательным программам. По существу, преподаватель вуза — он должен быть три в одном: изучать, описывать и транслировать новые явления жизни молодежи в формировании культуры и культурных традиций.

Важно анализировать педагогические программы дизайна в вузах и колледжах школах искусства, эстетических центрах в целом системе (бакалавриат, магистратура), в том числе онлайн образовании в условиях пандемии на примере факультета культуры и искусства в НАУ «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова».

Мы считаем, что главные задачи Школ будущего — формирование самобытной культуры и национальных традиций у студентов, что является универсальным ответом на некоторые кризисных явлений в культуре и искусстве, развитие философских, искусствоведческих, личностных и этнических идентичностей (идеалов, убеждений, мировоззрений) в формировании казахстанской, российской и евразийской идентичности человека.

Это было бы невозможно сделать если бы не была открыта нами новая специальность «Декоративное искусство» в Западно-Казахстанском институте культуры и искусств в 1993 г. и в 1999 г. в Уральском музыкальном колледже им. Курмангазы всех направлений декоративно-прикладного искусства и дизайна, рекламы, а также Школы искусства при колледже (два отделения: музыкальное, декоративное искусство и реклама), что позволило, заложить начало многоуровневому образованию в художественном и искусствоведческом образовании г. Уральска. По существу, это был первый опыт в Республике Казахстан, который искал свою самобытность в культуре и искусстве. Необходимо было собрать и пригласить опытных практиков, разработать новые программы, написать учебники, обеспечить материальными условия и помещениями под мастерские для экспериментальной работы. Так, в 1993 г. ЗКИК была создана лаборатория по воссозданию старинных казахских инструментов (домбра, кобыз и другие). В настоящее время функционируют две мастерские при Уральском колледже. Их изделия завоевали Международное признание. В музыке передаются самые возвышенные чувства казахского народа, что позволяет народу сохранить самобытность, богатое восприятие мира, чтить традиции талантливого народа.

В виду нехватки преподавателей — кандидатов педагогических наук на факультете культуры и искусства ЗКУ, привлекаются практики и магистры дизайна, так как в Квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и других служащих государственных организаций культуры, утвержденным приказом Министра труда и социальной защиты населения Республики Казахстан от 21 мая 2012 г. № 201п-м магистры искусствоведения без предъявления требований к стажу работы в качестве специалиста высшего уровня квалификации без категории могут заниматься педагогической и профильной деятельностью[5, с. 6].

Наши наблюдения показывают, что отличный преподаватель и профессионал может доступно объяснить не только знания, умения и навыки студенту, а также может описать свой опыт и написать в помощь студен-

там учебно-методические пособия. Сегодня трудно представить профессионального преподавателя вуза, который не выпускает учебные пособия, не пишет монографии и статьи. Этим отличаются приглашенные практики.

Однако, чтобы стать отличным педагогом, необходимо владеть методами НИР и описывать исследования с целью совершенствовать свои рабочие программы, учебно-методические пособия, открывать новые специальности и направления. И все это возможно при условии, если попадают отличные преподаватели. Нам повезло с мудрыми, многогранными личностями учеными и благородными творческими наставниками. Наш долг — обобщить наши многолетние исследования в учреждениях культуры и искусства, опыт педагогической деятельности в сфере образования.

Подготовка дизайнеров связана с концепцией современного искусства, которое мало кто понимает, так как оно отходит от известных образцов социалистического реализма и фотографии, на смену обычным картинам в золоченных рамах, мраморным скульптурам, приходит неограниченный выбор средств и палитр. Дизайн-образование развивалось в «ширь» и в «глубь» большими темпами, по сравнению с другими видами искусства и его языком.

Сегодня можно смело утверждать, что благодаря широкой доступности онлайн образования, порталов Интернет, электронных библиотек, книжных магазинов-кафе, передвижной работе музеев, галерей, выставок, а также новым парадигмам художественного образования, значительно расширили возможности для развития творческого потенциала молодежи. Современные дизайнерские концепции отличаются разнообразием форм, функциональностью, гибкостью и мобильностью.

Однако, появилось столько же возможностей и соблазнов в овладении профессией. Пандемия также отрицательно сказалась на доступности музеев и перевод на онлайн образование (2020–2021 гг.). Но и здесь было положительное. Люди больше стали читать книги, общаться с семьей, самостоятельно находить новые знания, умение находить информацию из самых разных источников, что позволило уйти от аудиторного «натаскивания», приобрести волевые качества и трудолюбие, навыки устойчивости к стрессам.

Модернизация квалификационной модели выпускника по дизайну прошло свою многолетнюю эволюцию: «Техническая эстетика», «Декоративное оформление», «Художественное оформление в школе», «Художественно-декоративное оформление массовых праздников», «Наглядная

агитация и пропаганда клуба», «Эстетическое оформление библиотеки», «Визуальный образ в рекламе», «Конструкции в архитектуре», «Техническая графика», «Компьютерная графика», «Художественно-производственная графика» и т. д. Даже одно перечисление ученых-педагогов внесших огромный вклад в разработку новых программ заняло бы много места, выделю: В. С. Кузина, который выпустил десятки кандидатов и докторов наук для Республик СССР, моего научного руководителя, а также консультанта А. С. Щипанова, автора лучших книг для художников-оформителей и первого пособия «Дизайн», Е. В. Шорохова автора лучших книг «Композиция» и многих других. В. С. Кузин за свои книги удостоивался Государственными премиями СССР и РФ. Так, благодаря учебнику «Психология» (для художников), по существу, он внес ценный вклад в развитие мировой психологии искусства. Он отметил: «Если у художника наблюдается высокая степень развития способностей, то обычно о нем говорят как о талантливом мастере» [6, с. 300].

В настоящее время в область выпускника дизайнера входит все объекты материальной и духовной культуры, куда прикасается рука архитектора, скульптора, художника, народного мастера ремесел и ДПИ, швеи, садовода. Глава Школы графического дизайна верно подметил синтезирующие свойства дизайна Адамс Шон: «Сегодня дизайнеры работают в условиях многообразия как самих медиа, так и способов донести свою идею» [1, с. 7].

Авторы имеют некоторый опыт разработки комплекта новых программ по специальностям и направлениям (аспирантура и специалитет, магистратура и бакалавриат). Нами ранее была открыта аспирантура по специальности 13.00.05. — Теория, методика и организация социально-культурной деятельности в Западно-Казахстанском вузе культуры и искусства (г. Уральск) в 2007 г. и позже в Краснодарском гос. университете культуры и искусств, ряд аспирантов успешно защитили кандидатские и докторские диссертации по данной специальности в Московском гос. институте культуры.

Плодом наших многочисленных исследований, наблюдений, опросов, стал выпуск ряда монографий: «Основы профессионально-педагогической деятельности преподавателей вузов культуры и искусств»; «Педагогика многоуровневой системы социально-культурного и туристского образования»; «Туристский образовательный ресурс — вектор развития культуры и патриотизма», Эстетическое воспитание молодежи средствами художественного творчества: История, теория и методика, компетентностный подход» и др. [2, 3, 4, 8].

Регулярно организуются ежегодные Всероссийские и Международные научно-практические конференции (НПК): «Твердовские чтения» 13–14; «Бочаровские чтения» 8–9; «Устойчивое развитие горно-предгорных территорий Краснодарского края-5». Опубликованы научные сборники, в которых освящаются проблемы компетентного подхода в образовании по направлениям туризма и социально-культурной деятельности. В 2020–2022 гг. в программы НПК, впервые были введены секции изобразительного искусства и дизайна, дизайна рекреации для активного участника Западно-Казахстанского университета им. М. Утемисова. [2, с. 18–23].

Большую роль имело оплаченное время руководством ЗКУ им. М. Утемисова на проведение онлайн конференции в заочном режиме (из-за пандемии) в г. Краснодаре и г. Апшеронске. Все магистранты дизайнеры и несколько преподавателей кафедры приняли участие нами организованных трех онлайн конференций. Они продемонстрировали презентации своих проектов, зачитывали тезисы ранее доработанных нами статей. По итогам лучшие докладчики награждены Дипломами, Грамотами. В наших научных сборниках опубликовались по 4–5 научных статей к защите своих тем диссертационных проектов: дизайнерские решения в архитектуре бизнес-центров; реставрация старинных зданий г. Уральска; дизайн интерьеров индивидуального дома; шитье и мода; стилистика национальной одежды; дизайн компьютерного приложения туристических объектов г. Уральска; ландшафтный дизайн зоны отдыха и рекреации новостроек. Они защитили диссертацию (проект) на 95 баллов («Отлично») 5 магистров в 2021 г. и 3 магистра (2022 г.). Например, проект Бочкарева А. Н. по комплексному ландшафтному дизайну огромной территории старейшего завода «Зенит» г. Уральска, получил авторское Свидетельство с регистрацией в научном отделе ЗКУ.

В Западно-Казахстанском госуниверситете им. М. Утемисова (с октября 2019 г. НАУ ЗКУ) более 20 лет назад была открыта новая специальность Дизайн и в соответствии с Болонским соглашением перешли на подготовку бакалавров и магистров дизайна.

В соответствии с Образовательной программой 7М02 «Искусство и гуманитарные науки», М031 «Мода, дизайн интерьера и промышленный дизайн», 7М02107 «Дизайн», реализуется в ЗКУ на основании Приказа МОН Республики Казахстан составлена на основании «Государственного образовательного стандарта высшего образования», утвержденного приказом № 604 от 31 октября 2018 г.

Ввиду перехода на новую профессиональную образовательную программу высшего образования — программу подготовки научно-педагогических кадров в магистратурах вузов встала задача разработки новых учебных планов и учебных программ дисциплин, а также новых методик оценивания и преподавания. В этой связи встал важнейший вопрос о комплексных тесных междисциплинарных связях преподаваемых дисциплин и разно-целевых практик, которые формируют компетенции, обеспечить фундаментальную подготовку квалифицированных специалистов, владеющих технологией художественно-творческой, проектной деятельности и способных к самостоятельной научно-исследовательской, художественно-творческой и педагогической деятельности, обозначенные в вышеуказанном документе.

На факультете культуры и искусства ЗКУ нами разработаны комплекты syllabusов с компетенциями для 1-го и 2-го курсов магистров дизайна по направлению 7М02107 «Дизайн», с присуждаемой академической степени «магистр искусствоведческих наук». В качестве важной линии мы придерживались многоуровневой системы художественного образования и воспитания: художественная школа или колледж- бакалавриат- магистратура, а также идей моего научного руководителя В. С. Кузина и идей из книги «Психология», награждена «Золотой медалью ВДНХ» на Всесоюзном конкурсе, удостоена Лауреата Государственной премии «[6, с. 322].

Известный ученый, художник и педагог, воспитавший много аспирантов и докторантов, В. С. Кузин в своей книге «Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе» отметил возрастающую роль искусство для становления личности: «На занятиях изобразительным искусством формируются такие свойства личности, как самостоятельность, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие». [7, с. 322].

В этой связи была разработана матрица компетентного подхода на междисциплинарной основе. При изучении модулей базовых и вариативных 12 дисциплин и прохождения нескольких видов практик и НИР (учебная, педагогическая, научно-исследовательская).

На основе вышеперечисленных документов мы разработали трехуровневой проработку (базовый, продвинутый и высокий) по каждой их компетенций. Определили основные педагогические знания, умения и навыки с учетом междисциплинарного подхода. Напомним, что всего стандартом предусмотрено: 4 формируемых компетенций КК (куда вошли 4) Это КК1 «Общеобразовательные компетенции»; КК-2 «Экономические и организа-

ционно-управленческие»; ККЗ. «Научно-исследовательские»; КК. «Профессиональные компетенции».

Опыт проведения онлайн видео-конференций (занятий) по ОП ЗКУ позволяет нам утверждать, что она была «компасом» для разработки нами новых дисциплин, согласованных с практиками и экспертами, сыграла свою роль в успешном окончании курсов и успешной защите проектов магистрами.

Задача модернизации кафедры добиться обладания глубокими знаниями магистрами в области дизайн-проектирования и компьютерной графики предметно-пространственной среды, профессионально владеющих технологией художественно-творческой, проектной деятельности и способных к самостоятельной научно-исследовательской, художественно-творческой и педагогической деятельности.

С целью модернизации и качества преподавания, используются элективные дисциплины, предложенные обучающимся и заявленные ППС. Они, как правило, подвергаются рассмотрению и анализу на заседаниях комитетов по РУП и КЭД факультета на основании нижеизложенных критериев:

- не допускаются дисциплины узкой направленности;
- не допускаются дисциплины, представляющие собой раздел какого-либо другого курса;
- предпочтение отдается практико-ориентированным дисциплинам;
- дисциплины должны быть направлены на формирование определенных профессиональных компетенций;
- названия и содержания дисциплин должны соответствовать актуальным направлениям науки;
- дисциплины должны соответствовать уровню обучения.

Деятельность по внедрению модернизации и повышению качества образования обеспечивается следующими инструментами в сфере контроля результатов обучения:

1. Реализацией важнейших принципов диагностирования и контролирования обученности (успеваемости) обучающихся — объективности, систематичности, гласности;
2. Процесс обучения отделен от контроля знаний. Для достижения объективной оценки знаний в университете разработаны программные комплексы;
3. Мониторинг интеллектуального развития студентов как один из показателей результативности образовательного процесса;

4. Существует внешняя оценка знаний студентов;
5. По результатам практик и трудоустройства проводится анкетирование работодателей на предмет определения уровня подготовки молодых специалистов. Работодатели привлекаются к проведению занятий, участию в работе ГАК.

Деятельность по внедрению модернизации и повышению качества образования обеспечивается следующими инструментами в сфере качества преподавания:

1. Взаимопосещением занятий преподавателями, что фиксируются в журналах на кафедрах;
2. Методические семинары проводятся регулярно, охватывают всех преподавателей и посвящены актуальным вопросам. Открытые занятия, мастер-классы ведущих преподавателей составляют наряду с результатами конкурса инновационных технологий, материалами сборника «Школа передового педагогического опыта» базу методических материалов для профессионального роста молодых преподавателей;
3. Экспертная комиссия проводит оценку профессионального уровня преподавателей.

Искусство всегда оставалась «за семью печатями», так как творчество художников трудно поддается научным исследованиям. Если подготовлен профессиональный дизайнер, то он редко владеет методами научно-исследовательских работ и наоборот.

На модернизацию и повышение качества в учебном процессе дизайн образования в условиях онлайн-обучения оказывает владение преподавателем следующими *активными и инновационными методами обучения*:

1. Социально-психологический тренинг, организации работы в команде, репродуктивное обучение (контроль промежуточных результатов и их оценка);
2. Проблемное обучение (поиск решения), диалог;
3. Интерактивное обучение;
4. Разнообразные по стилю и изложению лекции (с элементами эвристической беседы, лекция-дискуссия; лекция с обратной связью; лекция-консультация, дискуссия (дебаты));
5. Модерация (с ее техниками: синектики, мозгового штурма, смыслового поля, mind-mapping, горячего стула, точечных вопросов и др.);

6. Ролевая игра (деловая, имитационно-моделирующая);
7. Социально-психологический тренинг(кейс-ситуации; мастер-класс) и т. д.

ВЫВОДЫ.

1. Стратегия реформирования с учетом запросов работодателей и современных веяний в онлайн-обучении позволило поднять качество художественного и научного творчества, многое в учебном процессе удалось изменить к лучшему.
2. Проведение еженедельных видео-конференций и видео-встреч с приглашенными опытными и творческими учеными-педагогами, дали положительные итоги в сочетании с созданной электронной платформой вуза «Платон». Она позволила получить студенту всю нужную информацию о курсах, в том числе о рейтинговых баллах по рубежным контрольным точкам, успеваемости и баллах на экзаменах.
3. Так, ОП 6В01406 — Художественный труд и дизайн в школе, ОП 6В02108 Мода и дизайн костюма; ОП 6В02109 Дизайн интерьера осознают свое положение в образовательной среде региона и республики в целом, решают цели и задачи, поставленные перед университетом для результативного достижения возложенной миссии.
4. Западно-Казахстанский университету им. М. Утемисова, самый старейший в Республике Казахстан, вместе с уникальным факультетом культуры и искусства (всего два факультета, второй в Южно-Казахстанском университете), — устремлен в будущее. ■

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Адамс Ш., Стоун Т.* Дизайн и цвет: Практикум: Реальное руководство по использованию цвета в графическом дизайне. — пер. с англ. А. Мороза. — М.: Колibri, Азбука-Аттикус, 2020, 240 с.: ил.
2. *Бочкарёв А. Н., Горбачёв А. А.* Специфика национальной культуры в дизайне и методы развития творческого потенциала молодежи С. 18-23. В сб.: Инновационные подходы в туристско-краеведческой деятельности системы детско-юношеского и молодежного туризма: проблемы и перспективы развития (VIII — «Бочаровские чтения»). Сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции памяти Р.И. Бочаровой, г. Краснодар, 19 декабря 2020 г.) /Под ред. А. А. Самойленко, А. А. Горбачева, И. М. Фединой. Краснодар, КСЭИ, 2020, 265 с.

3. Горбачев А. А., Горбачева В. А., Горбачева Д. А., Ержанов М. Е. Эстетическое воспитание молодежи средствами художественного творчества: История, теория и методика, компетентностный подход: Монография. Краснодар: Экоинвест, МА-ДЮТК, 2021. 368 с. с ил.
4. Горбачев А. А., Горбачева Д. А., Горбачева В. А., Джумагалиева В. С., Кайнбаева Ж. С. Развитие педагогических компетенций магистров дизайна в контексте новой образовательной парадигмы. — Вестник ЗКУ, 2022, № 1(85), с. 43-48.
5. Образовательная программа. 7М02 «Искусство и гуманитарные науки», М031 «Мода, дизайн интерьера и промышленный дизайн», 7М02107 «Дизайн». Утверждено решением Уч. Сов. ЗКГУ им. М. Утемисова, 30.03.2020 г. Уральск, ЗКУ, 2020. 32 с.
6. Кузин В. С. Психология. Учебник. 3-е изд. Москва, АГАР, 1997. 304 с.: ил.
7. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. — М.: АГАР, 1998. — 336 с., ил.
8. Madina G. Z., V. A. Gorbacheva, D. A. Gorbacheva, A. A. Gorbachev and O. I. Vorozheikina. Distance learning of specialists in information and library activities in Russia and Kazakhstan. International Scientific Conference “Eurasian Educational Space: Traditions, Reality and Perspectives” 2021 Prospects for the Development of the Eurasian Educational Community SHS Web of Conferences 121, 03014 (2021) <https://doi.org/10.1051/shsconf/202112103014>.
9. Современная индустрия досуга: векторы модернизации: Сборник научных статей Третьей Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 29 марта 2021 года) / Сост. и науч. ред. Н. Н. Ярошенко; Московский государственный институт культуры; Факультет государственной культурной политики; Кафедра социально-культурной деятельности. Вып. 3. Москва, МГИК, 2021. 288 с.

BIBLIOGRAPHIC LIST

1. Adams S., Stone T. Design and color: Workshop: A real guide to the use of color in graphic design. — per. from English. A. Moroz. — М.: Hummingbird, Azbuka-Atticus, 2020, 240 p.: ill.
2. Bochkarev A. N., Gorbachev A. A. The specifics of national culture in design and methods for developing the creative potential of young people С.18-23. In: Innovative approaches in tourism and local history activities of the system of youth and youth tourism: problems and development prospects (VIII — «Bocharov Readings»). Collection of materials of the All-Russian (with international participation) scientific and practical conference in memory of R. I. Bocharova, Krasnodar, December 19, 2020) / Ed. A. A. Samoilenko, A. A. Gorbachev, I. M. Fedina. Krasnodar, KSEI, 2020, 265 p.
3. Gorbachev A. A., Gorbachev V. A., Gorbachev D. A., Yerzhanov M. E.. Aesthetic education of youth by means of artistic creativity: History, theory and methodology, com-

- petence-based approach: Monograph. Krasnodar: Ecoinvest, MADIUTK, 2021. 368 p. from ill.
4. *Gorbachev A. A., Gorbacheva D. A., Gorbacheva V. A., Dzhumagaliyeva V. S., Kainbaeva Zh. S.* Development of pedagogical competencies of design masters in the context of a new educational paradigm. — Bulletin of the ZKU, 2022, No. 1 (85), pp. 43-48.
 5. Educational program. 7M02 Arts and Humanities, M031 Fashion, Interior Design and Industrial Design, 7M02107 Design. Approved by decision Uch. Ovl. WKSU them. M. Utemisova, 30.03.2020 Uralsk, ZKU, 2020. 32 p.
 6. *Kuzin V. S.* Psychology. Textbook. 3rd ed. Moscow, AGAR, 1997. 304 p.: ill.
 7. *Kuzin V. S.* Visual arts and methods of its teaching at school. Textbook. 3rd ed., revised and add. — M.: AGAR, 1998. — 336 s., ill.
 8. *Madina G. Z., Gorbacheva V. A., Gorbacheva D. A., Gorbachev A. A. and Vorozheikina O. I.* Distance learning of specialists in information and library activities in Russia and Kazakhstan. International Scientific Conference “Eurasian Educational Space: Traditions, Reality and Perspectives” 2021 Prospects for the Development of the Eurasian Educational Community SHS Web of Conferences 121, 03014 (2021) <https://doi.org/10.1051/shsconf/202112103014>.
 9. Modern leisure industry: vectors of modernization: Collection of scientific articles of the Third All-Russian Scientific and Practical Conference (Moscow, March 29, 2021) / Comp. and scientific ed. N. N. Yaroshenko; Moscow State Institute of Culture; Faculty of State Cultural Policy; Department of social and cultural activities. Issue. 3. Moscow, MGIK, 2021. 288 p.

DOI: 10.55090/19964552_2022_5_136_147

НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК НЕРОДНОМУ

Исаева Нина Александровна,

*доктор пед. наук, проф., зав. кафедрой русского языка как иностранного
ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского»*

 isaeva178@mail.ru

Ефимкина Виктория Алексеевна,

магистрант 2 года обучения

ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского»

 efimkina.vika@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

В статье показаны возможности использования национально-культурного компонента в обучении детей-инофонов. Важным аспектом в изучении русского языка может стать сопоставление культуры страны изучаемого языка и своей для инофонов культуры, вовлечение их в межкультурную коммуникацию на основе ключевых концептов культуры. В качестве примера предлагается работа с текстами о народных промыслах России и Армении, в которых отражаются ценности традиционной народной культуры. Представленные в рабочих листах задания помогают учащимся-инофонам освоить данные тексты в технологии смыслового чтения.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *язык и культура, дети-инофоны, сопоставительный подход, культуроведческая компетенция, межкультурная коммуникация, рабочие листы.*

NATIONAL-CULTURAL COMPONENT IN TEACHING RUSSIAN AS A NON-NATIVE LANGUAGE

Isaeva N. A.,

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Russian as a Foreign language

Kaluga State University named after K. E. Tsiolkovsky

Efimkina V. A.,

master's student of 2 year of study

Kaluga State University named after K. E. Tsiolkovsky

ABSTRACT

The article shows the possibilities of using the national-cultural component in the education of foreign-speaking children. An important aspect in learning the Russian language can be a comparison of the culture of the country of the language being studied and their own culture for foreign speakers, involving them in intercultural communication based on key concepts of the culture. As an example, it is proposed to work with texts on folk crafts of Russia and Armenia, which reflect the values of traditional folk culture. The tasks presented in the worksheets help foreign students to master these texts in the technology of semantic reading.

KEYWORDS: *language and culture, foreign language children, comparative approach, cultural competence, intercultural communication, worksheets.*

В быстро развивающемся мире изучение языков и межкультурная коммуникация становятся определяющими факторами в установлении контактов между людьми. В процессе преподавания русского языка как иностранного в последнее время все большее внимание уделяется лингвокультурному компоненту, когда язык осваивается в контексте культуры. Эта стратегия сегодня является ведущей в обучении русскому языку как иностранному и неродному.

В ходе погружения изучающих русский язык как неродной (так называемых детей-инофонов) в новую для них культуру остается актуальной идея сравнительно-сопоставительного подхода к обучению. А это значит, что важным аспектом в изучении русского языка в лингвокультурном клю-

че может стать включение в обучающий контекст сопоставления культуры страны изучаемого языка и своей для инофонов культуры.

Перед преподавателем русского языка как неродного стоит важная образовательная задача — вовлечь учащегося-инофона в процессе изучения русского языка в межкультурную коммуникацию, помочь ему овладеть лингвокультурными ценностями других народов с опорой на свою национально-культурную картину мира.

Инструментами создания единых ценностных ориентиров, по мнению исследователей «мягкой силы» государства, является культурно-образовательная интеграция и развитие инновационного потенциала стран СНГ и Евразийского экономического союза [10]. Необходимо учитывать особенности традиционной культуры на просторах евразийского пространства, которое богато и разнообразно национальными традициями и обычаями.

Национально-культурный компонент — это компонент, вбирающий в себя факты о культуре народа. Через национально-культурный компонент идет включение детей-инофонов в поликультурное пространство, которое способствует развитию интереса к изучаемому языку, речевых способностей обучающихся. Л. А. Ходякова считает, что «адекватное восприятие зрительного художественного образа в сочетании со словом является прекрасным стимулом создания на занятии мотива высказывания, наиболее эффективным средством развития связной речи» [9].

Главной задачей современного образования является формирование культуроведческой компетенции, которая позволяет обучающимся осмыслить культурное поле жизни. В процессе формирования культуроведческой компетенции изучение языкового материала у инофонов осуществляется через культуру, традиции страны через различные художественные образы, что помогает им прежде всего эмоционально включаться в межкультурную коммуникацию, эффективнее осваивать язык и культуру другой страны.

Формирование культуроведческой компетенции призвана обеспечить концептуальная методика как наука о наилучших средствах передачи культуры сквозь призму языка, одной из методических основ которой является теория концепта. Через концепт, который является «сгустком культуры в человеческом сознании» (Ю. С. Степанов), человек сам входит в культуру, иногда и оказывает влияние на нее [8, с. 43]. При обучении русскому языку, по мнению Т. А. Волковой, «внимание учителя русского языка должно быть

сосредоточено на ключевых концептах русской языковой картины мира, русской культуры» [3, 34].

При знакомстве с культурой страны учитель должен обращать внимание на концепты родной культуры и культуры изучаемого языка. Из этого складывается представление о ценностях и культуре страны изучаемого языка. Благодаря такому подходу, учитель помогает ученику-инофону в развитии ключевых навыков при работе с текстом, способствует формированию у него ценностной картины мира через погружение в мир других народов.

В процессе работы с национально-культурным компонентом в центре внимания оказывается концепт текста, а обучающим методом выступает методика лингвокультурологической характеристики текста (А. Д. Дейкина, О. Н. Левушкина). В то же время лингвокультурный концепт, включенный в текст, становится объектом не только лингвистического, но и смыслового наполнения, отражающего свойственные данной культуре стратегии смыслообразования (Н. Л. Мишатина).

Таким образом, рассматривая национально-культурный компонент при обучении русскому языку, мы опираемся на культууроориентированные подходы, такие как лингвокультурологический (А. Д. Дейкина, Т. К. Донская, О. Н. Левушкина, Н. Л. Мишатина и др.), культуроведческий (Е. А. Быстрова, Л. А. Ходякова и др.) и лингвоконцептоцентрический (Н. Л. Мишатина).

С национально-культурным компонентом урок превращается в увлекательное действие, которое незаметно позволяет учащимся-инофонам включаться в процесс обучения и знакомиться с культурой, традициями и символами страны. В процессе такого урока происходит формирование личности ученика, развитие его духовно-нравственных качеств, гражданской идентичности. Таким образом, национально-культурный компонент затрагивает нравственные основы жизни, а аксиологическая лингвометодика, заложенная в трудах А. Д. Дейкиной [2], создает основу ценностно-смысловых ориентаций личности.

Средством обучения русскому языку с национально-культурным компонентом, по нашему мнению, могут выступать учебно-методические материалы (рабочие листы), цель которых — вовлечь детей-инофонов в диалог культур, раскрыть ценности этих культур в образовательно-коммуникативном аспекте.

Рабочие листы были созданы нами в ходе занятий по русскому языку с детьми-инофонами школ г. Калуги для развития межкультурной компетенции, более глубокого и системного овладения русским языком как средством

межнационального общения. Данные материалы содержатся в пособии «Диалог культур: ценности, язык, общение» (под ред. проф. Исаевой Н. А.) [5].

В основе пособия — тексты небольшого объема, отражающие ключевые концепты и раскрывающие ценности народов России и стран СНГ. Сгруппированы эти тексты по образовательным модулям: первый модуль — культурно-познавательный, посвящен национальным символам стран СНГ; второй модуль — обучающий, где на основе рабочих листов с помощью специальных заданий дети учатся понимать тексты с национально-культурной спецификой.

Культурные ценности народов стран СНГ включают символы России (*матрешка, береза, балалайка*), Узбекистана (*плов, хлопок, тюбетейка*), Армении (*армянский лаваш, дудук*), Таджикистана (*халат(чапан), вышив-ка (чакан)*), Азербайджана (*нафталан (белая нефть), пахлава*). Каждый из этих символов представляет специфический национальный концепт, который кроме самого понятия, включает эмоционально-образную и ценностную составляющие, отраженные в народном сознании, традициях, песнях, легендах.

Небольшой по объему текст, посвященный одному символу, представлен на отдельной странице пособия, сопровождается иллюстрацией и небольшим тестовым заданием, направленным на проверку понимания содержания текста. Кроме того, к отдельным символам (*балалайка, дудук*) приводится QR-код, чтобы дать возможность услышать звучание музыкальных инструментов в профессиональном исполнении. Расширение обучающего «пространства» превращает символ-концепт в факт культуры, сопровождаемый эмоционально-ценностным переживанием, что определяет его значимость для народа и общества в целом, а для учащегося наполняется своеобразным личностным смыслом в поликультурной палитре мира.

Основная задача второго модуля — представить этнокультурные концепты разных народов России и стран СНГ по тематическим группам («Столицы», «Жилища», «Народные промыслы»), расширить кругозор учащихся, поддержать их интерес к культуре народов, выявляя национальные особенности, которыми богата каждая страна. Такого рода тексты о русской этнокультуре включены во многие современные пособия по русскому языку как неродному [7], что говорит об их важности и ценности для обучения.

В рамках данной статьи мы хотели бы показать работу с текстами о народных промыслах, которые дошли до нас с древних времен.

Народные промыслы — это душа страны, государства, которая отражает историю народа и передает национальный колорит, несет в себе преемственность поколений и хранит память народа. Народные промыслы являются основой создания различных видов художественно-прикладного искусства.

Нами были созданы рабочие листы по теме «Народные промыслы России и Армении». Поскольку важнейшей задачей в установлении различных контактов между странами, в том числе между Россией и Арменией, является «формирование общего научно-образовательного пространства, которое работает на будущее» [6], важно обратить внимание на то общее, что есть в их истории и культуре. Для России — это прежде всего роспись, резьба, кружево, для Армении — ткачество, ковроткачество, гончарное дело.

На основе адаптированных под уровень В1 текстов «Палех» и «Ковры Армении» были разработаны задания, которые помогают ученикам-инофонам освоить данные тексты в режиме смыслового чтения [1].

Работа с текстами строилась в три этапа: предтекстовый (до чтения), притекстовый (во время чтения) и послетекстовый (после чтения).

На предтекстовом этапе идёт снятие языковых и речевых трудностей, создание условий для успешного выполнения заданий, которые направлены на развитие мотивации, языковой догадки. Это может быть работа с заголовком, картинкой или со словами.

Так, для развития мотивации, языковой догадки предлагаем следующие задания.

- Прочитайте название текста (*Палех*, «*Ковры Армении (горг)*»). Слышали ли вы когда-нибудь эти названия? (Далее необходим комментарий учителя: «У каждого народа есть свои национальные занятия, в которых проявляется его творчество, национальные интересы, художественный вкус и характер. Они называются промыслами. Один из промыслов в России — роспись на разных изделиях, например, шкатулках, в Армении — ковроткачество».)
- Посмотрите на картинку к тексту. Что вы видите на ней? Понятно вам, о чем пойдет речь в тексте?

Данные задания помогают привлечь внимание детей к новой информации, направить их мысль на дальнейшее чтение, вывести в первичную коммуникацию.

На предтекстовом этапе для снятия языковых и речевых трудностей предусмотрены задания на соотнесение картинки и слова, работу со струк-

турой, строением слов (табл.1). Направлены эти задания на знакомство с новой лексикой, прояснение сложных понятий.

- Выделите корни в словах (представлены слова *иконопись* и *крестовидный*).
- Соедините слово и картинку.

Таблица 1.

Задания к тексту «Палех»	Задания к тексту «Ковры Армении»
<p style="text-align: center;">Задание 4. Соедините слово и картинку.</p> <p>1. Шкатулка </p> <p>2. Иконопись </p> <p>3. Чашитие </p>	<p style="text-align: center;">Задание 2. Соедините слово и картинку.</p> <p>1. Краситель </p> <p>2. Ковер </p> <p>3. Бесмертник </p>

На претекстовом этапе задания направлены на проверку понимания текста, выявление фактуальной информации. Для этого инофонам предлагается выбрать правильный ответ или отметить верное утверждение из нескольких вариантов. Внимательное перечитывание текста дает возможность еще раз погрузиться в содержание, выявить специфические особенности этнокультурных концептов, которые незаметны или непонятны сразу.

Среди заданий выделим следующие:

- Что изображают на изделиях?/ Какими узорами отличаются ковры Армении?
- Какими красками расписывают шкалулки?/ Нити какого цвета используют при изготовлении ковров?

Кроме того, учащиеся-инофоны должны отметить верные утверждения, которые позволяют выявить главную особенность той или иной этнокультурной традиции, народного промысла (табл. 2).

Таблица 2.

Задания к тексту «Палех»	Задания к тексту «Ковры Армении»
<p>Задание 9. Отметьте верное утверждение.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Шкатулки расписывают в бело-голубых оттенках. <input type="radio"/> Рисунки на шкатулках простые с множеством больших деталей. <input type="radio"/> На крышке шкатулки изображаются русские картины жизни. <input type="radio"/> Сначала Палех был известен как центр ярмарок. <input type="radio"/> Мастера использовали накопленный иконописный опыт при росписи шкатулок. 	<p>Задание 10. Отметьте верное утверждение.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Армянский ковер называется горт. <input type="radio"/> Ковры ткались с изображением льва и змеи. <input type="radio"/> Крестовидный узор — это основной элемент армянских ковров. <input type="radio"/> В старину мастера в своей работе использовали готовые нити. <input type="radio"/> Краски не получали из растений и насекомых.

Все это делает работу с текстом детальной, тщательной, последовательно углубляющей представление о специфике того или иного промысла и в то же время устанавливающей определенные соответствия, общие подходы к теме.

Для проверки понимания связности и последовательности в изложении текста инофонам предлагаются задания на составление плана (табл. 3), подбор подходящего по смыслу заголовка к каждому абзацу текста. Эти задания позволяют структурировать информацию, следить за развитием главной мысли.

Таблица 3.

Задания к тексту «Палех»	Задания к тексту «Ковры Армении»
<p>Задание 10. Расположите предложения по порядку, чтобы получился текст.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство палехской миниатюры основано на принципах написания икон, древнерусской росписи и народного творчества. 2. Сначала Палех был известен как центр иконописи. 3. Палех – это лаковые шкатулки. 4. Иконы в Палехе были дорогими, так как писались долго и тщательно по старинным образцам. 5. На крышке шкатулки изображаются любимые русские картины жизни. 6. Шкатулки расписывают яркими красками на чёрном фоне. <p>Ответ: _____</p>	<p>Задание 9. Расположите предложения по порядку, чтобы получился текст.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Краски получали из растений и насекомых. 2. Ковер занимает особое место в жизни людей с древних времён. 3. Для ковров используют готовые нити разных цветов. 4. Изображение орла или змеи на ковре служило символом защиты от злых сил. 5. Самый узнаваемый из ковров — с изображением дракона. <p>Ответ: _____</p>

Интересны для учащихся-инофонов и задания, где требуется проявить смекалку, например, составить слово из «рассыпанных букв» (рис. 1).

Послетекстовый этап направлен на выявление концептуальной информации, развитие умений устной и письменной речи на основе языковых и речевых опор, что предполагает введение предложно-падежных конструкций, необходимых для построения предложений (например, *искусство па-*



Рис. 1. Слово из «рассыпанных букв»

লেখকৰ ৰূপৰিচাৰীৰ ওপৰত (কি?) ..., মাস্টাৰে ৰূপৰিচাৰী কৰে (কি?)..., ক্ৰমিকভাৱে ৰূপৰিচাৰী কৰিবলৈ পোৱাৰ লৈ (কি?) ... ইত্যাদি।

Задания на данном этапе предоставляют возможность обращения к народно-культурным традициям и промыслам родной для детей-инофонов страны.

- Расскажите о промысле (искусстве) вашей Родины.
- Поделитесь своим мнением (впечатлением) о том искусстве, которое узнали, и подумайте, есть ли что-то похожее в вашей стране, культуре.

Подобные задания служат развитию коммуникативных умений уже на собственном этнокультурном материале.

Важно развивать не только языковые, но и художественно-творческие способности детей, включать их в практическое действие, поэтому на послетекстовом этапе предлагается работа «руками», где появляется возможность применить полученные знания для продуцирования собственных идей и творческих замыслов, например, нарисовать собственный ковер (рис. 2).

Задания составлены так, чтобы на каждом этапе последовательно снимались языковые трудности, обеспечивалось понимание текста, развивались коммуникативные умения и креативные способности учащихся-инофонов. Сравнительно-сопоставительный подход к изучению текстов на основе национально-культурного компонента помогает выявить связь языка и культуры, формирует речевую и коммуникативную компетенцию, расширяет лингвострановедческие представления учащихся-инофонов о культуре и традициях разных народов.

Представленные учебные материалы не только имеют познавательный характер, но и затрагивают эмоциональную сферу учащихся, что делает их



Рис. 2. Собственный ковер

удобным и эффективным средством обучения. Национально-культурный компонент при обучении русскому языку как неродному формирует уважительное отношение к культурам разных народов, помогает выстраивать межкультурную коммуникацию и успешно адаптироваться всем нациям в большой и многонациональной России. ■

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бунеева Е. В. Технология продуктивного чтения: ее сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста / Е. В. Бунеева, О. В. Чиндилова. — М.: Баласс, 2014. — 43 с.
2. Дейкина А. Д. Аксиологическая методика преподавания русского языка: монография / А. Д. Дейкина. — Москва: МПГУ, 2019. — 212 с.
3. Волкова Т. А. Формирование культуроведческой компетенции при обучении русскому языку в нерусской (марийской) школе // журнал «Духовная сфера общества». 2018. № 15. С. 32—37.
4. Мишати́на Н. Л. Концептуальные основы построения лингвоконцептоцентрической речевой среды // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. 2012. № 14. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptualnyye-osnovy-postroyeniya-lingvokontseptotsentricheskoj-rechevoy-sredy> (дата обращения: 15.11.2022)

5. *Исаева Н. А., Бакурова О. Н., Сунцова М. В.* Диалог культур: ценности, язык, общение. Учебно-методические материалы для учащихся инофонов и представителей национально-культурных автономий /под общей ред. проф. Н. А. Исаевой. Калуга: ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского». 2022. 100 с. <https://elibrary.ru/item.asp?id=49600828>
 6. *Оганисян В.* О некоторых аспектах армяно-российского культурного сотрудничества // «21-й век», № 3 (23), 2012. С.83-90. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/onekotoryh-aspektah-armyano-rossiyskogo-kulturnogo-sotrudnichestva> (дата обращения: 28.10.2022).
 7. *Саматова Л. М.* Хочу узнать Россию. Учебное пособие по языковой и социокультурной адаптации детей мигрантов и учащихся в полиэтнических регионах России (для среднего школьного возраста). Часть вторая / — СПб., 2021. — 120 с.
 8. *Степанов Ю. С.* Константы: Словарь русской культуры: 3-е изд. — М.: Академический проект, 2004, с. 42-67.
 9. *Ходякова Л. А.* Формирование культуроведческой компетенции будущего учителя-словесника. — М.: МГУ, 2003. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kulturovedcheskoj-kompetentsii-obuchayushchih-sya-na-zanyatiyah-porusskomu-yazyku-kak-inostrannomu> (дата обращения: 22.10.2022).
 10. *Худоренко Е. А., Константинова Е. А.* Интеграционный потенциал ЕАЭС: образование, культура, инновации // журнал: Политическая наука. № специальный выпуск. 2017. С.261-277. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsionny-potentsial-eaes-obrazovanie-kultura-innovatsii> (дата обращения: 20.10.2022).
- Андреева Ольга Сергеевна Обучение учащихся текстовой деятельности на уроках русского языка в условиях поликультурного образовательного пространства // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2019. № 3. Андреева Ольга Сергеевна Обучение учащихся текстовой деятельности на уроках русского языка в условиях поликультурного образовательного пространства // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2019. № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-uchaschihsya-tekstovoy-dey-yazyka-v-usloviyah-polikulturnogo-obrazovatelno-prostranstva> (дата обращения: 17.04.2022). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-uchaschihsya-tekstovoy-deyatelnosti-na-urokah-russkogo-yazyka-v-usloviyah-polikulturnogo-obrazovatelno-prostranstva> (дата обращения: 17.04.2022).

80737
«Школа будущего»

Подписной индекс

80737

(каталог «УРАЛ-ПРЕСС»)

Уважаемые читатели!

Если Вы еще не оформили

подписку на журнал

«ШКОЛА БУДУЩЕГО»,

это можно сделать

в ЛЮБОМ

ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ.

Подписка оформляется

на полгода по каталогу

«Урал-пресс».



КОНЦЕПЦИЯ РАЗРАБОТКИ SYLLABUSES СПЕЦДИСЦИПЛИН МАГИСТРОВ ДИЗАЙНА В ПРОЦЕССЕ ОНЛАЙН-ОБУЧЕНИЯ В ЗАПАДНО-КАЗАХСТАНСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ им. М. УТЕМИСОВА

Горбачев Александр Александрович,

доктор педагогических наук, профессор РФ, РК; профессор кафедры изобразительного искусства и дизайна, Почетный академик Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения им. А. А. Остапца-Свешникова (МАДЮТК), председатель Краснодарского регионального филиала МАДЮТК, член Творческого союза художников РФ
НАУ «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова» (г. Уральск), Краснодар

✉ gorsansan11@mail.ru

Горбачева Диана Александровна,

доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (г. Краснодар)

✉ gordiana1@mail.ru

Горбачева Валентина Алексеевна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры хореографии и культурно-досуговой деятельности,

НАУ «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова» (г. Уральск), г. Краснодар

✉ valentinagorba55@gmail.com

Кайнбаева Жанна Советовна,

кандидат педагогических наук, зав. кафедры изобразительного искусства и дизайна, член Евразийского союза дизайнеров,

НАУ «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова», г. Уральск

✉ zhannatarlan@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Статья раскрывает многолетний опыт многоуровневой подготовки профессиональных дизайнеров в классическом вузе РК — Западно-Казахстанском университете им. М. Утемисова. Проведен анализ педагогической составляющей более чем 20 дисциплин и практик у магистров вуза. Новизна статьи заключается в том, что в ней впервые представлены сведения о специфике авторских спецдисциплин, разработанных для магистров с возможностью их преподавания в форме онлайн и даны советы будущим педагогам.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *магистратура, дизайн-проектирование, художественно-творческая, научно-исследовательская и педагогическая деятельность.*

THE CONCEPT OF DEVELOPING SYLLABUSES OF SPECIAL DISCIPLINES FOR MASTERS OF DESIGN IN THE PROCESS OF ONLINE LEARNING AT THE WEST KAZAKHSTAN UNIVERSITY. M. UTEMISOVA

Gorbachev A. A.,

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Russian Federation, the Republic of Kazakhstan; Professor of the Department of Fine Arts and Design, Honorary Academician of the International Academy of Children's and Youth Tourism and Local History. A.A. Ostaptsa-Sveshnikova (MADIUTK), Chairman of the Krasnodar regional branch of MADIUTK, member of the Creative Union of Artists of the Russian Federation

NAU "West Kazakhstan University named after. M. Utemisov" (Uralsk), Krasnodar

Gorbacheva D.A.,

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Social and Cultural Activities of the Krasnodar State Institute of Culture, Krasnodar, Russia

Gorbacheva V. A.,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Choreography and Cultural and Leisure Activities of

NAO "West-Kazakhstan University. M. Utemisova", Uralsk, Republic of Kazakhstan

Kainbayeva Zh. S.,

Candidate of Pedagogical Sciences, Head. Department of Fine Arts and Design, member of the Eurasian Union of Designers

NAO "West-Kazakhstan University. M. Utemisova", Uralsk, Republic of Kazakhstan

ABSTRACT

The article reveals many years of experience in multi-level training of professional designers in the oldest university of the Republic of Kazakhstan — West Kazakhstan University named after. M. Utemisova (ZKU). The analysis of the pedagogical component of more than 20 disciplines and practices of the masters of the university was carried out. The novelty of the article lies in the fact that for the first time it presents information about the specifics of author's special disciplines developed for masters with the possibility of teaching them at a university and gives advice to future teachers.

KEYWORDS: *magistracy, design engineering, artistic and creative, research and teaching activities.*

Основная идея всегда должна быть недостижимо выше, чем возможность ее воплощения.

Ф. Достоевский

ВВЕДЕНИЕ

Во второй статье речь идет о новых Syllabuses для ОП магистров дизайна разработанных, нами с учетом анализа самого широкого спектра литературы: по психологии и педагогике, социально-культурной деятельности, культуре и искусству, архитектуре (в том числе Древнего Казахстана), эстетике, маркетингу, менеджменту, рекламе, эргономике, экспертизе и др.

Авторам из-за пандемии довелось в первой половине 2021 г. впервые осваивать дистанционные методы онлайн- обучения, быть научными руководителями магистрантов кафедры ИЗО и дизайна ЗКУ им. М. Утемисова, по подготовке диссертаций (проектов) и авторефератов, представленных на присуждение академической степени Магистра искусствovedческих наук по образовательной программе 7M02107 «Дизайн».

Научное руководство впервые происходило в режиме онлайн, что накладывало многочисленные трудности в общении (не понимание критических и системных ошибок, малый охват теоретических источников, отсутствие изучения зарубежного опыта и сравнительного анализа с отечественным и т. д.).

Все трудности были преодолены, благодаря своевременно организованных онлайн видео встреч и конференций в Zoom (г. Уральск — г. Краснодар), в том числе и участия в научно-практических конференциях «Твердовские чтения»-XIII (г. Краснодар). Впервые нами была сформирована новая секция «Изобразительное искусство и дизайн».

Так, выступили и опубликовались магистранты: Боровиков Р. В., Кенжина Ж. С. «Анализ мультимедийных средств в видеокarte (фильмах) и применение их в индустрии дизайна»; Ибраева Ж. Б, Кайнбаева Ж. С. «Этапы и технология ручного формирования художественной керамики»; Ерболатова А. Т. «Творческая концепция в современной теории дизайна»; Кенжина Ж. С., Боровиков Р. В. «Эстетический аспект городской среды и эмоциональное воздействие на человека. Значимость исторической застройки»; Туякова Б. С. «Развитие фототехнологии в текстильном дизайне» [10, с. 175-225].

На «Бочаровских чтениях» — IX Всероссийской (с международным участием) НПК памяти Р.И. Бочаровой (г. Краснодар, 24.12.2021г.), опубликовали некоторые диссертационные материалы магистранты: А. Н. Бочкарев и Н. М. Низамутдинова на тему: «Проблемы современного ландшафтного дизайна в проектировании детских территорий общественных зданий и бизнес-центров», [2, с.225-234].

Позже по материалам диссертационного исследования А. Н. Бочкарев, Н. М. Низамутдинова опубликовали статью: «Социокультурная роль дизайна в современности: принципы и взаимозависимость от окружающего ландшафта» [10, с. 223-229]; Горбачев А. А., Кайнбаева Ж. С., Джолдасбаева А. Т. «Предметно-пространственное наполнение среды современного интерьера (средствами искусства)» [11, с. 249-256].

Понятно, что дизайн-образование сравнительно новое направление и оно находится на стыке и в синтезе со многими видами искусства и образования. Проблемы педагогического образования усугубляются, но с совершенствованием онлайн-обучения, в чем то, упрощаются тогда педагог раскрывает студенту технологии и новизну методической литературы (УМК)

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Подготовка дизайнеров связана с концепцией современного искусства. Она диктует синтез искусств и приучает к не ограниченному выбору как средств, палитр, в том числе компьютерных технологий в дизайне.

Ввиду ограниченного объема статьи остановимся только на одной **КК 4. Профессиональные компетенции**, где выделяем «знания о научных, педагогических и искусствоведческих проблемах мирового и отечественного пространства». Поэтому опустим перечень формируемых компетенций анализируемых дисциплин из каждого модуля цикла базовых дисциплин, вузовских компонентов и курсов по выбору, перечисление их заняло бы много места, см. программы № 1-12 [3, с.274-336].

Очень важно, что магистры искусствоведческих наук, специалисты высшего уровня квалификации без категории могут заниматься педагогической и профильной деятельностью в соответствии с приказом Министра труда и социальной защиты населения Республики Казахстан от 21 мая 2012 г. № 201п-м без предъявления требований к стажу работы в качестве специалиста высшего уровня квалификации без категории могут заниматься педагогической и профильной деятельностью [5, с. 4].

В последние годы в России обсуждаются проблемы отставания образовательных систем от современного уровня репетиторских занятий в домашних условиях, в том числе посредством лекционных курсов в Интернете, когда учащиеся общеобразовательных школ, досрочно закончив ее, успешно поступают в университеты.

Профессия преподавателя вуза, с одной стороны, является одной из наиболее почетных и благородных, но вместе с тем наиболее трудных в цели воспитания личности студента. Учитель изобразительного искусства, как и все другие учителя, по мнению В. С. Кузина: «вооружает учащихся системной научными знаниями, умениями, навыками, предусмотренных учебной программой, формирует его мировоззрение, идеалы, развивает внимание, наблюдательность, память, воображение, воспитывает волю, чувства, формирует художественные способности и умение творчески мыслить» [7, с. 52].

Опыт онлайн образования в условиях пандемии поставил новые цели и задачи перед вузовским образованием. При этом важность проделываемой работы объясняется наличием деструктивности, которая порождается консервативностью, неприятием. Несмотря на то, что еще в монографии «Основы профессионально-педагогической деятельности преподавателей...» **дистанционному обучению** в дополнительном образовании вуза уделено пять параграфов, дистанционное образование не прижилось по причине не восприятия нового и профессиональной деформации, использовалось лишь частично. Опыт дистанционного образования обобщен на примере библиотечной специальности ЗКУ [8].

Теперь из-за пандемии многие вузы осваивают онлайн-обучение. Будет найдена «золотая середина». Наконец пришло понимание, что общение педагога и студента ни в чем не заменить. Без использования онлайн образования тоже уже не получится так как оно дает возможность соединить ученых и студентов на огромном расстоянии, что доказали публикации в Твердовских и Бочаровских чтениях. Профессионализм преподавателя вуза в условиях онлайн-обучения, резко возрастает.

Новые вызовы времени, стоящие перед вузом по подготовке будущего магистра искусствоведческих наук по дизайну, это формирование педагогического потенциала как важнейшей компетенции, которая является наиболее объемной и значимой для успешного завершения магистранта и освоения ОП.

С целью приобретения магистром педагогических знаний и опыта, рекомендуем выделить следующие дисциплины: «Организация и планирование

научно-исследовательской работы»; «Основы экспертной и консультативной деятельности»; «Управление производственным коллективом»; «Исследовательская практика»; «Композиция в дизайне»; « Организация бизнеса в отраслях дизайна и рекламы»; «Авторское право и патентование»; « Национальная культура в дизайне,» Педагогическая практика». В первую очередь следует выделить: «Знает термины, основные понятия; «Имеет представление»; «Умеет»; «Владеет» и добавляется «Приобрести опыт деятельности». Которые практически не рассматривались с точки зрения развития педагогического потенциала будущего магистра дизайна. Некоторые программы ОП 7М02107 Дизайн опубликованы в монографии в Приложении монографии, в сокращении [3, с. 274-237]. Максимально сокращаем содержание, оставляем лишь «Приобрести навыки».

1. Дисциплина «**Организация и планирование научно-исследовательской работы (НИР)**». Содержит основные характеристики о методологии и методике организации НИР; об основных сведениях, знаниях, умениях организовывать и планировать эксперименты; советы по практическому написанию диссертационного исследования, по ее формам и методам научного инструментария. В результате освоения дисциплины ожидаются следующие результаты обучения:

Модули дисциплины 1, 2, 3. — Осуществляет самостоятельно научно-исследовательскую и экспериментальную работу. **РО 3.** (КК1, КК2, КК3). Анализирует педагогический опыт, достижения искусствоведческих наук и обобщает результаты научно-исследовательской работы. **РО 4** (КК2, КК3)..

КК1. *Общеобразовательные компетенции:*

КК2. *Экономические и организационно-управленческие компетенции:*

КК3. *Научно-исследовательские компетенции:*

По завершению курса магистранты обязаны:

Приобрести навыки:

- работы с методологической и научной культурой,
- систематизации и анализа знаний, умений и навыков в области организации и проведения научных исследований.
- работы в текстовых и графических редакторах для разработки и внедрения в производство научных проектов;
- методами научных исследований и экспериментов для разработки и реализации научных проектов;
- методами планирования научно-исследовательской работы и этапов проведения экспериментов;

- педагогическими и информационными технологиями, с целью применения их на стажировке, в практике НИРМ, в процессе преподавания магистр.

Педагог нацеливает магистранта на обобщение педагогического опыта и написания статьи.

2. Дисциплина «**Основы экспертной и консультативной деятельности**». Содержит характеристики об основных методах экспертной и консультативной деятельности, необходимых в научно-исследовательской работе, в профессиональной деятельности; раскрывает проблемы истории, методики, теории и практики рекламы. В результате освоения дисциплины ожидаются следующие результаты обучения:

Приобрести навыки владения:

- комплексом методических приемов; экспертизы и оценки художественно-эстетического и критического анализа объектов дизайна объектов дизайна и артефактов;
- формами и методами проведения консультативной деятельности в сфере современного искусства и дизайна;
- навыками работы в текстовых и графических редакторах для разработки и создания художественных проектов дизайна рекламы;
- методами научных исследований и экспериментов для разработки и реализации научных проектов дизайна и оформления городской среды;
- педагогическими и информационными технологиями, содержанием курса с целью применения их в учебном процессе практики преподавания магистра (мультимедийные программы, электронные учебники и т. д.).

Педагог по результатам нацеливает магистранта написание статьи о преподавании нового курса.

3. Дисциплина «**Управление производственным коллективом**». Содержит характеристики по развитию умений и навыков в системе управления производством, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности; особенностей экономики в сфере дизайн-индустрии; информацию о сметно-проектной документации. В результате освоения дисциплины ожидаются следующие результаты обучения:

Приобрести навыки:

- формирования и продвижения в сфере дизайн-индустрии дизайн проектов и услуг, соответствующих запросам заказчиков;

- решения конкретных задач по использованию методов управления в сфере дизайн-индустрии;
- использования современных информационных технологий, обучающих порталов и аккаунтов по маркетингу и менеджменту управлением персоналом;
- в системе знаний о корпоративной культуре, конфликтологии в сфере дизайн-индустрии.

Педагог по результатам нацеливает магистранта на написание статьи о преподавании нового курса.

4. **«Исследовательская практика»** (т. ч. стажерская). Содержит характеристики изучения научной, учебной, методической, учебно-методической и периодической литературы, нормативно-справочной и правовой информации по теории и практике научной проблемы, составляющей предмет магистерской работы соответственно направлению будущей профессиональной деятельности. В результате освоения дисциплины ожидаются следующие результаты обучения:

Приобрести опыт деятельности:

- в научно-исследовательской работе в реальных условиях деятельности малых предприятий, фирм индустрии дизайна и рекламы;
- в интеграции приобретенных в процессе обучения общекультурных и профессиональных знаний, умений и навыков;
- в формировании и развитии ключевых компетенций.

Педагог нацеливает магистранта на обобщение педагогического опыта ведения практического или лекционного занятия для статьи.

4. Дисциплина **«Композиция в дизайне»**. Содержит практические задания под руководством педагога с целью подготовить магистра к проектно-творческой, учебно-методической и научно-исследовательской деятельности на уровне требований образования, науки и искусства; к реализации целей и задач Концепции развития образования РК; к проектированию дизайна архитектурной среды, дизайна интерьера, ландшафтного дизайна, дизайна рекламы, полиграфического дизайна, графического дизайна. В результате освоения дисциплины ожидаются следующие результаты обучения:

Приобрести навыки:

- использования терминологического поля графического дизайна в рекламе;

- владения основными принципами формообразования, композиционной выразительности в проектных задачах проектировании сувенирной продукции, наружной и внутренней рекламы;
- образной аргументацией в обосновании своих компьютерных и полиграфических проектов рекламы;
- поэтапной методологической основой поискового проектирования разных видов и типов дизайна рекламы, основными законами композиции;
- перспективного анализа композиции в монументальном искусстве и архитектуре;
- монографического анализа конструктивных и технологических систем, анализа соразмерностей и пропорций, метроритмических закономерностей;
- владения методом сравнительного анализа.

Педагог нацеливает магистранта на обобщение опыта самостоятельной и под руководством преподавателя научно-исследовательской, художественно-творческой, проектной деятельности и педагогического опыта для написания статьи.

5. Дисциплина **«Организация бизнеса в отраслях дизайна и рекламы.»** Содержит характеристики организационным и юридическим сторонам процесса художественного проектирования, а также вопросов организации взаимодействия со представителями смежных специальностей; даются основы бизнес-планирования и управления малым предприятием (изучение концептуальных, научно-методических и практических подходов в управлении и планировании предприятием и бизнесом). В результате освоения дисциплины ожидаются следующие результаты обучения:

Приобрести навыки:

- в решении конкретных задач по использованию методов управления в отраслях дизайна и рекламы.
- в организации бизнеса-планирования и управления малым предприятием в отраслях дизайна и рекламы.
- в использовании организационных и юридических правил в художественном проектировании;
- взаимодействия с представителями смежных специальностей (архитекторы, строители, заказчики, маркетологи, менеджеры, рекламные агенты и т. д.);

- в составлении электронного альбома (дневника) по темам дисциплины, в соответствии с выбранной темой магистерской диссертацией.

Педагог нацеливает магистранта на обобщение педагогического опыта ведения занятий для статьи.

6. Дисциплина **«Авторское право и патентование»**. Содержит характеристики формирования общего представления, а также понимания важности его изучения в контексте теоретической и практической значимости; основные правовые системы современного мира, особенностями их правовых источников и функционирования важнейших правовых институтов. В результате освоения дисциплины ожидаются следующие результаты обучения:

Приобрести навыки:

- в оформлении интеллектуальной собственности (исключительные права).
- в оформлении документов по авторским и смежным правам с целью их защиты.
- в составлении специфических договорных отношений в дизайнерской деятельности.

Педагог нацеливает магистранта на обобщение педагогического опыта ведения занятий для статьи.

7. Дисциплина **«Национальная культура в дизайне»**. Содержит характеристики теоретических аспектов национальной культуры и дизайна; характеристики историко-культурных аспектов средового проектирования; основные методики преподавания дизайна. В результате освоения дисциплины ожидаются следующие результаты обучения:

Приобрести навыки:

- использования истории ИЗО и теории национальной культуры в дизайне;
- методики разработки учебно-тематических материалов (лекции, практические занятия) в области дизайна.

Педагог нацеливает магистранта на обобщение педагогического опыта ведения практического занятия для будущей статьи.

8. Дисциплина **«Педагогическая практика»**. Содержит характеристики по формированию знаний, умений, навыков и компетенций, связанных с организацией процесса педагогической деятельности в высшем учебном заведении. В результате освоения дисциплины ожидаются следующие результаты обучения:

Приобрести навыки:

- в овладении основами педагогического мастерства;
- самостоятельного ведения учебно-воспитательной и преподавательской работы;
- самостоятельного ведения учебно-воспитательной и преподавательской работы.

Педагог нацеливает магистранта на обобщение педагогического опыта, для написания статьи и включения в параграф диссертацию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, выше разработанные Syllabuses оказались очень полезными «палочками-выручалочками» для дистанционного обучения, особенно магистров, которые имеют семьи и вынуждены работать, к счастью, по профилю.

Следует отметить, что консультации в режиме онлайн и по электронной почте, по телефону работали над магистерскими диссертациями строго по графику исследований утвержденного на кафедре, проявили способности к самостоятельной научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности. Ранее сделанные критические замечания и недочеты устранялись своевременно в соответствии с требованиями к работе. Все, как правило, успешно прошли проверку по программе антиплагиата, в установленные сроки, а также написание реферата, подготовки презентаций для защиты, экспонирование выставочных образцов. Все соискатели опубликовались в международном научном сборнике по темам диссертации на Международной НПК «Твердовские чтения»-XIII—XIV13 (г. Краснодар, февраль—март 2021—2022 гг.), «Бочаровские чтения» IX, «Устойчивое развитие горно-предгорных территорий Краснодарского края»: [2, 10, 11].

Все защиты диссертации, выступления рецензентов ГЭК были организованы деканатом культуры и искусства, а также кафедрой изобразительного искусства и дизайна в режиме он лайн в Zoom. Трансляция шла из разных городов, что делало защиту репрезентативной и объективной (г. Нур-Султан, г. Актюбинск, г. Алматы, г. Уральск, г. Краснодар). Председатель находился в выставочном зале места защиты, где демонстрировались презентации, макеты и фотоплакаты образцов дизайна магистров. Организованы онлайн выступления рецензентов и научного руководителя в режиме реального времени.

Кафедра проявила гуманность и понимание к трудностям онлайн руководства заседании кафедры, в том числе двое магистрантов которые раньше

не были допущены к защите. Было сделано многое, чтобы довести проекты до современного уровня, в том числе кафедра, рецензенты. Эти студенты смогли проявить силу воли и упорство и успешно защититься на «отлично» (95—99 баллов).

Итак, на основе выше сказанного, предлагаем некоторые советы и рекомендации будущим магистрам и аспирантам, желающим вести лекционные и практические занятия по дизайну [2, с. 18—23]:

- не подавлять интуицию ученика;
- формировать у учащегося уверенность в своих силах, веру в свою способность решить задачу;
- в процессе обучения опираться на положительные эмоции;
- стимулировать стремление учащегося к самостоятельному выбору целей, задач и средств их решения;
- не допускать формирования конформного мышления, бороться с соглашательством и ориентацией на мнение большинства;
- развивать воображение и не подавлять склонность к фантазированию;
- формировать чувствительность к противоречиям, умение обнаруживать и сознательно формулировать их;
- шире применять проблемные методы обучения, которые стимулируют установку на самостоятельное или с помощью преподавателя открытие нового знания;
- поощрять стремление человека любого возраста быть самим собой, его умение слушать свое «Я» и действовать в соответствии с его «советами»

ВЫВОДЫ

1. Педагогический процесс будущего магистра искусствоведческих наук является многопрофильным и значительно усложняется при онлайн-обучении, а возможности для опытного педагога только увеличиваются при решении задач модернизации и повышения качества;
2. Онлайн-обучение реализуется также как на очном отделении, через передачу знаний, умений и навыков, систему научно-исследовательских, художественно-творческих ценностей в процессе воспитания и обучения;
3. Онлайн-обучение представляет собой дистанционное развитие и формирование познавательных и деятельностных компетенций и свойств личности;

4. Предлагается в онлайн-программах дисциплин разрабатывать педагогические компетенции будущего преподавателя по профильным и курсам по выбору, взять за основу наиболее приемлемую форму проработки характеристик знаний, умений и навыков по дисциплинам и практикам.

Новые информационные технологии дистанционного обучения, высокие требования к качеству и количеству публикаций по разработке проектов и написанию диссертации, а также к научному руководителю художнику-педагогу обязывают обобщать и разрабатывать больше методической литературы для магистров с квалификацией «Магистр искусствоведческих наук». Онлайн-обучение в условиях реформирования образования обязывает преподавателей работать и учиться использовать самые эффективные технологии видео-встреч и видео-конференций и применять их в педагогической деятельности в том числе в онлайн курсах рисунка, живописи, композиции.

Высшими компетенциями преподавателя вуза можно считать — способности сформировать новую идею и концепцию будущего направления в науке, культуре и искусстве, и организовать открытие с учетом разработки новых программ, учебных планов по соответствующим ГОСТам.

Анализ онлайн-обучения, подтвердил, что наш опыт оказался позитивным применительно к научно-исследовательской, учебной, учебно-методической работе и программному обеспечению многоуровневого образования бакалавров и магистров ОП Дизайн ЗКУ.

Описанный опыт, позволяет будущим исследователям и педагогам работать над проблемами общей теории дизайна отдельных областей и видов дизайна- научного, рекламного, книжного и ландшафтного дизайна на основе интеграции техники, науки и искусства и общим повышением эстетической культуры.

Для магистров и будущих аспирантов можно предложить следующие проблемы дизайн-проектов: «Изучение искусства обозначения геральдическими символами принадлежности к родам у кочевых племён Западного Казахстана»; «Современные национальные обычаи суверенного Казахстана и традиции геральдики: связь времён в современных условиях», «Изучение традиций, анализ сложившихся стилей в оформлении ландшафта и экстерьера жилых комплексов, бизнес-центров города Уральска».

Все это приведет к построению предметного мира «по законам красоты».

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Адамс Ш., Стоун Т.* Дизайн и цвет: Практикум: Реальное руководство по использованию цвета в графическом дизайне. — Пер. с англ. А. Мороза. — М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020, 240 с.: ил.
2. *Бочкарёв А. Н., Горбачёв А. А.* Специфика национальной культуры в дизайне и методы развития творческого потенциала молодежи С. 18—23. В сб.: *Инновационные подходы в туристско-краеведческой деятельности системы детско-юношеского и молодежного туризма: проблемы и перспективы развития* (VIII — «Бочаровские чтения»). Сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции памяти Р.И. Бочаровой, г. Краснодар, 19 декабря 2020 г.) / Под ред. А. А. Самойленко, А. А. Горбачева, И. М. Фединой. Краснодар, КСЭИ, 2020, 265 с.
3. *Горбачев А. А., Горбачева В. А., Горбачева Д. А., Ержанов М. Е.* Эстетическое воспитание молодежи средствами художественного творчества: История, теория и методика, компетентностный подход: Монография. Краснодар: Экоинвест, МАДЮТК, 2021. 368 с. с ил.
4. *Горбачев А. А., Горбачева Д. А., Горбачева В. А., Джумагалиева В. С., Кайнбаева Ж. С.* Развитие педагогических компетенций магистров дизайна в контексте новой образовательной парадигмы. — «Вестник ЗКУ», 2022, № 1(85), с. 43—48.
5. Образовательная программа. 7М02 Искусство и гуманитарные науки, М031 Мода, дизайн интерьера и промышленный дизайн, 7М02107 Дизайн. Утверждено решением Уч. Сов. ЗКУ им. М. Утемисова, 30.03.2020, г. Уральск, ЗКУ, 2020. 32 с.
6. *Кузин В. С.* Психология. Учебник. 3-е изд. Москва, АГАР, 1997. 304 с.: ил.
7. *Кузин В. С.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. — М.: АГАР, 1998. — 336с., ил.
8. *Madina G. Z., Gorbacheva V. A., Gorbacheva D. A., Gorbachev A. A. and Vorozheikina O. I.* Distance learning of specialists in information and library activities in Russia and Kazakhstan. International Scientific Conference “Eurasian Educational Space: Traditions, Reality and Perspectives” 2021 Prospects for the Development of the Eurasian Educational Community SHS Web of Conferences 121, 03014 (2021) <https://doi.org/10.1051/shsconf/202112103014>.
9. Современная индустрия досуга: векторы модернизации: Сборник научных статей Третьей Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 29 марта 2021 года) / Сост. и науч. ред. Н. Н. Ярошенко; Московский государственный институт культуры; Факультет государственной культурной политики; Кафедра социально-культурной деятельности. Вып. 3. Москва, МГИК, 2021. 288 с.
10. XIII Твердовские чтения // Сборник материалов Международной научно-практической конференции (путешествия, туризм, краеведение, образование, экология, сервис, дизайн). г. Краснодар, 27.02.2021 г. Научное издание / Под ред. доцента

А. А. Самойленко, профессора А. А. Горбачева, доцента И. М. Фединой. — Краснодар, 2021. — 388 с. ISBN 978-5-94215-557-5.

11. Устойчивое развитие горно-предгорных территорий Краснодарского края: проблемы, поиски, решения // Сборник материалов V Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. г. Апшеронск, 28.05.2021 г. Научное издание / Под ред. доцента А. А. Самойленко, профессора, д.п.н. А. А. Горбачева. — Краснодар, 2021. — 264 с. ISBN 978-5-94215-580-3.

BIBLIOGRAPHIC LIST

1. *Adams S., Stone T.* Design and color: Workshop: A real guide to the use of color in graphic design.-per. from English. A. Moroz. — М.: Hummingbird, Azbuka-Atticus, 2020, 240 p.: ill.
2. *Bochkarev A. N., Gorbachev A. A.* The specifics of national culture in design and methods for developing the creative potential of young people C. 18—23. In: Innovative approaches in tourism and local history activities of the system of youth and youth tourism: problems and development prospects (VIII — «Bocharov Readings»). Collection of materials of the All-Russian (with international participation) scientific and practical conference in memory of R. I. Bocharova, Krasnodar, December 19, 2020) / Ed. A. A. Samoilenko, A. A. Gorbachev, I. M. Fedina. Krasnodar, KSEL, 2020, 265 p.
3. *Gorbachev A. A., Gorbachev V. A., Gorbachev D. A., Yerzhanov M. E.* Aesthetic education of youth by means of artistic creativity: History, theory and methodology, competence-based approach: Monograph. Krasnodar: Ecoinvest, MADIUTK, 2021. 368 p. from ill.
4. *Gorbachev A. A., Gorbacheva D. A., Gorbacheva V. A., Dzhumagalieva V. S., Kainbaeva Zh. S.* Development of pedagogical competencies of design masters in the context of a new educational paradigm. — Bulletin of the ZKU, 2022, No. 1 (85), pp. 43—48.
5. Educational program. 7M02 Arts and Humanities, M031 Fashion, Interior Design and Industrial Design, 7M02107 Design. Approved by decision Uch. Ows. WKSU them. M. Utemisova, 30.03.2020 Uralsk, ZKU, 2020. 32 p.
6. *Kuzin V. S.* Psychology. Textbook. 3rd ed. Moscow, AGAR, 1997. 304 p.: ill.
7. *Kuzin V. S.* Visual arts and methods of its teaching at school. Textbook. 3rd ed., revised. and add. — М.: AGAR, 1998. — 336 p., ill.
8. *Madina G. Z., Gorbacheva V. A., Gorbacheva D. A., Gorbachev A. A. and Vorozheikina O. I.* Distance learning of specialists in information and library activities in Russia and Kazakhstan. International Scientific Conference “Eurasian Educational Space: Traditions, Reality and Perspectives” 2021 Prospects for the Development of the Eurasian Educational Community SHS Web of Conferences 121, 03014 (2021) <https://doi.org/10.1051/shsconf/202112103014>.

9. Modern leisure industry: vectors of modernization: Collection of scientific articles of the Third All-Russian Scientific and Practical Conference (Moscow, March 29, 2021) / Comp. and scientific ed. N. N. Yaroshenko; Moscow State Institute of Culture; Faculty of State Cultural Policy; Department of social and cultural activities. Issue. 3. Moscow, MGIK, 2021. 288 p.
10. XIII Tverdov Readings // Collection of materials of the International Scientific and Practical Conference (travel, tourism, local history, education, ecology, service, design). Krasnodar, February 27, 2021 Scientific publication / Ed. Associate Professor A. A. Samoilenko, Professor A. A. Gorbachev, Associate Professor I. M. Fedina. — Krasnodar, 2021. — 388 p. ISBN 978-5-94215-557-5.
11. Sustainable development of the mountainous and foothill territories of the Krasnodar Territory: problems, searches, solutions // Collection of materials of the All-Russian (with international participation) scientific and practical conference. Apsheronsk, May 28, 2021 Scientific publication / Ed. Associate Professor A. A. Samoilenko, professor, Ph.D. A. A. Gorbachev. — Krasnodar, 2021. — 264 p. ISBN 978-5-94215-580-3.

DOI: 10.55090/19964552_2022_5_163_175

ПРОБЛЕМА ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ УЧЕБНЫХ СРЕДСТВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «ГЛАГОЛ» В 5 КЛАССЕ

Старцева Ксения Ильинична,

МАОУ «Экономическая школа № 145», ПГГПУ, г. Пермь, Россия

 ski145@rambler.ru

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются основные трудности при изучении глагола как части речи, предложена диагностика учебных умений учащихся, представлены варианты использования информационно-коммуникационных технологий при изучении темы «Глагол»

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *урок русского языка, глагол, электронные учебные средства, ЦОРы, SMART-доска.*

THE PROBLEM OF THE EFFICIENCY OF USE OF ELECTRONIC LEARNING TOOLS IN STUDYING THE THEME «VERB» IN GRADE 5

Startseva K. I.,

MAEI «Economic school number 145», PGSPU, Perm, Russia

ABSTRACT

The article discusses the main difficulties in the study of the verb as a part of speech, presents the diagnosis of educational skills of students, presents the options for using information and communication technologies when studying the topic «Verb»

KEYWORDS: *Russian language lesson, verb, electronic teaching aids, DERs, SMART board.*

Глагол, вместе с существительным, относится к наиболее подробно изучаемым частям речи в школьной морфологии. Довольно много сведений о глаголе учащиеся получают из курса начальной школы, все эти сведения повторяются, систематизируются, а также дополняются новыми в курсе основной школы.

В начальных классах учащиеся узнают, что такое глагол как часть речи, знакомятся с его синтаксическими функциями и некоторыми грамматическими категориями, а именно: время, лицо, число. Кроме этого учащиеся узнают, что глаголы спрягаются: бывают первого и второго спряжения. Младшие школьники приобретают навыки определения числа, времени, спряжения, лица и рода глагола. При этом они учатся производить морфологический разбор глагола с помощью вопросов, выявления системы форм, установления синтаксической функции.

Изучение темы «Глагол» в 5 классе начинается с раздела «Повторение изученного в начальных классах». Это необходимо для того, чтобы:

1. Вспомнить основной материал по морфологии, изученный в 1-4 классах;
2. Выяснить и устранить пробелы в знаниях, умениях и навыках учащихся;
3. Подготовить пятиклассников к усвоению нового материала.

В 5 классе учащиеся повторяют спряжение, время, правописание глагола, знакомятся с видом глагола, его наклонением, изучают безличные, переходные и непереходные глаголы.

Проверка усвоения темы «Глагол» после её изучения в 5 классе свидетельствует о наличии пробелов в знаниях и недостаточной сформированности умений учащихся. Проведя диагностику знаний и умений по теме «Глагол» в 6 б классе «Экономической школы № 145» г. Перми в начале учебного года, мы выявили ряд затруднений.

1. Определение глагола как части. Причина затруднения связана с тем широким спектром значений, которые может иметь глагол: действие, состояние, проявление и изменение признака и т. д. Авторы учебно-методических комплексов решают вопрос об определении глагола как части речи различно. Так, в УМК М. Т. Баранова, Т. А. Ладыженской и Л. А. Тростенцовой говорится о том, что глагол обозначает действие предмета [2, с. 100]. В УМК М. М. Разумовской и П. А. Леканта перечисляются значения, которые может выражать глагол; среди этих значений «реальное действие», «состояние», «процесс речи и мысли», «проявление и изменение признака» [7, с. 211].

В учебно-методическом комплексе В. В. Бабайцевой используется такая формулировка: «глаголы обозначают действия, разнообразные свойства» [1, с. 138].

Представляется, что определение глагола как части речи можно сформулировать так: глагол обозначает действия, признаки, состояния как процессы, которые существуют или развиваются во времени.

2. Определение грамматических признаков глагола. Причина затруднения связана с их неоднородностью и постепенным изучением в курсе русского языка в начальной, а затем в основной школе. В 5 классе ученики знакомятся с новыми для них грамматическими понятиями: видовая пара, наклонение, разноспрягаемые и безличные глаголы, возвратная форма, поэтому принципиально важно обобщить и систематизировать полученные ранее знания, так как они являются базовыми для введения нового материала. Остановимся на затруднениях, которые возникают при работе с определёнными грамматическими признаками.

- Некоторые учащиеся не всегда могут разграничить *постоянные и непостоянные признаки* глагола.
- Шестиклассники испытывают затруднения при *спряжении глаголов*. Во-первых, часто спрягают глагол совершенного вида как несовершенного и наоборот, не знают слова-исключения. Это приводит не только к неправильному определению спряжения, но и к ошибкам в личных окончаниях глагола.
- Часть учащихся не обозначают *наклонение глагола* или обозначают его неверно, что впоследствии ведёт к ошибкам в определении времени (устанавливают категорию времени у глаголов сослагательного и повелительного наклонений).
- Встречаются ошибки в определении *лица и рода*. Учащиеся обозначают лицо у глаголов прошедшего времени, а также у глаголов повелительного и условного наклонений, нередко указывают род у глаголов настоящего и будущего времени.

Исходя из анализа выполненных работ, учитель ставит задачу повысить уровень усвоения темы «Глагол» за счёт использования в обучении методов и приемов, помогающих усилить мотивацию к изучению морфологической темы и создать условия для осознания и преодоления учащимися пробелов в собственных знаниях и умениях.

В настоящее время модернизация российского образования требует новых подходов к обучению школьников. Одним из основных путей модерни-

зации обучения является внедрение информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс. По данным ЮНЕСКО, когда человек слушает, он запоминает 15% речевой информации, когда смотрит — 25%, когда видит и слушает — 65% получаемой информации, а если при этом действует сам — до 80% информации.

Электронные учебные средства (ЭУС) при рациональном использовании улучшают условия труда как учителя, так и ученика. Применение ЭУС позволяет интенсивно передавать информацию, значительно расширяет иллюстративный материал, усиливает эмоциональный фон обучения, формирует учебную мотивацию у обучаемых, индивидуализирует и дифференцирует учебный процесс, создает условия для самостоятельных действий в процессе обучения в зависимости от уровня обученности учащегося.

К электронным учебным средствам, используемым нами для более эффективного изучения темы «Глагол» в 5 классе, относятся: авторские мультимедийные презентации, смарт-доска, электронные ментальные карты, ЦОРы.

При объяснении нового материала, в частности темы «Глагол», использование различных цифровых образовательных ресурсов позволяет повысить роль наглядности, даёт учащимся более полную и достоверную информацию об изучаемых процессах, включает их в активную работу. В данном случае целесообразно использовать облачный сервис, который позволяет создавать интерактивные презентации. Кроме этого, можно использовать (создавать) ментальные карты. Рассмотрим указанные ЭУС более подробно.

Мультимедийные презентации — это удобный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, т. е. те факторы, которые длительно удерживают внимание учащегося. Более того, презентация дает возможность учителю самостоятельно скомпоновать учебный материал, исходя из особенностей конкретного класса, темы, предмета, что позволяет построить урок так, чтобы добиться максимального учебного эффекта.

В нашем исследовании презентации на уроках русского языка используются как средство электронного сопровождения урока; на слайдах могут быть отражены основные понятия, схемы, алгоритмы, рисунки. Возможно использование на уроках презентаций, взятых из Интернета и прошедших проверку на соответствие преследуемым на уроке содержательным и деятельностным целям. Более предпочтительным является самостоятельное создание презентаций с помощью программы Power Point.



Рис. 1.

На рис. 1 представлен слайд презентации с урока «Глагол как часть речи» в 5 классе.

Задания к слайду:

1. Кто изображён на рисунке?
2. Назовите действия, которые выполняют изображённые на рисунке люди. Запишите по образцу: дворник: подметает,.....
3. К какой части речи относятся записанные вами слова? Почему вы так думаете?
4. Выделите окончания у записанных вами слов. Найдите слова с безударными окончаниями. Объясните, как определить правописание безударного личного окончания.
5. Поставьте записанные вами слова в форму другого времени. Что изменилось в их составе?
6. Придумайте, опираясь на картинку, 2 — 3 предложения с этими словами. Определите их синтаксическую роль.

При работе с теоретическим материалом можно использовать Google презентации. Такую презентацию очень удобно создавать группой учителей, так как совместное редактирование позволяет сразу нескольким пользователям работать над одним файлом. Можно привлекать к дополнению

и редактированию слайдов презентации самих учащихся. В настройках доступа можно указать, кому разрешено открывать и редактировать презентации, а история версий позволит при необходимости вернуться к любому из предыдущих вариантов [12].

Необходимо отметить, что при работе с теоретическим материалом можно использовать *ментальные карты*. Ментальная карта — это наглядное представление естественного течения мыслей от одной центральной идеи. Она помогает составлять конспекты, усваивать информацию и делать презентации. В зависимости от целей и временных рамок проекта ментальную карту можно дополнить творческими элементами с информационной нагрузкой, например, фотографиями, рисунками или изогнутыми линиями разной толщины и разных цветов.

При записи краткого конспекта в реальном времени ментальная карта с быстротой и легкостью демонстрирует, как разные идеи ответвляются от одной центральной темы [9]. На рисунке 2 представлена ментальная карта по теме «Глагол».

При изучении и закреплении морфологических категорий глагола можно использовать *SMART-доску* (интерактивную доску). Так, на этапе закрепления умений учащимся предлагается распределить постоянные и непостоянные признаки глаголов. SMART-доска позволяет расставить данные после таблицы признаки по клетками. Звуковой сигнал будет предупреждать об ошибках в определении морфологических категорий. (Рис. 3).



Рис. 2

Глагол	занималась	увидели бы	напишите	
Вид				
Переходность				
Возвратность				
Спряжение				
Наклонение				
Время				
Число				
Лицо				
Род				
совершенный	1 лицо	I	возвратный	настоящее
совершенный	2 лицо	II	невозвратный	прошедшее
несовершенный	3 лицо	I	невозвратный	будущее
переходный	мужской	II	изъявительное	единственное
непереходный	женский		повелительное	единственное
переходный	средний		условное	множественное
				множественное

Рис. 3

При закреплении тем «Спряжение глаголов», «Морфологические признаки глагола» можно воспользоваться интерактивной таблицей с пропусками. Пятиклассникам необходимо заполнить пропуски, распределить глаголы по группам и объяснить их написание. (Рис. 4, 5).

Морфологические признаки глагола

Постоянные	
	угасал- угас, журчал - <u>прожурчал</u>
	решить – решиться
	пройдет (что?) ...; угасал (что?)
	угасаешь - угасаете журчишь – журчите

Рис. 4.

Постоянные	
Вид что сделать? СВ Что делать? НВ	угасал- угас, журчал - <u>прожурчал</u>
Возвратность <u>-ся, -сь</u>	решить – <u>решиться</u>
Переходность (от глагола вопрос что?)	пройдет (что?) ...; угасал (что?)
Спряжение I спр. (<u>-ешь, -ет, -ем, -ете, -ут, -ют</u>) II спр. (<u>-ишь, -им, -ит, -ите, -ат, -ят</u>)	угасаешь- <u>угасаете</u> журчишь – <u>журчите</u>

Рис. 5.

Аналогичным приёмом можно воспользоваться при работе с непостоянными морфологическими признаками глагола.

Работая с заданиями такого типа, учащиеся повторяют теоретический материал, отрабатывают его на практике, классифицируют морфологические признаки на основе предложенных примеров. После выполнения задания можно проверить заполнение таблицы по эталону, выполнить работу над ошибками, сделать конспект. Приведём пример интерактивной таблицы «Постоянные морфологические признаки глагола». Все, что пишется на электронной интерактивной доске, мгновенно появляется на экране персонального компьютера. Текст заметок может быть введён как через виртуальную клавиатуру, так и написан от руки. Записанная на доске информация хранится в электронном виде и может быть распечатана на обычном принтере. Использование цвета позволяет выделить информацию и значительно увеличить эффективность ее восприятия.

Достоинство электронных интерактивных досок — возможность анимации: просмотр сделанных записей в реальном времени. Все записанные на доске в ходе обсуждения идеи надёжно хранятся в компьютере и могут быть последовательно восстановлены. Проектор, подключенный к электронной интерактивной доске, позволяет работать в мультимедийной среде, сочетая классический тип презентации с демонстрацией информации

из интернета, с компьютера, DVD-дисков, флэш-памяти или с видекамеры. Уроки, проводимые с использованием интерактивных досок, становятся интереснее и насыщеннее, повышается уровень усвоения материала [11].

К ЭУС относятся также цифровые образовательные ресурсы (ЦОР), использование которых открывает новые возможности для развивающего обучения. Набор ЦОР — это необходимые для организации учебного процесса и предоставленные в цифровой форме ресурсы, отобранные в соответствии с содержанием конкретного УМК. Преимущество ЦОР заключается в универсальном использовании. Их можно применять на всех этапах обучения русскому языку: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле полученных знаний [9]. В нашем исследовании мы отдаём предпочтение таким цифровым ресурсам, как «Грамота.ру», OnlineTestPad, Plickers.

На этапе повторения и обобщения необходимо выявить уровень усвоения учебного материала. Для этого можно использовать интерактивные тренажёры, например, «Грамота.ру».

Работая с сайтом «Грамота.ру», ученик может повторить теоретический материал, выполнить задания (например, вставить нужную букву), проверить выполненное задание. На сайте можно выполнить работу над ошибками. Если навести мышь на вставленную букву, всплывает правило, учащийся еще раз может повторить его и занести в опорный конспект, а также составить словарь с трудными словами, затем работать с этим словарём [4]. При изучении глагола в 5 классе мы используем упражнения, связанные с правописанием безударных глагольных окончаний в зависимости от спряжения. (Рис. 6).

На этапе контроля можно использовать ресурс OnlineTestPad, который включает в себя тесты, опросы, кроссворды, логические игры. Задания на данной платформе может составить учитель, а также учащиеся друг для друга. Платформа удобна тем, что учащиеся сразу видят свой результат, а учитель — результаты всех учеников видит в таблице Excel. Анализируя таблицу, можно выявить темы, которые вызвали затруднения, которые нужно

- | |
|---|
| <p>6. Они скоро знакомятся, и не успе[]шь оглянуться, как уже говорят тебе «ты». (Н. Гоголь)</p> <p>7. Ах, я часто бываю неосторожна, но не думала, что вы слова мои прим[]те за колкую шутку. (Ф. Достоевский)</p> |
|---|

Рис. 6

1 1 из 1 # ▾

Найдите и исправьте ошибки в морфологическом разборе глагола. Правильные ответы запишите по образцу.
(Совершенный вид, 3 лица)

Над сонным лугом коршун кружит.

1. коршун что делает? - кружит. Кружит - глагол, обозначает действие.
2. Начальная форма - кружить.
3. Постоянные признаки: возвратный, несовершенного вида, I спряжения, непереходный.
4. Непостоянные признаки: употреблен в форме изъявительного наклонения, прошедшего времени, единственного числа, 3 лица.
5. В предложении является сказуемым.

Рис. 7

отработать [13]. Приведём пример задания для контроля умений морфологического разбора: (Рис. 7).

На этапе контроля также можно использовать приложение Plickers. Система тестирования знаний учащихся Plickers состоит из веб-сайта и программы на мобильном устройстве (планшете, смартфоне). Эта программа дает возможность создать тест онлайн и позволяет опросить большое количество учащихся (более 60 человек). Используя программу Plickers в учебном процессе, можно провести интерактивный опрос за короткое время, тем самым ускоряя процесс коммуникации между учителем и учащимися и содействуя активизации внимания учащихся на материале [14].

Используя мобильное устройство учителя (планшет или смартфон), программа Plickers считывает QR-коды с карточек учащихся. У каждого учащегося свой QR-код, поворачивая его, можно дать четыре разных варианта ответа. На компьютере в программе создается список класса, в котором отражаются ответы учащихся. Таким образом можно узнать, как отвечал на вопросы каждый учащийся.

Достоинства системы тестирования Plickers: позволяет учителю понять, какое количество учащихся в классе усвоили или не усвоили изучаемую тему; обеспечивает проведение небольших обзорных тестов в конце занятия; способствует ведению подробной статистики по всему классу или отдельному учащемуся; даёт возможность сохранять результаты тестирования [15].

Проводимая нами исследовательская работа свидетельствует о том, что большое разнообразие ЭУС и все большее их распространение в повседнев-

ной жизни делает совершенно необходимым их применение в образовании, тем более что никакой современный специалист не может обойтись без них в своей сфере деятельности [6]. При правильном расположении, удачном цветовом оформлении, использовании схем и таблиц, голосовом сопровождении теоретический материал и практические задания воспринимаются обучающимися легче и быстрее. [5] Личный опыт работы в школе показывает, что использование ЭУС делает занятия более содержательными, а также облегчает усвоение знаний и умений и повышает самостоятельность учащихся.

Анализируя возможности использования ЦОР на уроках русского языка при изучении темы «Глагол», можно сделать вывод, что данные ресурсы позволяют:

- повысить объем выполняемой на уроке работы;
- сформировать высокий уровень мотивации, интереса к учебной деятельности;
- рационально организовать учебный процесс, повысить эффективность урока;
- совершенствовать практические умения и навыки учащихся;
- формировать навыки самостоятельной исследовательской деятельности;
- совершенствовать контроль знаний. ■

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Бабайцева В. В.* Теория. 5—9 классы: учебник для общеобразовательных организаций / В. В. Бабайцева, Л. Д. Чеснокова. — Москва: Дрофа, 2012. — 319 с.
2. *Баранов М. Т.* Русский язык. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Часть 2 / М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова. — Москва: Просвещение, 2015. — 175 с.
3. ВебГрамотей. Онлайн-тренажёр по русскому языку, URL: <https://gramotei.cerm.ru/> (дата обращения: 06.11.2021).
4. «Грамота.ру», Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ — русский язык для всех, URL: <http://www.gramota.ru/> (дата обращения: 06.11.2021).
5. *Минасян Н. А.* Икт как средство повышения мотивации учащихся на уроках иностранного языка // Концепт. 2017. №88. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ikt-kak-sredstvo-povysheniya-motivatsii-uchaschih-sya-na-urokah-inostrannogo-yazyka>
6. *Петрова Е. А.* Мировой опыт использования информационных и коммуникативных технологий и их влияние на образовательный процесс // International

- scientific review. 2016. № 7 (17). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mirovoy-opyt-ispolzovaniya-informatsionnyh-i-kommunikativnyh-tehnologiy-i-ih-vliyanie-na-obrazovatelnyy-protsess>]
7. *Разумовская М. М.* Русский язык. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос. — Москва: Дрофа, 2018. — 317 с.
 8. *Разумовская М. М.* Русский язык. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос. — Москва: Дрофа, 2013. — 335 с.
 9. <http://www.alexacouncil.com/mentalnaya-karta/>
 10. <https://ru.calameo.com/read/005022263924059aff28b>
 11. <https://www.delight2000.com/publication/kak-vybrat-interaktivnuyu-dosku/>
 12. <https://www.google.ru/intl/ru/slides/about/>
 13. Online Test Pad (2019), “Онлайн-сервис Online Test Pad”, URL: <https://onlinetestpad.com/ru> (дата обращения: 06.11.2021).
 14. Plickers: инструкция по использованию интерактивной системы тестирования [Электронный ресурс]: Олександр // инструкции по использованию облачных сервисов—Режим доступа: <http://tutorials.nothx.pro/ru/archives/123> (дата обращения: 15.01.2022).
 15. Plickers: учителя смогут сэкономить своё время с помощью QR-кодов [Электронный ресурс]: Наталья Гневашева // newtonew —Режим доступа: <https://newtonew.com/app/plickers-uchitelja-smogut-sekonomit-svoe-vremja-s-pomoshchju-qr-kodov> (дата обращения: 15.01.2022).

DOI: 10.55090/19964552_2022_5_176_187

ТЕНДЕНЦИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ИЗУЧАЮЩИХ НАРОДНЫЕ КАЗАХСКИЕ ТАНЦЫ В ВУЗЕ

Амреева Толкын Магзумовна,

*старший преподаватель, магистр кафедры «Хореография и культурно-досуговая работа»
Западно-Казахстанский университет имени Махамбета Утемисова, Республика Казахстан
аспирантка*

Московский государственный институт культуры

 tolkin-80@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В данной научной статье рассматривается проблема отсутствия универсальных учебных программ обучения народного казахского танца. Рассмотрена методика преподавания народного танца различными танцевальными школами и направлениями. При рассмотрении индивидуальных методик были отмечены недостатки различных программ, в частности, отсутствие единых подходов преподаванию казахского народного танца, унифицированной методики и программы обучения, единой терминологии обозначения танцевальных движений и их семантики. Отмечено значение фольклорной музыки на правильное восприятие методики казахского танца.

Новизной в статье является попытка систематизации различных методик в единое направление, способствующее систематическому формированию этнокультурных компетенций, на основе методики традиционного казахского танца Шары Жиенкуловой, Всеволодская-Голушкевич, Даурена Абилова, Ганикамал Бейсеновой, и других известных хореографов. Данным исследованием ставится задача систематизации методик преподавания казахского народного танца и унифицирования методики для студентов вузов.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *танец, фольклор, обучение, программы, этнокультура, компетенции, казахская танцевальная культура*

TRENDS IN DESIGNING THE CONTENT OF CURRICULA FOR SDUDENTS STUDYING KAZAKH FOLK DANCES AT THE UNIVERSITY

Amreeva T. M.,

senior lecturer, master of the department "Choreography and cultural and leisure work"

West Kazakhstan University named after Makhambet Utemisov, Republic of Kazakhstan

graduate student

Moscow State Institute of Culture

ABSTRACT

This scientific article deals with the problem of the lack of universal curricula for teaching Kazakh folk dance. The methodology of teaching folk dance by various dance schools and directions is considered. When considering individual methods, the shortcomings of various programs were noted, in particular, the lack of unified approaches to teaching Kazakh folk dance, a unified methodology and training program, a unified terminology for designating dance movements and their semantics. The importance of folklore music on the correct perception of the Kazakh dance technique is noted.

The novelty of the article is an attempt to systematize various techniques into a single direction, contributing to the systematic formation of ethno-cultural competencies, based on the methods of traditional Kazakh dance by Shara Zhienkulova, Vsevolodskaya-Golushkevich, Dauren Abirov, Ganikamal Beisenova, and other famous choreographers. This research aims to systematize the methods of teaching Kazakh folk dance and unify the methodology for university students.

KEYWORDS: *dance, folklore, training, programs, ethnoculture, competencies, Kazakh dance culture*

Профессиональная подготовка хореографов в вузах Казахстана интегрирует международный опыт, который отражается в содержании изучаемых студентами дисциплин. Следует отметить, что важной особенностью подготовки хореографов в Казахстане является отсутствие профильного разделения студентов, что определяет необходимость универсализации программного обеспечения процесса профессиональной подготовки, с од-

ной стороны и с другой, требует обеспечения качества освоения каждой предметной области, в нашем случае — народные казахские танцы.

На сегодняшний день, исследование народного казахского танца трудах Д. Т. Абирова, Г. Н. Бейсеновой, Г. А. Орумбаевой, А. К. Калеловой и других, позволяют проектировать учебно-методический комплекс, где содержание учебной дисциплины, методики обучения народному казахскому танцу представлены как система взаимосвязанных компонентов. На основе этого, вузы, хореографические училища, школы искусств, разрабатывают программы, с учетом утвержденных образовательных стандартов.

Потребности практики направлены на формирование компетенций, которые в существующих условиях представленных программах в трех блоках — содержательном, деятельностном и профессионально-личностном. Каждый блок реализует свои цели и задачи. Так, содержательный или информационный блок направлен на овладение теорией этнокультурного воспитания формировании общих и специальных (этнокультурных) знаний. Деятельностный (операциональный) блок обеспечивает применение приобретенных теоретических знаний в практической деятельности путем формирования навыков и умений. Профессионально-личностный блок обеспечивает развитие личностных качеств необходимых для успешной педагогической деятельности в этнокультурной среде [11 9, с. 87].

Народный казахский танец не может быть освоен студентами без определенной физической, сценической и другой подготовки. Общие требования к исполнению казахского танца связаны со знаниями историко-культурных традиций, условиями бытования народного танца, что напрямую связано с его сценической интерпретацией, лексикой и др. Так, сценические требования к хореографическим постановкам обуславливают расширение содержания программы обучения народному казахскому танцу, требующие гибкого сочетания общих и специфических приемов тренировочных нагрузок. Сравнительный анализ программ преподавания народного казахского танца обнаруживает ряд недоработок. В частности, в них нет единого подхода к преподаванию народного казахского танца, единой терминологии обозначения танцевальных движений и их семантики; имеет место подмена фольклорной танцевальной музыки стилизованной, искажающей восприятие казахской народной музыки, в результате чего обучающиеся воспринимают псевдонародную музыку за исконную.

Сотрудниками Казахстанской академии образования имени И. Алтынсарина были определены концептуальные основы развития этнокуль-

турных компетенций для формирования базовой культуры обучающихся. Тем самым был определен комплекс педагогических требований к обучению. В первой программе обучения народному казахскому танцу, которая была разработана Г. К. Бейсеновой в 1992 году, были уточнены важные, базовые основы преподавания [10 3]. Г. Бейсенова определила важные тенденции развития и сохранения для будущих поколений наследия казахской хореографии. Автором подчеркивается вклад танцовщиков и балетмейстеров — Ш. Жиенкуловой, Ю. Ковалевым, Д. Абировым, З. Райбаевым, Б. Аюхановым, Д. Кияковой, М. Тлеубаевым, которые продолжают обучать танцовщиков, артистов балета. Творческая деятельность Бейсеновой Г. Н. является эталоном соединения мировых классических традиций и специфики народных казахских танцев, многие из которых тесно связаны с традиционной музыкой. Это такие танцевальные композиции как «Қыз куу», «Аққу аруы», «Аққулар», «Кербез», «Сылдыр сырға», «Көркем», «Сылқылдақ», «Бір бала» и др. Вместе с тем, учебные программы по народному казахскому танцу нуждались в более четком поэтапном распределении содержания изучаемого материала. Решению этого вопроса способствовали учебники, методические указания, по народному казахскому танцу Г. Орумбаевой [11 12].

Наряду с этим, обобщение опыта практической деятельности преподавателей Алматинской Государственного университета на отделении хореографии, представлено рядом публикаций. Ряд преподавателей вуза совмещают педагогическую деятельность с творческой.

Так, в Государственном ансамбле танца Республики Казахстан «Салтанат» в качестве художественного руководителя и главного балетмейстера осуществляет деятельность ученица Народной артистки Казахской ССР Шары Жиенкуловой — Г. Орумбаева, которая разработала свою программу преподавания народного казахского танца, при этом создать новый стиль, синтезирующий танцевальный фольклор и классические традиции танца.

Индивидуальный опыт преподавания курса «Казахский танец» в вузах культуры с целью дальнейшего обоснования системы совершенствования теории и методики преподавания казахского народного танца в вузах культуры тесно связан с формированием репертуара, включающего в себя различные по своим достоинствам хореографические композиции. Анализ индивидуального опыта преподавания народного казахского танца показал, что в последние годы набирают силу публикации с методическими рекомендациями педагогов-практиков. Исходя из этого, следует сказать, что каждый

преподаватель делает акцент на решение актуальных на их взгляд проблем обучения. Наиболее известный методический подход к обучению студентов по дисциплине «Теория и методика преподавания казахского танца», А. Жолтаевой. Автором разработана программа, которая получила признание и используется в вузах Республики Казахстан представляет собой курс, где в процессе изучения эстетических, социальных функций и связей народного танца с казахской художественной культурой, учитывается многоуровневая системы хореографического образования [89, с. 45].

Отличительными особенностями программы А. Н. Жалеловой, основные положения которой изложены в статье, являются то, что в «процессе обучения учащиеся не только изучают казахские танцы, а также сами участвуют в создании танцевальных постановок, овладевают умениями создания национальной сценической одежды. Их творчество базируется на знаниях о культуре, быте, традициях, обрядах казахского народа и истории национального костюма» [7]. А. Н. Жалелова отмечает, что нужно стремиться научить танцевать легко и красиво. Занятия в коллективе, направлены на приобретение техники и выразительности в танце. Важным моментом является то, что при постановке танца педагог включает весь ансамбль, давая каждому соответствующее способностям задание и роль в танце, что обеспечивает слаженность, синхронность исполнения на сцене [7].

Автор подчеркивает в содержании программы, что освоение массового танца требует от танцоров внимания и собранности, общей заинтересованности, что сплачивает дружный, крепкий коллектив, где каждый осознает свою ответственность за общее дело [7]. Занятия по программе А. Н. Жалеловой, предполагают работу с юношами и девушками раздельно. Так, отмечается, что «движения девушек более грациозны и мягки, а у юношей много прыжков и подскоков, переворотов корпуса на полу». С девушками хореограф отрабатывает движения на вращение кистей рук «Айналма», «Айна», «Сырга», «Сандену» и т. д., прогибы корпуса «Мост», «Кольцо», «Бурамбель», переменный шаг на носок и на каблук, движения по диагонали «Орнек», повороты и т. д. С юношами отрабатываются движения рук по позициям казахского танца, прыжки «Ат шабыс», повороты и т. д. [7].

В сценических постановках казахских танцев используется лексика, связанная с казахским орнаментом, узорами, растительным миром степи, изящество девушек, удаль юношей. Отдельную группу образуют танцы, связанные с трудовым процессом: валяние кошмы, скачки и т. д. [7]. В основе казахских танцевальных композиций лежат эпические нарративы

и мифы. Например, танцы «Жезтырнак» (Колдунья с железными когтями), «Акку» (Белый лебедь). В основе целого ряда танцев может быть положено изображение грациозной походки девушки — «Кос алқа» (нагрудное украшение), либо великолепие отважного наездника «Бозжорға» (скакун), тем самым танцы демонстрируют своеобразие кочевого быта и национального мироощущения, для которого характерен оптимизм [7]. Частыми приемами танца являются «движение плеч», «конный шаг» и другие ритмические движения, выражающие удаль танцора.

Ценным материалом для проектирования содержания учебных программ стали программы обучения народному казахскому танцу изложенные А.Н. Жалеловой с позиций историко-культурных процессомы отражающих кочевой быт и образ жизни. Так, трудовые процессы в танце «Ормек би — танец ткачей», сцены охоты в танце «Коян би» — охота беркута на зайца, «Құсбеги-дауылпаз» — обучение сокола охоте; танцы-состязания «Ұтыс би» — шуточное, сатирическое, юмористическое содержание «Насыбайшы» — танцы подражания животным, «Ортеке» — козёл-прыгун, «Қара жорға», «Тепенкок» — танец скакуна, бег иноходца, «Аю би» — медвежий танец [7].

Также важный материал излагается в программе Д. Т. Абилова по народному казахскому танца, основывается на последовательном погружении в этнический материал [6, с. 44]. В итоге в процессе обучения у студентов вырабатывается танцевальная техника, развивается музыкальность и образное мышление. 3-хгодичная программа Д.Абилова предусматривает раздельное обучение женскому танцу как танцу рук, требующему особой пластики, проработки и постановке рук, движений ног, корпуса в работе у станка и на середине.

Основная часть урока проводимого на середине объем лет 2-4 часа в неделю первого года и 4-часа второго года обучения. Учебно-тренировочный процесс выстраивается в следующей последовательности: основные положения рук, корпуса, головы казахского народного танца; комплекс движений рук в женском и мужском народных танцах; традиционные «ходы» казахского танца; традиционные движения мужского и женского танца; подготовительные упражнения для развития гибкости корпуса, силы ног, пластики рук, определяющих умения и навыки в казахском народном танце; постановка танцевальных этюдов и концертных номеров [6, с. 45].

1. Начальное ознакомление в первый год обучения казахскому танцу связывались педагогом с постановкой рук, ног, корпуса, головы в упражнениях у станка и на середине, освоением понятий характера, манеры, стиля

исполнения движений и танцевальных этюдов, знакомством с танцевальным наследием выдающихся балетмейстеров Казахстана [6, с. 47].

2. В процессе обучения позициям и положениям ног казахского танца Д.Абировым за основу берутся позиции классического танца: 5 свободных, 5 прямых, 5 открытых (выворотных) позиций, 2 закрытые (1-ая и 2-ая) позиции.

В качестве специфических положений ног казахского танца – «основной молдас» — берётся положение ног основной казахской качалки — часто используется в мужских танцах — стопы параллельны между собой, обращены внешними сторонами внутрь [6, с. 48]; — «сценический молдас» — положение выворотной сценической качалки — стопы заведены внутрь дальше открытой 5-ой позиции; — «малдас на одной ноге» — стопа ноги, выворотню согнутой в колене, лежит на колене опорной ноги, находящейся на среднем приседании [6, с. 49].

3. В отличие от рук в классическом танце в казахском применяются 3 позиции рук (1-ая, 2-ая, 3-я) — кисти рук согнуты в запястье ладонями от себя. 4-ая позиция делится на мужскую — «белбеу» — кисти сжаты в кулаки, большие пальцы заложены за пояс; женскую — кисти примыкают к талии тыльными сторонами запястья. I-ое и II-ое положение рук аналогичны положениям рук в народно-сценическом танце [6, с. 49].
4. Отдельную группу составляют специфические положения рук в казахском танце, включающие статичные положения, изображающие орнаменты, символы, которые бывают относительно подвижны: «кошкар муиіз» — бараньи рога; «кереге коз» — решетчатая стена юрты; «сыйлык» — преподношение. «косшынтак» — два локтя; «кызгалдак» — цветок, тюльпан; «білезік» — браслет; «бота мойын» — шея верблюжонка; «уялу» — стеснение; «домбра» — самый популярный музыкальный инструмент; «камшы устау» — плетка — положение рук наездника; «кос кол» — боковое положение двух рук, направленных в сторону; «орнек» — орнамент [6, с. 50].
5. Самостоятельную группу в казахском танце, по методике Д.Абирова, образуют поклоны: мужской «салем» — руки прижимаются к груди, к сердцу; женский «тажим» — посадка на одно колено, руки на колене [6, с. 50].
6. Основные ходы казахского танца подразделяются на основные ходы на полной стопе на среднем приседании; простые ходы с пятки; простые ходы с носка по прямой и по свободной позиции; «окшелеп журіс» — ка-

блужный, переменный ход; отскоки в сторону с выбросом ноги на ребро каблука; «кус тандай» — птичий шаг — мелкий боковой ход на полупальцах; ход с двумя переступаниями на полупальцах и приседанием на одну ногу; припадания вперед, назад, в сторону по прямой и свободной позициям [6, с. 51].

7. Движения, подражающие скачкам коня — ат-шабыс подразделяются на несколько разновидностей: — 1-й атшабыс — традиционный подскок на месте; — 2-й атшабыс — поочередные выводы ног вперед на приседании; — прыжковый атшабыс — прыжок на месте с поджатыми под себя ногами.
8. Качалки подразделяется на основное положение — «малдас» и сценическая качалка — выворотная, пережат на всю стопу.
9. Следующая группа движений — повороты, верчения — Айналма, имеют следующее разновидности: «айголек» — солнце — повороты на месте на полной стопе по прямой позиции.

Интеграция лексики классического и народного танца позволит проектировать образовательную программу в соответствии с актуальными задачами профессионального развития хореографов не только в республике Казахстан, но и мировых. В соответствии с этим, проектирование программы отражает организованную систему деятельности по реализации потребностей человека в образовании в соответствии с современным уровнем..

Современные тенденции позволили проектировать следующие содержательные компоненты программы:

Первый год обучения студентов — создание базовых основ исполнение танцевальных этюдов на выбор: изображающих трудовые процессы женщин — прядение, ткание ковров: «Кос алка» (женские накосные украшения); «Акку» (лебедь); «Домбыра» (танец с музыкальным инструментом); «Джигиты»; «Казахский сувенир» [6, с. 52].

Второй год обучения предполагает не только закрепление и совершенствование пройденного, а также освоение более сложных танцевальных элементов, навыков исполнения в ансамбле, изучение танцев балетмейстеров Казахстана. В этот период обучения вводятся движения у станка, изучение сложных элементов на середине, порядок следования движений на станке. В казахский экзерсис включаются дополнительно: «токылдак»; виды «атшабыса»; «алтыбакан» — качели — перевод рабочей ноги в 4-ую позицию вперед, назад с раскачиванием корпуса; «шалги» — маховые движения ног; перегибы корпуса [6, с. 53].

Третий год обучения характеризуется большой сценической практикой парных и массовых, сольных танцев для создания постоянного репертуара. В качестве концертной отчетности с танцами, где присутствует движения «ат-шабыс», «тулпар» — прыжки вверх с согнутыми выворотной в коленях ногами, раскрытыми одна вперед, другая назад; «малдас» — прыжок вверх с поджатыми с перекрещенными в стопах выворотными ногами.

Айналма — «айголек» — круговые перегибы корпуса, сидя на обоих коленях или стоя на одном колене; «ширкобелек» — шене.

Качалки — основная и сценическая с уходом вниз и выходом вверх.

Танцевальные этюды и танцы: «Тепен кок»; «Балбраун»; «Батыры», «Сарбазы» (воины); «Молдабай» (имя человека).

Танцевальные этюды и танцы (для девочек) «Айжан кыз»; «Рукодельницы»; «Девушка-джигит»; «Кос алка».

Парные, групповые танцы «Балбраун»; «Кыз куу»; «Казахский вальс» [6, с. 54].

Перечень движений может быть дополнен произвольно самим педагогом. На протяжении курса следует целостно изучать мировоззренческие основы, материальную культуру и её взаимосвязи с сценическим костюмом, декоративно-прикладным творчеством казахов. Сложность метроритмической структуры казахской музыки, влияющие на основные элементы танца, поддерживается ритмическими упражнениями, где основное внимание уделяется характеру, темпу, особенностям ритма казахской национальной хореографии, которые имеют единые эстетические принципы на основе движений ног, рук и корпуса [6, с. 54].

Из программы Г. Бейсеновой и Д. Т. Абилова, значимым материалом становится обоснование специфики движения казахского экзерсиса, которые составляют ряд упражнений, в которых сфокусированы определенные принципы казахской пластической эстетики: «Окше кадам», «Кошкар муйиз», «Дурсилдету», «Молдас», «Аяк тастау», «Кыска кайыру», «Аяк согыстыру», «Зымырау», «Окше кагыс», «Куралайша», «Бргак». Их разучивание у станка как упражнения, развивают силу мышц, требуемых для исполнения казахского танца.

Наряду с этим, программа обучения народному казахскому танцу Д. Абилова рассматривает единство гендерных особенностей в обучении народному казахскому танцу — казахский экзерсис изучается одновременно девушками и юношами. Автор считает, что различия их танцевальной лексики, суть и технология мужских и женских движений — одинаковы, которые

были связаны с условиями самой жизни. Шаг с каблука, скользящие прыжки, контрположения корпуса и ног, резкие при этом легкие сгибы и выпрямления присогнутых ног — все эти элементы экзерсиса для ног у станка и на середине выполняется с нейтральным положением лежащих на талии рук — «калып белдеме», дабы не обезличивать, не обесценивать колоритность мужской и женской пластики рук [6, с. 67].

Проведенное исследование тенденций сложившихся в современной практике хореографического образования, а именно обучения студентов народному казахскому танцу показало необходимость целостного ведения содержания дисциплины «Казахский танец». Поскольку в Казахстане сложились свои условия преподавания в вузе, то казахский народный танец как часть профессиональной подготовки студентов-хореографов, не являясь отдельной специализацией, должен сохранять обще принятые результаты обучения. Очевидно, что проектирование содержания учебной программы должно быть таким, если бы он изучался как отдельный профиль профессиональной подготовки.

Очевидно, что учитывая сложившиеся тенденции в обучении народному казахскому танцу, следует отметить, что проектирование содержания учебных программ по дисциплине «Казахский танец» следует учитывать ряд важных аспектов, к которым относятся:

1. Отсутствие разделение по направлениям и профилям подготовки. Процесс современного культурного развития в Казахстане вызывает интерес широких слоев казахского народа к своей истории, народно-художественному творчеству. В танцевальных коллективах актуальным направлением хореографической деятельности является казахский народный танец. Центром подготовки специалистов в данном направлении являются кафедры хореографии высших и средних учебных заведений Республики Казахстан. Обучающимся по специальности «Хореография» предлагаются такие специализации, как «Педагогика спортивного-бального танца», «Педагогика хореографии». Однако, среди предложенных специализаций отсутствует направление «Казахский народный танец».

2. Лексическое многообразие народного казахского танца. Казахский народный танец корнями глубоко уходит в историю казахского народа, отражая его культуру и быт, уклад, традиции, формы взаимоотношения и т. д. Активной изучение и создание научно-методической базы казахского народного танца началось в начале 20 века. Это повлияло на появление различных школ казахского танца. Существует множество учебных программ

казахского народного танца для студентов ВУЗов, школ, дошкольных организаций. Необходимо разработать универсальную программу обучения казахского народного танца, которая будет иметь дифференциацию только по возрастным группам.

3. Потребности практики и современные научные исследования к обновлению методик преподавания казахского народного танца с учетом определенной системы компетенции, связанных с интерпретацией этнокультурных традициях, работе с музыкальным материалом, умениями и навыками танцевального искусства).

4. Разработка единой терминологии обозначения танцевальных движений и их семантики народного казахского танца. Поскольку это приводит к сдерживанию развития сложившихся школ народного казахского танца. Некоторые танцевальные движения у различных авторов имеют различные трактовки, что указывает на необходимость выработки единой терминологии и семантики казахского народного танца на основе программ ведущих школ.

Таким образом, учитывая сложившиеся условия развития практики профессиональной подготовки студентов в республике Казахстан, были обозначены наиболее актуальные тенденции в обучении народному казахскому танцу, были проанализированы учебные программы и выделены их содержательные особенности. Активное развитие казахского народного танца стало основание для проектирования содержания учебной программы по дисциплине «Казахский танец». Содержание, наряду с выше сказанным должно ориентированно на лексические и музыкальные образцы, подлинной казахской культуры, без стилизации, поскольку стилизованная музыка искажает восприятие лексики народного казахского танца. Проектирование содержание учебной дисциплины обуславливает учет современных тенденций этнокультурной подготовки студентов. Правильно усвоенные знания навыки позволяют студентам правильно использовать хореографический материал в будущей профессиональной деятельности. ■

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Абиров Д. Т.* История казахского танца. Алматы: Ғылым, 1997. — 160 с.
2. *Абиров Д. Т.* Становление и развитие казахского танца на профессиональной сцене: Дис канд. иск. — Москва, 1979. — 171 с;
3. *Бейсенова Г. Н.* Казахский танец: программа по казахскому танцу для хореографических училищ, училищ культуры, школ искусств, факультетов по хореографии высших учебных заведений / Г. Н. Бейсенова. — Алматы, 1993. — 18 с.

4. *Всеволодская-Голушкевич О. В.* «Баксы ойыны» Алма-Ата: Рауан, 1996.
5. *Джанибеков У. Эхо.* По следам легенды о золотой домбре. Алматы: Өнер, 1990. — 304 с.
6. *Ерубаяева Ж.* Художественное наследие Д.Абировова на современном этапе. Развитие хореографического искусства в Казахстане. Дипломная работа. Челябинск, 2017. — 72 с.
7. *Жалелова А. Н.* Особенности методики преподавания казахского танца для воспитания художественных качеств личности // Образовательная социальная сеть — nsportal.ru.
8. *Жиенкулова Ш.* Тайна танца. — Алматы, 1980. — 279с.
9. *Жолтаева А. А.* Традиционный казахский танец в системе этнохудожественного образования: Дис.канд.пед.наук. — М., 1997. — 167 с.
10. *Жукунова С. Б.* Социально-педагогические факторы развития самодеятельного хореографического искусства в Казахстане: Дис. канд. пед. наук. — М., 1991, — 195 с.
11. *Кульбекова А. К.* Теория и методика преподавания казахского народного танца в вузах культуры и искусств. Дис. канд. пед. наук. — Москва, 2001. — 213 с.
12. *Орумбаяева Г.* Казахский танец. Методика его преподавания: учебное пособие для студ. вузов / Г. Орумбаяева, А. Калелова; под ред. Г. Бейсеновой. — Алматы: Респуб.изд.каб., 2015. — 160 с.
13. *Сарынова Л.* Балетное искусство Казахстана. Алма-Ата: Наука, 1976. — 176 с.

BIBLIOGRAPHIC LIST

1. *Abirov D. T.* History of Kazakh dance. Almaty: Gylym, 1997. — 160 p.
2. *Abirov D. T.* Formation and development of Kazakh dance on the professional stage: Ph.D. ic. — Moscow, 1979. — 171 p.
3. *Beisenova G. N.* Kazakh dance: a program on Kazakh dance for choreographic schools, schools of culture, schools of arts, faculties of choreography of higher educational institutions / G. N. Beisenova. — Almaty, 1993. — 18 p.
4. *Vsevolodskaya-Golushkevich O. V.* "Baksy oyny" Alma-Ata: Pawan, 1996.
5. *Dzhanibekov U.* Echo. In the footsteps of the legend of the golden dombra. Almaty: Oner, 1990. — 304 p.
6. *Epubaeva J.* Artistic heritage of D.Abirov at the present stage. Development of choreographic art in Kazakhstan. Diploma work. Chelyabinsk, 2017. — 72 p.
7. *Zhalelova A. N.* Features of the methodology of teaching Kazakh dance for the education of artistic qualities of a person // Educational social network — nsportal.ru.
8. *Zhienkulova Sh.* The secret of dance. — Almaty, 1980. — 279 p.
9. *Zholtaeva A. A.* Traditional Kazakh dance in the system of ethno-artistic education: Diss.
10. *Zhukunova S. B.* Socio-pedagogical factors in the development of amateur choreographic art in Kazakhstan: Dis. — М., 1991, — 195 p.
11. *Kulbekova A. K.* Theory and methods of teaching Kazakh folk dance in the universities of culture and arts. Dis. cand. ped. sciences. — Moscow, 2001. — 213 p.
12. *Orumbaeva G.* Kazakh dance. Teaching methodology: a textbook for students. universities / G. Orumbaeva, A. Kalelova; ed. G. Beisenova. — Almaty: Republican ed.cab., 2015. — 160 p.
13. *Сарынова Л.* Ballet art of Kazakhstan. Alma-Ata: Nauka, 1976. — 176 p.

DOI: 10.55090/19964552_2022_5_188_197

ФОРМИРОВАНИЕ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МАТЕМАТИКИ В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Данилова Наталья Александровна,

доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры математики и методики ее преподавания.

ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева».

✉ dergunovan@mail.ru

Гайсина Альфия Рафаиловна,

старший преподаватель кафедры математики и методики ее преподавания

ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева».

✉ gaisinaalfiya@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена проблеме формирования у будущих учителей математики ИКТ-компетентности. Авторы предлагают реализовывать этот процесс посредством проектного метода обучения в рамках изучения студентами дисциплин «Методика обучения математике», «Производственная практика», а также выполнения ими выпускной квалификационной работы.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *проектная деятельность, ИКТ-компетентность, электронное обучение.*

FORMATION OF ICT COMPETENCE OF FUTURE MATHEMATICS TEACHERS WITHIN THE FRAMEWORK OF PROJECT ACTIVITIES

Danilova N. A.,

Associate Professor, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Mathematics and Methods of its Teaching.

Astrakhan State University named after V. N. Tatishchev.

Gaysina A. R.,

Senior lecturer of the Department of Mathematics and Methods of its teaching.

Astrakhan State University named after V. N. Tatishchev.

ABSTRACT

The article is devoted to the problem of formation of ICT competence among future mathematics teachers. The authors propose to implement this process through a project-based teaching method within the framework of students studying the disciplines «Methods of teaching Mathematics», «Industrial practice», as well as performing their final qualifying work.

KEYWORDS: *project activity, ICT competence, e-learning.*

Основной ФГОС ВО является компетентностный подход, который представляет собой метод моделирования целей и результатов образования как норм его качества, отражает эти результаты в виде системы признаков готовности выпускника к осуществлению профессиональной деятельности [3]. Одной из ключевых компетенций, которыми должен обладать будущий учитель, в частности, учитель математики, является ИКТ-компетентность. Современному учителю недостаточно владеть только предметными знаниями, ему необходимо быть компетентным в сфере использования инновационных информационно-коммуникационных технологий, позволяющих интересно организовать работу учащихся на уроке и во внеурочное время, повысить уровень их знаний по предмету, реализовать электронное и дистанционное обучение, эффективизировать учебный процесс.

Различные авторы по-разному определяют понятие «ИКТ-компетентность учителя».

Согласно точке зрения Е. К. Хеннера, А. П. Шестакова, ИКТ-компетентность учителя — это совокупность знаний, умений и навыков, кото-

рые формируются в процессе обучения и самообучения информационным технологиям, а также способность применять их в профессиональной деятельности [6].

По мнению А. В. Хуторского, ИКТ –компетентность представляет собой «уверенное владение студентами цифровыми технологиями, инструментами коммуникации и/или сетями для получения доступа к информации, управлению ею, ее интеграции и оценки для решения поставленных задач в учебной и профессиональной деятельности» [7]. Разделяет это мнение и Е. В. Якушина, понимая под ИКТ-компетентностью способность будущего учителя решать учебные, бытовые и профессиональные задачи посредством информационных и коммуникационных технологий [8].

Кузнецова И. В. считает, что ИКТ-компетентность учителя математики — это системное свойство личности педагога, которая характеризует его способность: самостоятельно получать, анализировать и создавать новую информацию; проектировать объекты и процессы, а также собственную профессиональную деятельность; решать задачи учебного процесса в аспекте обучения, развития и воспитания новых представителей информационного общества; применять современные ИКТ в своей деятельности с целью повышения эффективности учебного процесса [4].

В нашем исследовании под ИКТ-компетентностью учителя математики будем понимать личное качество учителя, которое проявляется в его готовности и способности самостоятельно использовать информационно-коммуникационные технологии в своей профессиональной деятельности.

Согласно профессиональному стандарту педагога [6], ИКТ-компетентность учителя имеет определенную структуру (табл. 1).

Среди профессиональных умений современного учителя выделяют такие как:

- умение создавать совместно с учащимися и использовать наглядные представления математических объектов и процессов, изображая их вручную на бумаге, классной доске, а также с помощью компьютерных инструментов;
- умение применять в учебном процессе цифровые инструменты для визуализации данных, зависимостей, их обработки, построения графиков функций, геометрических фигур, решения задач, набора математических текстов,
- умение формировать у учащихся навыки использования ИКТ при выполнении задач и упражнений [5].

Таблица 1

Структура ИКТ-компетентности учителя

Компоненты ИКТ-компетентности педагога		
<p>Общепользовательский компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Знать основы аппаратного и программного обеспечения компьютера как инструмента работы в современной цифровой среде. ■ Уметь использовать аппаратное и программное обеспечение компьютера для работы с текстовой, числовой, графической, звуковой и видеоинформацией; ■ Владеть навыками работы с компьютером как средством управления информацией. 	<p>Общепедагогический компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Знать особенности циркуляции информации в образовательном пространстве. ■ Уметь создавать и применять в учебном процессе цифровые образовательные ресурсы, а также использовать современные ИКТ для сбора, обработки и анализа информации, необходимой для подготовки и проведения занятий; уметь использовать обучающие программы и контролирующие программные средства для осуществления контроля учебных достижений учащихся. ■ Владеть навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, создания баз данных и использования ресурсов сети Интернет для решения общепедагогических задач. 	<p>Предметно-педагогический компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Знать основы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. ■ Уметь проводить анализ возможностей современных инновационных технологий для достижения образовательных результатов, проектировать учебный процесс на основе методически обоснованного использования ЭОР. ■ Владеть навыками оценки средств ИКТ с точки зрения нужд учебного процесса в их привлечении и оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учётом решаемых педагогических задач; навыками формирования у учащихся умения применять средства ИКТ при выполнении задач и упражнений.

Исходя из структуры ИКТ-компетентности педагога можно выделить два этапа ее формирования: технологический и методический. Технологический этап подразумевает формирование у будущего учителя пользовательских умений и навыков владения информационными технологиями: уметь работать с текстовыми редакторами, электронными таблицами, элек-

тронной почтой, браузерами, мультимедийным оборудованием; уметь визуализировать информацию и т. д. Методический этап предполагает обучение будущих учителей приемам и методам использования ИКТ в профессиональной деятельности, при организации учебного процесса по изучению конкретного предмета. В связи с этим формирование ИКТ-компетентности у будущих учителей математики должны осуществлять специалисты разных кафедр. Технологический этап должен реализовываться преподавателями вузов с кафедр информационно-технологического профиля, методический — кафедрами педагогики и методики обучения математики.

Мы предлагаем реализовывать методический этап такой подготовки будущих учителей математики в рамках проектной деятельности. Проектная деятельность студентов, направленная на развитие у них ИКТ-компетентности, организуется нами как в рамках изучения курса «Методика обучения математике», так и при прохождении производственных практик, работе студентов над выпускной квалификационной работой. Методические проекты студентов мы делим на следующие типы:

- индивидуальные долгосрочные методические проекты (дипломный проект, либо его часть);
- межфакультетские групповые методические проекты;
- индивидуальные краткосрочные методические проекты;
- групповые краткосрочные методические проекты.

Опыт организации некоторых из этих типов проектов изложен нами в научных публикациях [1], [2].

Приведем пример проектного задания (табл. 2), нацеленного на формирование ИКТ-компетентности будущего учителя математики, и результат его выполнения студентом, обучающимся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование профиль «Математика и Физика».

В результате выполнения данного проекта студентом были разработаны оболочка и структура электронного курса «Мир уравнений» для учащихся 8 класса. Предварительно студент проанализировал содержание учебного материала по уравнениям в школьных учебниках алгебры для 8 класса, изучил, какие типы уравнений изучаются на данном этапе математического образования.

В структуру разработанного студентом электронного курса по изучению уравнений в 8 классе вошли 4 модуля (рис. 1).

Далее студентом были разработаны дидактические материалы по модулю 2 «Целые рациональные уравнения», которые были размещены на элек-

Таблица 2

Проектное задание

Проектное задание (ПЗ)		
1	Тип проекта	Индивидуальный долгосрочный методический проект (выполняемый в рамках бакалаврской работы студента).
2	Тема проекта	Изучение уравнений в 8 классе в условиях смешанного обучения
3	ПЗ	1) Создать оболочку электронного учебного курса для учащихся 8 классов по изучению уравнений на образовательной платформе Google Class.
		2) Разработать структуру электронного курса по изучению уравнений в 8 классах, состоящую из совокупности учебных модулей, каждый из которых предназначен для изучения конкретного вида уравнений.
		3) Разработать дидактические средства по одному из модулей электронного курса (презентацию, инструкции для учащихся по использованию цифровых инструментов при решении задач, задания, коррекционные карточки, онлайн-тесты и др.) и заполнить ими соответствующий модуль электронного курса.
		4) Апробировать разработанную часть электронного курса в учебном процессе в период производственной практики на уроках алгебры в 8 классе.
4	Срок выполнения ПЗ	4 месяца. Промежуточная отчетность — 2 раза в месяц.

тронном курсе. Виды дидактических материалов, размещенных студентом в модуле 2 представлены на рисунке 2.

Параллельно с выполнением проектного задания студент изучает дисциплину «Методика обучения математике», в рамках которой знакомится с цифровыми инструментами, которые учитель математики может использовать в учебном процессе, в частности, при решении математических задач. Так, например, при решении уравнений графическим методом наряду с непосредственным решением вручную удобно использовать цифровые

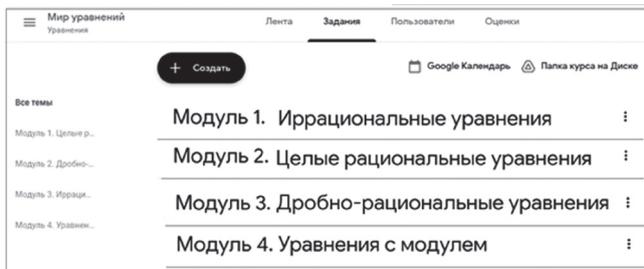


Рис. 1. Структура электронного курса «Мир уравнений»

Модуль 2. Целые рациональные уравнения	
	Презентация "Целые рациональные уравн..."
	Квадратные уравнения, их виды.
	Опорные схемы
	Графический калькулятор Desmos онлайн
	Тренинг "Неполные квадратные уравнения"
	Видеоурок "Решение квадратных уравнен..."
	ДЗ "Дифференцированные задания"
	Тест "Квадратные уравнения"
	Квадратные уравнения с параметром
	Биквадратные уравнения

Рис. 2. Содержание модуля 2 «Целые рациональные уравнения»

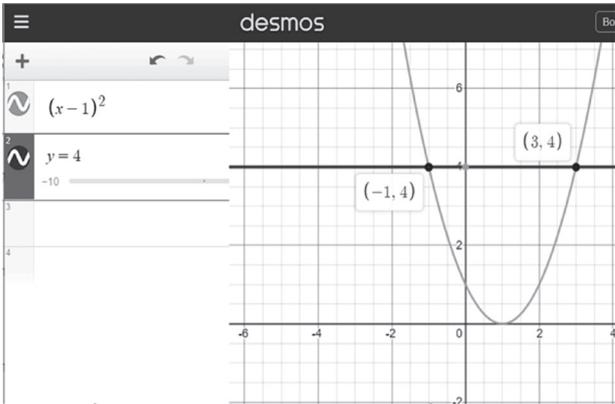
инструменты Desmos, Geogebra и др. Графическое решение визуализирует процесс решения задачи, подготавливает базу для решения уравнений с параметром. Учащиеся при этом осознают смысл корней уравнения, получаемых аналитическим методом. При этом у школьников формируются графическая грамотность, геометрическое мышление, развивается умение оперировать различными геометрическими образами, анализировать по-

ведение функции, устанавливать ее свойства и т. д. Графическим методом решаются уравнения и неравенства с параметром из КИМов ОГЭ и ЕГЭ по математике, поэтому важно знакомить учащихся с этим методом и применять его систематически при решении задач, в том числе с использованием цифровых инструментов.

Выполняя проектное задание, студент разработал инструкции для учащихся 8 класса по построению графиков и решению уравнений в графическом редакторе Desmos (табл. 3).

Таблица 3

Инструкция

Инструкция «Решение уравнений в графическом редакторе Desmos»	
Задание	Решить уравнение:
Решение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Построить в Desmos графики функций 2. Навести курсор мыши на точку(и) пересечения построенных графиков, нажать на них. Программа покажет координаты точек пересечения графиков. 3. Выписать в ответ абсциссы точки (точек) пересечения графиков функций.
Пример	<p>Решение уравнения графическим методом в пакете Desmos. Решение. 1. Построим в Desmos графики функций (рис. 3).</p>  <p>Рис. 3. Решение уравнения в Desmos</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Нажать курсором мыши на точки пересечения построенных графиков. Графики пересекаются в точках: $(-1, 4)$, $(3, 4)$. 3. Ответ: -1; 3.

Вопрос 4 * 1 балл

Сумма корней уравнения $x^2 - x - 2 = 0$ равна.

Мой ответ _____

Вопрос 5 * 1 балл

Какое из уравнений не имеет решения:

1) $3x^2 + x = 0$ 2) $x^2 - 25 = 0$ 3) $x^2 + 4 = 0$

а) 1 и 3 б) только 2 в) только 3 г) только 1

а

б

в

г

Рис. 4. Фрагмент онлайн теста «Квадратные уравнения»

На рисунке 4 представлен фрагмент онлайн теста по квадратным уравнениям, разработанного студентом при выполнении проекта.

При выполнении проекта студент 2 раза в месяц встречается с преподавателем — руководителем проекта, отчитывается о проделанной им работе, а также консультируется с преподавателем при необходимости, получает от него инструкции и рекомендации. Учебные материалы, разработанные студентом при выполнении данного проекта были успешно апробированы им в учебном процессе с учащимися 8 класса в период прохождения производственной практики.

Выполнение подобных проектных заданий позволяет студентам — будущим учителям математики

- научиться разрабатывать учебные онлайн курсы, онлайн тесты, презентации, инструкции для учащихся и другие дидактические материалы;

- научиться использовать цифровые инструменты при решении математических задач, приобрести опыт обучения этому школьников;
- овладеть методикой реализации электронного обучения в учебном процессе при изучении курса «Методика обучения математике», а также опытом осуществления такого вида обучения при прохождении производственных практик;
- развивать ИКТ-компетентность. ■

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Данилова Н. А., Черкасова А. М. Межфакультетские проекты как средство подготовки будущих учителей начальной школы и учителей математики к обучению школьников решению комбинаторных задач // Школа будущего. 2019. № 1. С. 94-105.
2. Данилова Н. А., Черкасова А. М. Подготовка будущих учителей математики и учителей начальной школы к формированию у школьников умений решать задачи ОГЭ // Школа будущего. 2021. № 2. С. 158-168.
3. Ермаков Д. С. Педагогическая концепция формирования экологической компетентности учащихся: автореферат д-ра пед. наук. М., 2009. 39 с.
4. Кузнецова И. В. Формирование профессиональной компетентности в области информационно-коммуникационных технологий у будущих учителей математики // Вестник РУДН. Серия: Информатизация образования. 2011. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalnoy-kompetentnosti-v-oblasti-informatsionno-kommunikatsionnyh-tehnologiy-u-buduschih-uchiteley-matematiki> (дата обращения: 10.07.2022).
5. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н г. Москва. URL: <http://www.rg.ru/gazeta/rg/2013/12/18.html> (дата обращения: 10.07.2022).
6. Хеннер Е. К., Шестаков А. П. Информационно-коммуникационная компетентность учителя: структура, требования и система измерения // Информатика и образование. 2004. № 12. С. 5-9.
7. Хуторской А. В. Ключевые компетенции. Технология конструирования. А. В. Хуторской // Народное образование. 2003. № 5. С. 71-77.
8. Якушина Е. В. Икт-компетентность: что нужно знать и уметь учителю // Народное образование. 2013. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ikt-kompetentnost-chto-nuzhno-znat-i-umet-uchitelyu> (дата обращения: 09.07.2022).

DOI: 10.55090/19964552_2022_5_198_209

ГЕЙМИФИКАЦИЯ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Михалькова Ольга Анатольевна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогического и психолого-педагогического образования

ФГБОУ ВО «Сочинского государственного университета»

✉ mihalkova_olga67@mail.ru

Зорин Станислав Александрович,

магистрант,

ФГБОУ ВО «Сочинского государственного университета»

✉ stanislav.alexandrovich.zorin@yandex.ru

Зорина Ирина Юрьевна,

МПКУ

✉ lasteek.zorina@yandex.ru

Нубарян Каринэ Мирановна,

старший преподаватель кафедры романо-германской и русской филологии

ФГБОУ ВО «Сочинского государственного университета»

✉ karikovalik78@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В данной статье концепция геймификации рассматривается как уникальный способ повышения эффективности обучения посредством использования цифровых технологий. Целью статьи является аналитический обзор применения метода геймификации в современной системе образования с использованием цифровых технологий посредством изучения научной литературы.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *геймификация, игровые технологии, цифровизация, цифровые технологии, компьютерные технологии, игровой процесс, система, обучение, мотивация, внедрение, игра.*

GAMIFICATION IN THE MODERN EDUCATION SYSTEM USING DIGITAL TECHNOLOGIES

Mikhalkova O. A.,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Pedagogical and Psychological and Pedagogical Education

FGBOU VO "Sochi State University"

Zorin S. A.,

undergraduate,

FGBOU VO "Sochi State University"

Zorina I. Yu.,

MPGU

Nubaryan K. M.,

Senior Lecturer at the Department of Romano-Germanic and Russian Philology

FGBOU VO "Sochi State University"

ABSTRACT

In this article, the concept of gamification is considered as a unique way to increase the effectiveness of learning through the use of digital technologies, namely games based on the passage of quests or tasks. Such games can be used both in the system of basic education and additional. The gamification method allows you to reveal the creative abilities of a student or a student, and also motivates you to achieve success. The purpose of the article is an analytical review of the application of the gamification method in the modern education system using digital technologies through the study of scientific literature.

KEYWORDS: *gamification, gaming technologies, digitalization, digital technologies, computer technologies, gameplay, system, training, motivation, implementation, game.*

ВВЕДЕНИЕ

Современные тенденции развития системы образования вынуждают искать новейшие пути подготовки квалифицированных кадров, способных оригинальными способами решать проблемы мотивации учащихся, стимуляции их интересов к новым знаниям в той или иной области. Нужна определенная гибкая модель взаимодействия учителя и ученика, а также необходимо повысить эффективность работы в группах.

Играя, человек чувствует себя более уверенно, проявляет фантазию, учится проигрывать и радуется успеху. Некоторые ученые говорят об игре, как о неотъемлемой части жизни, или даже о том, что вся наша жизнь — игра и при ее отсутствии начинается депрессия [8]. Вот как высказываются об игре известные соавторы Брайан Саттон-Смит и Эллиот Аведон: «...Играть — это действовать и быть преднамеренным, как будто человек уверен в своих перспективах. Слабостью многих теорий, ориентированных на самооценку, является то, что они часто кажутся слишком похожими на тщеславный потребительский характер, а не на более страстный и умышленный характер человеческой игры, что предполагает готовность, даже если фантазия, верить в игровое предприятие сам [1]».

Исследователи в разных сферах наук признают актуальность проблемы геймификации образования, как недостаточность применения на практике из-за отсутствия соответствующих методик в процессе обучения.

Существуют некоторые противоречия в системе, препятствующие успешному внедрению игровых компьютерных технологий в условиях модернизации:

1. Нехватка педагогов, способных применять многообразные элементы геймификации в образовательных целях, или недостаточный уровень их компетентности и потребность применения цифровых технологий.
2. Условия информационной образовательной среды быстро меняются и не успевают за ходом событий в сфере развития цифровизации.
3. Отсутствие апробированных программ, разработанных специально для обучения детей и подростков посредством игровых технологий или невозможность их внедрения по разным причинам.
4. Недостаточное оснащение и оборудование техническими средствами школьных кабинетов для успешного применения методик геймификации.

ФЕНОМЕН И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ГЕЙМИФИКАЦИИ

Феномен геймификации в образовательной среде заключается в том, что игра погрузилась во внешнюю серьезность, а игровые технологии успешно применяются в современной культуре, в том числе и в сфере бизнеса. «Игра обрела серьезность, игровое настроение из нее более или менее улетучилось [12]» — так рассуждает о применении игры в разных сферах деятельности Хэйзинга, который отмечает, что игры все чаще стали использоваться для получения выгоды. Менеджеры крупных предприятий организуют соревновательные моменты между сотрудниками, чтобы повысить продуктивность. Это не архаичные игры, а продуманные системные мероприятия, охватывающие всю структуру предприятия, способные вывести организацию на более высокий уровень во всех отношениях.

Сегодня, когда общество одержимо идеями пользы и выгоды, игровые технологии находят повсеместное применение. Современному школьнику или студенту близки именно такие векторы в определении учебной цели. Поэтому внедрение в современную систему образования новых компьютерных игровых технологий позволяет определить оригинальные способы мотивации и стимулирования учебных процессов, которые отвечают запросам действительности.

Именно из потребностей человечества в пользе и прибыли возникло само понятие «геймификация». Впервые данный термин был употреблен не так давно, в 2002 году Ником Пеллингом — игровым дизайнером [12]. Тогда, 20 лет назад, игровые технологии в социальной культуре не нашли широкого применения. Но все это время интерес ученых к геймификации не угасал и сегодня в международной библиотеке можно найти много работ, всесторонне исследующих ее. Поэтому существует так много трактовок геймификации, как определения. Например: «Геймификация — использование игровых элементов и игрового мышления в неигровой среде для повышения целевого поведения и взаимодействия [9]». Далее: «Геймификация — это использование методов игрового дизайна, игрового мышления и игровых механизмов для улучшения неигрового контекста. Как правило, геймификация применяется к неигровым приложениям и процессам, чтобы побудить людей принять в них участие или влиять на то, как они используются [2]».

Но более уверенный и точный подход найден в работе «Переосмысление геймификации»: «К геймификации можно подойти, по крайней мере, двумя способами. Во-первых, как общий процесс, в котором игры и игровые переживания понимаются как существенные компоненты общества и культуры. С этой точки зрения мы могли бы посмотреть, как практики и ритуалы, принадлежащие к разным историческим и культурным контекстам, могут принимать форму или напоминать игру. ... Йохан Хейзинга уже отмечал, что игра — это основной компонент в формировании цивилизаций и обществ. Поэтому, геймификация здесь рассматривается как значительно более широкое явление, и как термин, не несет за собой новаторства, как многим хотелось бы... Но уже сегодня геймификация также применяется для описания более узкой практики. ... Похоже, что геймификация стала ключевым словом для поколения социальных предпринимателей и экспертов по маркетингу в идеальном и своевременном сочетании с переоценкой практики участия и тенденций количественной оценки и самоуправления [9]».

Каждое из приведенных определений имеет право быть, так как в какой-то степени верно. Не хватает полноты исторического становления. Если феномен геймификации рассматривать более полноценно, то необходимо учитывать не только современные принципы и проявления, но и ход исторического развития этого явления. Здесь и берутся во внимание схожие черты геймификации и игры, где определение первой по праву можно считать новой ступенью в развитии концепции игры, учитывая потребности современности. То есть геймификация — это не новая игра, а упорядоченная модель, преобразующая деятельность и проявляющаяся как игровой элемент культуры.

Исходя из вышесказанного, можно дать следующее определение геймификации:

«Геймификация — это применение игровых элементов в неигровом контексте, когда задачи, как элементы игры могут быть использованы для достижения реальных целей. Как метод игровой технологии, геймификация — это не полноценная игра, а частичное использование необходимых элементов.»

Правильное понимание термина «геймификация» и реализация его как процесса в различных системах социального управления позволяет создавать более гибкие условия к выполнению поставленных задач для успешного достижения желаемых целей. Сам элемент игры в серьезном деле

не становится разрушительным или поверхностным либо замещающим, но позволяет участнику больше заинтересоваться целью и включиться в заданный процесс [3].

Если рассматривать геймификацию, как способ получения определенного эффекта или продукта, то главной целью ее считается преобразование и создание игровых моделей. Гейб Зикерман описывает это в своей исследовательской работе «геймификация в бизнесе» следующим образом: «... есть одна сфера, которую не затрагивает спад внимания: игры. Хотя со стороны они могут показаться частью проблемы, на самом деле это единственное место, куда мы хотим быть вовлечены, и, куда нам нравится вовлекаться [5]». С чем тогда связан вызов современности и, для чего инструментом решения проблемы избирается игра? Ответ на эти вопросы Зикермана звучит так: «Классические модели вовлечения больше не имеют веса в мире, в котором царит многозадачность, а число отвлекающих факторов постоянно увеличивается, так что жизнь все более становится похожей на игру. В такой новой среде обитания люди ожидают повышенного вознаграждения, стимулирования и обратной связи. То, что захватывает сегодня, завтра — может оказаться скучным, и это произойдет раньше, чем мы представим, что станет удерживать внимание в будущем [11]». Исходя из этого утверждения, можно считать, что геймификация — это стимул, вызов, ярко привлекающий внимание. Сам процесс вбирает в себя лучшие механизмы игры, которые нарабатывались веками. Схемы построения игры различны и включают в себя много механизмов, соответствующих задачам для достижения определенной цели, от получения наград до применения технологий виртуальной реальности, которые на сегодняшний день интересуют именно подрастающее поколение.

Вот как Зикерман определяет игровые механики: «Игровые механики — это основные элементы игр, которые включают в себя очки, значки, уровни, таблицы лидеров и награды. Все вместе эти элементы доносят систему мастерства до конечных пользователей — другими словами, они служат указателями на пути, ведущем к «победе». Используя идеи, которые подстегивают внутреннюю и внешнюю мотивацию, геймификация основывается на поиске — и передаче — развлечений и удовольствия в разнообразных ситуациях [6]».

Сегодня игровые технологии уверенно используют в управлении бизнесом, где игра становится основным процессом в достижении поставленной цели, с участием двух или нескольких сторон, имеющих между собой

конкуренцию. К сожалению, в системе образования пока такой активности не наблюдается. До сих пор многие преподаватели считают, что игра создана лишь для детей младшего возраста. Лишь некоторые педагоги успешно применяют различные методики геймификации в период обучения. Стоит отметить, что игра — это такой вид деятельности, где воссоздаются социальные отношения и между взрослыми людьми, а также подростками. Ведь в процессе геймификации сохраняются главные структурные элементы игры, такие как правила, роли и сюжет [7]. Геймификацию можно применять в системе образования не только в процессе обучения, но и в самой структуре управления. Ведь большинство исследователей отмечает активизацию и мобилизацию многих возможностей личности, а также реализацию творческого потенциала.

Применение метода геймификации в современной системе образования посредством цифровизации. Рассмотрим подробнее роль геймификации в системе образования на современном уровне. Сам процесс называют «геймификацией образования». Игра как увлекательный процесс становится основополагающей в достижении цели не только при обучении детей дошкольного и младшего школьного возраста, но и подростков, а также педагогов. В процессе геймификации участники набирают баллы или очки, что стимулирует к дальнейшему овладению предметом и материалом в целом.

Если изучить историю геймификации в России, то нельзя не упомянуть К. Д. Ушинского, который настоятельно рекомендовал обязательно включать элементы игры в учебный монотонный труд подрастающего поколения. Тогда процесс познания становится более эффективным и продуктивным. «...для ребенка игра заменяет действительность и делает ее более интересной и понятной потому, что он сам ее создает. В игре ребенок создает свой мир и живет в нем, и следы этой жизни глубже остаются в нем, так как здесь присутствует эмоциональная составляющая, и он сам распоряжается своим творением [10]».

Сегодня, благодаря появлению виртуальных возможностей проявления в игре, процесс геймификации обретает существенный признак при обучении старших подростков и характеризуется учебно-познавательной направленностью.

Урок, который преподается в игровой форме, может быть не только стимулом к получению новых знаний, но и фактическому их обретению. В игровой форме могут быть поданы не только материалы предметов точных наук, но и естественных, а также социально-гуманитарных [4]. В компью-

терной игре может быть задействована вся группа или один участник. Такие игры давно распространены на страницах сети Интернет, но применяются в системе образования только в качестве дополнения на факультативах.

Например, игра «*A Slower Speed of Light*» разработанная лабораторией игр Массачусетского технологического института (MIT), даёт возможность игрокам познакомиться с восприятием пространства на околосветовых скоростях и понять теорию относительности. Задача игрока — перемещаться по 3D-пространству, собирать сферические объекты, которые замедляют скорость света на фиксированные значения, что даёт возможность наблюдать за различными визуальными эффектами эйнштейновской теории [13]. Использование такой игры на уроке физики поможет педагогу более ясно донести информацию до учащихся. Но и здесь есть противоречия. Если рассматривать данную игру, как стимул к обучению и достижению определенной цели, то важно отметить отсутствие возможности прохождения игры в группе и оценочных действий учителя.

Подобные игры есть практически по любому предмету, но для того чтобы использовать их на уроке требуется некоторая доработка и наличие компетентного педагога. Учащиеся с удовольствием осваивают материал, который преподается методом геймификации на дополнительных занятиях, но не имеют возможности изучать его в основное учебное время из-за противоречий в системе образования. Это связано с тем, что планирование учебного процесса включает в себя также и другие виды работ, которые должны быть выполнены в обязательном порядке. Поэтому время для игр узко ограничено [3]. Но не стоит забывать, что современные цифровые технологии позволяют совершенствовать систему так, чтобы подача материала была полностью цифровизирована, вплоть до мониторинга знаний по конкретному предмету. Период дистанционного обучения стал наглядным примером всех недостатков в системе образования в случае применения цифровизации, а, вернее, недостатка в их совершенности. Стоит отметить, что именно в период дистанционного обучения привычные всем тесты, где нужно было ставить галочки на бумаге гелевой ручкой, обрели новый формат. Их стали давать в режиме online, в развернутом виде, используя красочные картинки, и, давая возможность повторить материал перед прохождением, что значительно увеличило интерес детей младшего подросткового возраста и начальной школы к изучению материала, но стало препятствием для тех, у кого нет возможности выхода в Интернет.

Навыки владения информационно-коммуникативными технологиями позволяют в равной степени, как ученикам, студентам, так и педагогам активно пользоваться электронными носителями, что дает возможность вынести часть обучения в режим online и значительно снижает академическую нагрузку. А когда процесс обучения происходит посредством компьютерной игры, это гораздо интереснее и увлекательнее, а также доставляет удовольствие пользователю, что естественным образом отражается на привыкании к познанию нового.

Преимущества и недостатки внедрения геймификации в образование. Проанализировав выводы ученых о пользе геймификации, а также изучив особенности противоречий по внедрению игровых технологий в современную систему образования, выделим основные достоинства и недостатки геймиризации образования.

Плюсы:

- включение эмоций. Любая игра требует концентрации внимания, а значит, полноценного восприятия изучаемого материала. Задания легко запоминаются, появляется интерес к достижению цели;
- удовольствие от процесса. Внося в процесс обучения элемент игры, преподаватель активно взаимодействует с учениками, студентами на положительных эмоциях, что увеличивает продуктивность, а значит, удовольствие от процесса, активизируя дофаминовую систему мозга;
- способствует раскрытию способностей учеников и педагогов. Нестандартные задания позволяют проявить себя в соответствующих сферах и дают дополнительные взаимные возможности в достижении поставленной цели;
- нет страха ошибки. Эксперименты, возможность начать сначала, подучив пройденный материал, освоение нового пространства без риска получить неудовлетворительную оценку, сводит к нулю страх ошибиться в достижении результата, что дает шанс в усвоении предмета даже ученикам со слабыми оценочными показателями;
- возможность работы с группой (если есть элементы командной игры). Коллективная работа способствует более тесному знакомству и сближению учеников посредством дискуссий, координаций педагогом конкретных действий, взаимопомощи.

Минусы:

- может возникнуть снижение показателей микроклимата в классе или в группе. Этого возможно избежать при грамотном подходе педагога, но предположительно, атмосфера может ухудшиться из-за элементов конкуренции, соревнований в процессе геймификации. Чтобы снизить показатели конкуренции, преподаватель может ограничить мотивы конкуренции и определить общекомандные цели;
- снижается восприятие в «традиционных» формах работы. Концентрация внимания на лекциях, семинарах снижается, так как остается привыкание к интерактивным формам обучения вследствие привыкания получения удовольствия от игры. Это происходит у некоторых групп учащихся [3];
- отсутствие мотивации в «традиционных» методах обучения. Это может возникнуть, если педагог подкрепляет оценочным вознаграждением те достижения, которые ученику или студенту сами по себе интересны, то есть, основаны на внутренней мотивации. Собственный интерес может быть снижен до получения ожидаемого вознаграждения для необходимого минимума;
- риск снижения заинтересованности в выполнении заданий без вознаграждения. Привычка получать вознаграждение за любое выполненное задание может стать обратной реакцией на стандартные требования.

Вывод

Таким образом, исходя из аналитических данных, внедрение в современную систему образования геймификации имеет как ряд положительных, так и отрицательных сторон. Но стоит учесть, что при грамотном педагогическом подходе к игровым технологиям в процессе обучения, можно избежать любых негативных факторов. В системе образования с применением цифровизации есть возможность внедрения обучающих онлайн-квестов. Такой формат обучения наиболее близок подрастающему поколению и становится преимущественным среди различных мотивирующих методик. Существует предположение, что с течением времени вся система образования станет цифровой, поэтому геймификация посредством цифровизации имеет большое будущее. Остается только решить вопрос нескольких противоречий и недостатков для полноценного развития метода и его успешного применения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Геймификация призвана создавать информационно-обучающую среду, способствующую максимально активному стремлению учащихся получать новые знания, профессиональные умения и навыки. Игровые технологии развивают умение работать в команде, критическое мышление, способность принимать самостоятельные решения, готовность к сотрудничеству. А в целом, геймификация способствует раскрытию творческого потенциала личности, мотивирует самообразование. Особенно актуальна геймификация посредством использования цифровизации в условиях дистанционного обучения. Учитывая тягу современных детей и подростков к материальности, интерактивности, даже небольшого объема анимационный материал может стать весомым стимулирующим элементом в процессе обучения. Во всем мире существует множество геймифицированных курсов, где люди разных возрастов получают полноценное образование. На основе игровых компьютерных технологий построены платформы известных Университетов и топовых компаний. Если преподаватель имеет желание и хоть малейшую ИТ подготовку, то сможет самостоятельно создать качественный курс с базовыми элементами геймификации в электронной среде образовательного учреждения. ■

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Аведон Э., Саттон С.Э.* Изучение игр. — Нью-Йорк: Джон Уайли и сыновья, 1971.
2. *Андрей Марчевский.* Геймификация: простое введение и немного больше. Amazon Digital Services LLC. 2013.
3. Геймификация в образовании — статья — Корпорация Российский учебник (издательство Дрофа — Вентана) Дымова Татьяна Евгеньевна Школьный психолог, специалист по подростковому возрасту <https://rosuchebnik.ru/material/gejmifikacija-v-obrazovanii/> (дата обращения: 03.12.2022).
4. *Ермолаева М. Г.* Игра в образовательном процессе: методическое пособие / М. Г. Ермолаева. — 2-е изд., доп. — СПб.: СПб АППО, 2005.
5. *Зикерманн Г., Линдер Д.* Геймификация в бизнесе. М.: Манн, Иванов и Фербер. 2014, ст. 16.
6. *Зикерманн Г., Линдер Д.* Геймификация в бизнесе. М.: Манн, Иванов и Фербер. 2014, ст. 23.
7. *Кавтарадзе Д. Н.* Обучение и игра: введение в интерактивные методы обучения / Д. Н. Кавтарадзе. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2009.

8. *Кокоулина О.* Геймификация и игровое обучение: в чем разница? Сайт ispring.ru [Электронный ресурс]. — URL: [https:// www.ispring.ru/elearning-insights/geimifikaatsiya-i-igrovoeobuchenie/](https://www.ispring.ru/elearning-insights/geimifikaatsiya-i-igrovoeobuchenie/) (дата обращения: 03.12.2022).
9. Пит ван ден Бур. Введение в геймификацию URL: [http://www.pietvandenboer.nl/wp-content/uploads / 21 2013/07/Технический документ-Введение в геймификацию.pdf](http://www.pietvandenboer.nl/wp-content/uploads/21_2013/07/Технический_документ-Введение_в_геймификацию.pdf) (дата обращения: 03.12.2022).
10. *Ушинский К. Д.* Психологические и логические основы обучения / К. Д. Ушинский // Избр. пед. соч. В 2 т. — М., 1954. — Т. 2.
11. *Фукс М., Физек С., Руффино П. и Шрапе Н.* Переосмысление геймификации, Meson Press, Люнебург, 2014 с. 7.
12. *Хэйзинга Й.* Человек Играющий. Опыт определения игрового элемента культуры. СПб.: Издательство 20 Ивана Лимбаха. 2011, ст. 274.
13. 13 игр и приложений для изучения физики / Newtonew: новости сетевого образования <https://newtonew.com/app/13-igr-i-prilozhenij-dlja-izuchenija-fiziki>

DOI: 10.55090/19964552_2022_5_210_223

АНАЛИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДЕТСКИЙ САД ПО СИСТЕМЕ МОНТЕССОРИ» В АНО ДО «ЦИО «ГОРОД СОЛНЦА»

Фещенко Анастасия Владимировна,

магистрант

ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»

✉ Kanetsan1@yandex.ru

Михалькова Ольга Анатольевна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогического и психолого-педагогического образования

ФГБОУ ВО «Сочинского государственного университета»

✉ mihalkova_olga67@mail.ru

Кегеян Светлана Эриховна,

кандидат филологических наук, доцент кафедры романо-германской и русской филологии

ФГБОУ ВО «Сочинского государственного университета»

✉ svetlana.kegeyan@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В статье рассмотрены основные особенности реализации основной образовательной программы «Детский сад по системе Монтессори» в АНО ДО «ЦИО «Город Солнца». Представлены основные принципы построения предметно-пространственной среды. Раскрыты философский, психологический и педагогический аспекты системы. Предоставлены данные исследования результатов работы детей в группе, отраженные в индивидуальных картах роста с 2019 по 2022 год.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: образовательная программа, метод Монтессори, сензитивные периоды, возрастная периодизация, впитывающий разум, автодидактическая предметно-развивающая среда, средовая педагогика, образовательные результаты, выпускники детского сада, дошкольное образование, дошкольники.

FEATURES OF THE IMPLEMENTATION OF THE MAIN EDUCATIONAL PROGRAM "KINDERGARTEN ACCORDING TO THE MONTESSORI SYSTEM" IN ANO DO "CIO "CITY OF THE SUN"

Feshchenko A. V.,

undergraduate

FGBOU VO "Sochi State University"

Mikhalkova O. A.,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Pedagogical and Psychological and Pedagogical Education

FGBOU VO "Sochi State University"

Kegeyan S. E.,

PhD in Philology, Associate Professor of the Department of Romano-Germanic and Russian Philology

FGBOU VO "Sochi State University"

ABSTRACT

The article discusses the main features of the implementation of the main educational program "Kindergarten according to the Montessori system" in ANO DO "CIO "City of the Sun". The basic principles of constructing a subject-spatial environment are presented. The philosophical, psychological and pedagogical aspects of the system are revealed. Data from a study of the results of the work of children in a group, reflected in individual growth maps from 2019 to 2022, are provided.

KEYWORDS: *educational program, Montessori method, sensitive periods, age periodization, absorbing mind, autodidactic subject-developing environment, environmental pedagogy, educational outcomes, kindergarten graduates, preschool education, preschoolers.*

Стремительно происходящие изменения в стране, в мироустройстве, связаны, прежде всего, с переходом общества от индустриального этапа развития к информационному. Наряду со всеми изменениями происходит сближение образовательных систем разных стран, создается единое информационное поле, любые знания можно получить находясь дома в любой

точке мира. В связи с этим необходимо реформирование образовательной политики в дошкольном и начальном образовании: с одной стороны — поиск общих критериев качества образования детей, с другой — сохранение и преумножение российских культурно-педагогических традиций в соответствии с новыми тенденциями, применение новых технологий.

Происходят также изменения и в подходе к образованию детей в сторону духовного развития. Ребенок постепенно становится субъектом образования, а не объектом воздействия взрослых. Подобные идеи активно зарождались еще в первой половине XX столетия в Европе и Америке (Д. Дьюи, М. Монтессори, А. Нилл, Е. Паркхурст, П. Петерсон, К. Роджерс, С. Френе, Р. Штайнер и др.). В России педагоги-гуманисты появились на рубеже XIX–XX веков, среди них наиболее известные личности — Л. С. Выготский, В. П. Кащенко, П. Ф. Лесгафт, А. Г. Ривин, В. Я. Стоюнин, Л. Н. Толстой, Ю. И. Фаусек, С. Т. Шацкий и другие [1].

В русле общего процесса демократизации образования в мире, а также с опорой на идеи российских и зарубежных прогрессивных педагогов прошлого и настоящего была создана Примерная основная образовательная программа «Детский сад по системе Монтессори», которая была взята за основу создания пространства для детей 3–6 лет в центре инновационного образования «Город Солнца».

Дошкольное и начальное образование регулируется Федеральными государственными стандартами. Частные образовательные учреждения в работе ориентируются на данные стандарты, на основе которого разрабатывают и утверждают свои авторские программы.

Примерная основная образовательная программа «Детский сад по системе Монтессори» (далее — Программа) разработана по заказу Общественной организации «Межрегиональная Монтессори Ассоциация» (ОО «ММА») и Общественного профессионального союза «Ассоциация Монтессори-педагогов России» (ОПС «АМПР»).

Программа составлена в соответствии с государственными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт (далее — ФГОС) дошкольного образования, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 № 1155.

Данная методика была выбрана за основу работы с детьми, так как основные принципы современного Российского дошкольного образования,

прописанные в Новом Федеральном государственном образовательном сопадают с принципами педагогической системы Марии Монтессори:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития ребенка);
- учет этнокультурной ситуации развития детей [1].

Свою педагогическую систему Мария Монтессори называла системой саморазвития детей в дидактически подготовленной среде. Она рассматривала процесс развития и образования ребенка с точки зрения антропологии, выделяя основные сенситивные периоды его роста и создавая максимально комфортные условия для их протекания. Средством становления личности ребенка является его собственная активная деятельность по освоению окружающей среды, основанная на свободном выборе предмета деятельности, партнера, места и темпа своей работы [2].

Понятие «педагогическая система» означает единство и целостность Монтессори-педагогики в философском, психологическом и педагогическом аспектах.

ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ СИСТЕМЫ

Мария Монтессори была убеждена, что каждый объект и субъект окружающего нас мира выполняет предназначенную ему природой особую функцию. Именно ребенку принадлежит ведущая роль в собственном развитии. С рождения ребенок обладает потребностями, которые побуждают его

к саморазвитию, и способностями реализовать их. Саморазвитие ребенка происходит в соответствии с универсальными, т. е. общими для всех людей законами развития, и в то же время под влиянием его неповторимой индивидуальности.

В первую очередь необходимо удовлетворение базовых потребностей человека — потребности в пище, тепле, сне, в физической и психической безопасности, в принятии и уважении, а также в принадлежности к социальной группе и самореализации. Для этого создаются необходимые организационно-педагогические условия для их удовлетворения, а также профессионального ухода за детьми и сопровождения в их жизнедеятельности [3].

Человек, наделенный сознанием, исследует мир и преобразует его к лучшему. Ребенок, кардинально отличающийся от взрослого тем, что в ранний и дошкольный период обладает особой формой сознания — впитывающим разумом, то есть способностью запечатлевать увиденное, запоминать спонтанно сигналы из окружающей обстановки. Ребенок строит свою личность, подчиняясь законам природы, через активное взаимодействие с окружающей средой с помощью своих чувств, движения и речи. По мере взросления в ребенке возникает потребность понимания «Вселенского сознания» и чувства ответственности перед человечеством. «Вселенское сознание» — это особое мировоззрение, предполагающее построение ребенком единой картины мира, осознание им взаимосвязи всего сущего, места человека в Космосе и его «космической задачи». Понять себя, свою жизненную задачу, принять в себе свою миссию — задача ребенка. Задача взрослого — напитать среду и дух ребенка для самореализации.

Свойства впитывающего разума можно наблюдать, предоставив детям предметно-пространственную развивающую среду, состоящую из стимулов для его проявления, и создав благоприятную атмосферу для спонтанной деятельности каждого ребенка в ней. Такие условия предполагают свободу движений и выражения чувств ребенка, свободу выбора упражнений и темпа деятельности, а также свободу социальных взаимодействий и контактов [2].

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СИСТЕМЫ

По мере взросления ребенок реализует свои потребности через решение жизненных задач, которые лежат в основе возрастной периодизации, предложенной Марией Монтессори. Особо она выделяла период от рождения до 6 лет — годы проживания ребенком основных сенситивных периодов:

период развития чувств, движений, языка; период порядка и интереса к мелким предметам, а также освоения социального поведения [4].

В своих трудах Мария Монтессори выделила Стадии (планы) развития человека. Каждая стадия длится примерно 3 года и чтобы достигнуть позитивного изменения при переходе на новый этап (например формирование доверия к миру или недоверия) необходимы подходящие условия для полноценного развития. Природа награждает ребёнка новыми возможностями, особенностями восприятия и реагирования на каждом плане развития и исходя из этого меняется образовательная среда [5].

Монтессори-педагоги (далее — педагоги) придерживаются гуманистической концепции в образовании, главным положением которой является защита достоинства личности детей, признание их прав на естественное развитие и свободное проявление своих способностей. Они осознают врожденное стремление ребенка к независимости (автономности) и в то же время потребность детей в принятии и поддержке со стороны взрослых.

Каждый сотрудник центра принимая и осознавая гуманный подход к воспитательному и образовательному процессу применяет эти постулаты на практике и в общении с детьми проявляет лучшие модели поведения

Стадии (планы) развития

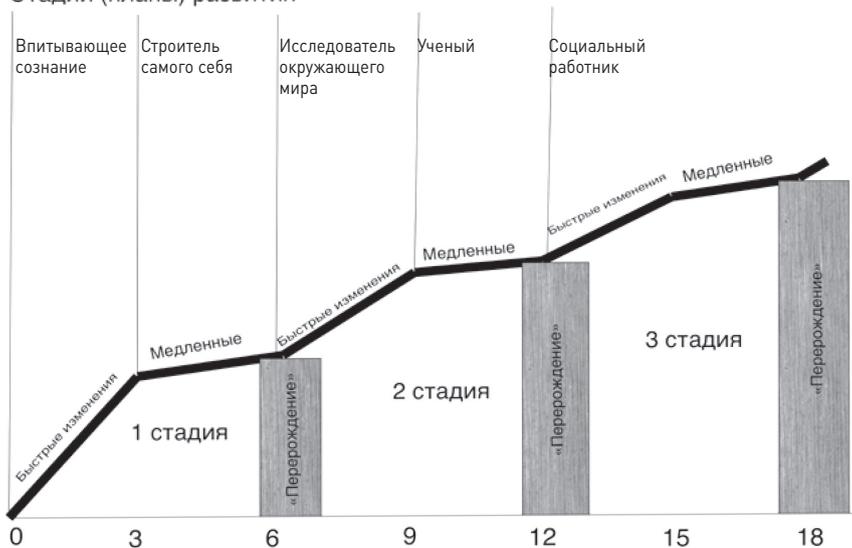


Рисунок 1. Стадии (планы) развития человека

взрослого, осознанного человека. В общении с детьми не позволяет грубости, оскорбительного тона, намеренного нарушения границ. Все сотрудники демонстрируют детям открытую позицию, умение договариваться, быть гибким в разных ситуациях, проявляют честность и справедливость по отношению к детям любого возраста.

Педагоги поддерживают в детях инициативу, познавательную и творческую активность во взаимодействии с предметно-пространственной развивающей образовательной средой. Задачами которых являются создание такой среды, которая ориентирована на организацию свободной работы детей и формирование «картины мира» каждого ребенка [6].

В основу предметно-пространственной среды для детей дошкольного возраста входит комплект автодидактических материалов, разработанных Марией Монтессори и ее последователями. Эти материалы почти 100 лет назад были адаптированы к социокультурным особенностям России Ю.И. Фаусек и позднее другими российскими педагогами. Исследовательский характер работы современного педагога требует постоянного совершенствования сред развития в ответ на индивидуальные запросы детей. Таким образом, современные педагоги создают авторские дидактические материалы, опираясь на критерии, предложенные Марией Монтессори.

Основная цель работы педагогического коллектива по Программе — создание наилучших условий для благополучия детей, позволяющих им раскрыть свой природный потенциал и адаптироваться к условиям жизни в современном обществе.

Задачами коллектива организации, реализующей Программу, являются:

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, а также формирование ценности здорового образа жизни;
- предоставление равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка;
- развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических, творческих способностей детей, их стремления к саморазвитию;
- поддержка и развитие детской инициативности и самостоятельности в познавательной, коммуникативной и творческой деятельности;
- формирование общей культуры воспитанников, прежде всего культуры доброжелательных и уважительных отношений между людьми;
- формирование предпосылок учебной деятельности (у детей старшего дошкольного возраста), необходимых и достаточных для успешного решения ими задач начального общего образования;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение родительской компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей [6].

Пространство класса для детей 3-6 основывается на главном принципе «Помоги мне это сделать самому». Это означает, что среда призвана обеспечить оптимальные условия для самостоятельной образовательной деятельности детей. В то же время среда дошкольной группы и организации в целом должна обеспечивать условия для полноценного и внимательного со стороны взрослого ухода за ребенком.

Образовательная деятельность детей дошкольного возраста в такой среде отвечает возрастным и сенситивным периодам и наиболее полно отвечает жизненно необходимым условиям для развития детей в зонах их актуального и ближайшего развития [7]. В последующие 2–3 года, пережив фазу активного «самостроительства» и большинство сенситивных периодов, дети становятся на позицию исследователей окружающего мира. Посредством воображения и собственной деятельности они создают в сознании более или менее полный образ природы и культуры, а также своего места в социальном окружении [8].

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда — детально продуманное пространственное окружение ребенка, в котором протекает его жизнь в дошкольной организации. В предметно-пространственных средах фундаментальным является требование иметь в классе только один автодидактический материал данного типа. Это позволяет естественным образом организовать свободный выбор детьми своей образовательной и социальной деятельности [9].

Выделяют основные принципы построения предметно-пространственной среды, такие как продуманное зонирование, расположение материалов в определенном порядке и соблюдение этого порядка, доступность любого материала для каждого ребенка, наличие каждого автодидактического материала в среде только в единственном числе, недопущение пресыщения среды и некоторые другие. Их соблюдение, наравне с выполнением правил жизни группы и реализацией методов организации взаимодействия детей с предметной средой, способствуют формированию определенных социальных и учебно-познавательных компетенций.

Основными разделами среды являются: пространство упражнений в жизненной практике, пространство сенсорного развития, пространство математики, пространство русского языка, пространство основ культуры

и естествознания. В отдельных комнатах предусматриваются пространство продуктивной творческой деятельности и конструирования, сцена для театрализованной деятельности, пространство для сюжетно-ролевых игр. Обязателен уголок уединения [4].

В детском саду по системе Монтессори дети ежедневно упражняются в самообслуживании, учатся обращаться с предметами повседневной жизни, а также заботятся об окружающей среде и помогают друг другу. Эти умения приходят к ним не с помощью наставлений и объяснений, а в результате постоянных упражнений и самостоятельной деятельности в специально организованном развивающем пространстве. Для каждого упражнения есть свой учебный материал, который предъявляется ребенку индивидуально и строго определенным образом. Материалы содержат возможность самоконтроля. Все они косвенно способствуют концентрации внимания и развитию мелкой моторики рук, что содействует совершенствованию различных мозговых функций [3].

По итогам наблюдения за детьми и анализа индивидуальных карт роста выявлено, что 100% детей через год работы в группе 3-6 самостоятельны в бытовом плане согласно задач их возраста: умеют одеться/раздеться, ухаживать за окружающей средой, накрывают на стол, подметают пол, ухаживают за растениями, поддерживают порядок в групповой комнате, совершают гигиенические процедуры.

Важнейшей основой познавательного развития дошкольника является его сенсомоторное развитие. Упражнения со специальным дидактическим материалом формируют чувственную базу интеллектуального развития, систему представлений о качествах окружающих предметов, их разнообразии; развивают умение сравнивать, обобщать, дифференцировать и классифицировать; готовят к изучению музыки, математики, общественных и естественно-научных областей знаний (география, история, астрономия, физика, химия, биология).

Упражнения с сенсомоторным материалом построены таким образом, чтобы ребенок мог по отдельности развивать различные чувства, такие как осязание, вкус, обоняние и др. В таких упражнениях ребенок также учится слушать тишину и звуки, различать вес, цвет и осязать форму предметов [3].

Исследование показало, что 100% детей через три года работы в группе 3-6 знакомы с сенсорными эталонами, умеют классифицировать и имеют понимание как работать по алгоритму.

Пространство с материалами для развития речи выстроено таким образом, чтобы ребенок мог овладеть разными видами речевой деятельности: слушанием, говорением, чтением, письмом. Проведенное исследование выявило, что 80% выпускников группы 3-6 владеют первоначальным письмом, владеют устной речью, могут подготовить доклад, проект на интересующую их тему и выступить с ним перед знакомой аудиторией, имеют богатый словарный запас слов, большинство выпускников осваивают первоначальное чтение

Большое значение в умственном воспитании детей имеет процесс самоформирования их элементарных математических представлений. В основе подходов к становлению у детей математического мышления лежит понятие «материализованные абстракции» — так называла Мария Монтессори свои «специальные дидактические материалы, предназначенные для упражнений в математике. Наглядно-действенное мышление дошкольника находит опору в работе с этими «материализованными абстракциями». Десятичную систему счисления, арифметические действия, элементарную геометрию ребенок проживает через целенаправленную деятельность с математическими монтессори-материалами [10].

В математических материалах Марии Монтессори ясно видны связи арифметики и геометрии. С их помощью происходит знакомство детей с количествами, введение в мир чисел, введение в десятичную систему, знакомство с основными арифметическими действиями и понимание их сути. Используя свой сенсорный опыт, дети учатся выделять и различать признаки предметов, сравнивать и упорядочивать их по величине, числу, форме, длине, массе. Уделяется внимание развитию элементарной ориентировки детей в пространстве и во времени [9].

Анализ карт роста дал понять, что 80% выпускников группы 3-6 владеют счетом в пределах 1000, умеют складывать и вычитать 4х значные числа с переходом через десяток с помощью материала, имеют представление об основных измерительных системах времени, длины, веса, знают основные геометрические названия фигур и тел.

В пространстве космического (окружающего мира) дети знакомятся с основами географии, астрономии, ботаники, зоологии, физики, химии. Такое обучение способствует развитию творческого мышления и формированию компетенции ребенка в различных областях природы и культуры.

Дидактические материалы этого пространства составлены по принципу знаменитого учебника Яна Амоса Коменского «Чувственный мир

в картинках». Поскольку ребенок не в состоянии представить себе весь мир, то основные, значимые для культурного человека вещи нарисованы на картинках и подписаны. Картинка — знак, который при определенных условиях может пробудить у ребенка желание развернуть его, проанализировать и объяснить [1].

Проанализировав наблюдение педагогов за прогрессом детей, мы выявили 90% выпускников группы 3-6 владеют основными базовыми представлениями об окружающем мире: «Земля и Вселенная, «Земные стихии»; «Планеты Солнечной системы»; «Происхождение жизни на Земле»; «Вода — суша», «Континенты»; «Животный мир континентов»; «Биология и анатомия»; «Время»; «Человек и культура». Имеют максимально полный для своего возраста образ окружающего мира — природы, культуры и общества, образ самого себя и своего места в мире.

Пространство с материалами для развития художественных навыков находится как в общей среде группы, где есть небольшой уголок для творчества, так и в отдельном пространстве. Где проходят основные занятия продуктивными видами деятельности. Дети обучаются доступным способам и техникам выразительности в художественных видах деятельности, в изобразительной деятельности, лепке, аппликации, художественном конструировании. Они учатся смешивать цвета, выстраивать композицию, осваивать различные художественные техники, использовать для собственного творчества разнообразные материалы.

Виды деятельности, позволяющие детям научиться различным навыкам изобразительной деятельности, а также проявлять свои творческие способности, организуются как во время свободной работы, так и во время занятий художественной студии или ателье. Исследование карт роста показало, что более 90 % выпускников группы 3-6 обладают навыками выражения творческой идеи, навыками работы с красками, кистью, карандашами, мелками; вырезают с помощью ножниц; выполняют различные аппликации, работают с бумагой, тканью, природными материалами.

Развитие музыкальных способностей позволяет детям иметь к 6 годам навыки интонирования простых песен, ритмичных движений под музыку и элементарного музицирования и анализ карт роста показал, что данными способностями обладает 90% детей.

Пространство со снарядами для развития движений и предметами для сюжетно-ролевых игр выделено в отдельную комнату. Организуя специальную возможность для тренировки детей в лазаньи, прыжках, качании,

катании, вращении, мы серьезно помогаем им в развитии не только мышечного аппарата, но и в создании благоприятных условий для формирования сенсорной интеграции и других нейрофизиологических процессов, необходимых для развития когнитивной сферы.

В построении подготовленной развивающей среды Монтессори-группы предусматривается возможность свободного перемещения детей, свободного общения их друг с другом и со взрослыми, выбора самостоятельной или совместной деятельности, реализации разных форм занятий, проводимых педагогами, групповых, подгрупповых и индивидуальных [10].

Монтессори-материалы имеют глубокое дидактическое значение, направлены на самостоятельное освоение детьми новых понятий, нахождение закономерностей, исследование свойств. После показа педагогом алгоритма работы с ними дети осваивают их самостоятельно, позднее находят другие способы работы, выполняют различные упражнения. При этом происходит самообучение ребенка, оно гибко сочетается с индивидуальными и подгрупповыми занятиями, которые проводит педагог на основе уже полученных ребенком во время самостоятельной работы знаний.

Правила построения предметной развивающей среды детского сада по системе Монтессори предусматривают наличие на полках материалов только в одном экземпляре. Это помогает детям научиться простым, но важным в жизни социальным навыкам — таким, как умение договориться, бесконфликтно общаться, уважать выбор другого, терпеливо ждать. Когда два ребенка одновременно хотят поработать с одним и тем же материалом, им предстоит разрешить эту ситуацию. Сначала с помощью педагога, который покажет им, как можно обсудить и решить, кто будет работать первым, а затем неоднократно отрабатывать этот навык в подобных ситуациях самостоятельно [10].

Благодаря занятиям по эмоциональному интеллекту и социальным кругам в через 3 года работы в группе 92% детей умеют налаживать отношения со сверстниками и взрослыми, обладают культурой поведения в группе, проявляют заботу об окружающей среде.

Во время исследований за ходом реализации данной программы, дети, прошедшие весь цикл обучения (3 года), показали высокие результаты в разных областях, так как:

- Социально-коммуникативное развитие;
- Познавательное развитие;

- Речевое и физическое развитие;
- Художественно-эстетическое развитие.

Исследования велись в группе 3-6 и результаты диагностики детей анализировались на основании Индивидуальных карт развития детей от 3 до 7 лет, разработанных ФИРО (авторы проекта В. К. Загвоздкин, И. Е. Федосова, автор-составитель Е. Ю. Мишняева). Исследования показали, что дети после обучения в Монтессори группе имеют высокий интеллектуальный уровень развития, эмоциональный интеллект, творческие навыки, физическое развитие.

Карты развития велись регулярно с 2019 года, однако предоставить заполненные данные посторонним лицам неправомерно с точки зрения защиты персональных данных. Итоговые данные исследований приведены выше в % выражении на рисунке 2.

Анализ наблюдений педагогов и психологов центра, зафиксированных в индивидуальных картах роста за 2019-2022 годы показал, что выпускники группы 3-6 обладают на высоком уровне коммуникативными компетенциями (конструктивное общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), владеют устной и письменной речью; элементарными математическими знаниями; познавательно-исследовательскими навыками (исследование предметов окружающего мира и экспериментирование с ними); навыками



Рисунок 2. Соотношение выпускников из числа воспитанников (в %), у которых сформированы навыки и компетенции относительно общей группы

самообслуживания и заботы об окружающей среде; навыками восприятия художественного текста; навыками творческой деятельности (изобразительной, музыкальной, театральной); спортивными навыками и навыком игровой деятельности. Итоговые результаты достижений выпускников дошкольной группы показали, что работа по Программе является эффективной и результативной. ■

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Примерная основная образовательная программа «Детский сад по системе Монтессори», Москва, Национальное образование, 2014. <https://doshkolniki.org/images/obrazovanie/programma-detskij-sad-po-sisteme-montessori.pdf>
2. Впитывающий разум ребёнка. М. Монтессори. Пер. с англ. — СПб, 2009 г. — 320 с.
3. Мой метод: Руководство по воспитанию детей от 3 до 6 лет. М. Монтессори — М.: Центрполиграф, 2010. — 416 с.
4. Научная педагогика (в 2-х томах). Пер. с франц. — Екатеринбург, 2014. 1 том — Издательский дом «КАРАПУЗ» Москва. — 2004. — Переводчик Я. Нефедова.
5. Мария Монтессори «Четыре стадии развития и образования» и Марио Монтессори «Человеческие тенденции», 54 с. Пер. с англ. — СПб.: Библиотека Фонда Монтессори, 2016 г.
6. «Стандарт деятельности дошкольной организации, работающей по системе М. Монтессори» https://montessori-russia.ru/files/uploads/Montessori_-_standart.pdf
7. Образование человека, Мария Монтессори. Пер. с итал. Науменко Д, ред. Хилтунен Е. А., 160 — Екатеринбург, 2017
8. «Мария Монтессори, реальная история. Жизнь, идеи, свидетельства». 288 с. Народная книга, 2021. Автор: Фрешко Грация Хоннегер. Переводчик: Сафронов Сергей. Редактор: Хилтунен Елена.
9. Мария Монтессори. Психогеометрия, 248 с. Автор: Монтессори Мария. Переводчик: Сафронов Сергей. Редактор: Колабаев Алексей. Изд-во: «Народная книга», 2019 г.
10. Мария Монтессори: Психоарифметика, 512 с. Автор: Монтессори Мария. Художник: Корочарова Наталья. Переводчик: Корнилов Дмитрий. Редактор: Колабаев Алексей, Михайлова Валентина Владимировна. Изд-во: «Народная книга», 2018.

DOI: 10.55090/19964552_2022_5_224_235

ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУРСАНТОВ ВУЗОВ МЧС РОССИИ СРЕДСТВАМИ ВИРТУАЛЬНЫХ ТРЕНАЖЕРНЫХ КОМПЛЕКСОВ

Войкин Илья Александрович,

*начальник отдела практической подготовки Ивановской пожарно-спасательной академии
ГПС МЧС России, аспирант,*

ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал

 dr.voikin@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена применению виртуальных тренажерных комплексов для формирования готовности будущих сотрудников противопожарных служб к профессиональной деятельности. По результатам работы доказано, что применение виртуальных тренажерных комплексов позволяет существенно повысить уровень мотивации курсантов к будущей деятельности, развить профессионально значимые компетенции (быстроту ориентирования на незнакомой местности, скорость разворачивания пожарного рукава), а также сформировать внутреннюю убежденность в социальной значимости работы по обеспечению пожарной безопасности.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *готовность, профессиональная деятельность, курсанты, МЧС России, противопожарная деятельность, виртуальные тренажерные комплексы.*

FORMATION OF READINESS FOR PROFESSIONAL ACTIVITY OF CADETS OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS IN RUSSIA BY MEANS OF VIRTUAL TRAINING COMPLEXES

Voykin I. A.,

Head of Practical Training Department of Ivanovo Fire and Rescue Academy

State Fire Service of the Ministry of Emergency Situations of Russia, postgraduate student, FGBOU VO "Ivanovo State University", Shuisky branch

ABSTRACT

The article is devoted to the use of virtual training complexes in the framework of the formation of the readiness of future employees of fire fighting services for professional activities. Based on the results of the work, it was proved that the use of virtual training complexes can significantly increase the level of motivation of cadets for future activities, develop professionally significant competencies (speed of orientation in unfamiliar terrain, speed of deploying a fire hose), and also to form an internal conviction in the social significance of work to ensure fire safety.

KEYWORDS: *readiness, professional activity, cadets, EMERCOM of Russia, fire-fighting activities, virtual training complexes.*

Актуальность исследования готовности к выполнению будущих профессиональных обязанностей курсантов вузов МЧС определяется непрерывно повышающимися требованиями к качеству подготовки учащихся в высшей школе МЧС РФ. Между тем, изучение теории и практики подготовки, овладение учащимися ключевыми компетенциями отнюдь не означает готовности специалиста к их реализации в профессиональной деятельности, тем более — связанной с необходимостью работы в экстремальных условиях. Как следствие, актуальной задачей представляется определение понятия готовности, выявление компонентов последней, условий формирования, а также оценка уровня ее сформированности у курсантов вузов МЧС. Следует отметить, что на сегодняшний день в научном дискурсе выработано много определений готовности на основании существующих исследовательских подходов. Их анализ позволяет заключить, что готовность представляет собой многокомпонентное понятие, дефини-

цируемое в зависимости от того, какой именно компонент исследователь считает доминирующим.

Традиционно в рамках готовности учащегося к будущему выполнению той или иной деятельности, доминирующей оказывается совокупность теоретических и практических компетенций, необходимых для ее выполнения, либо психологическая готовность личности. На второй компонент исследователи чаще обращают внимание в том случае, если профессиональная деятельность сопряжена с условиями, губительно влияющими на психологическое состояние человека, осуществляется в ситуациях особой опасности, создающих постоянную угрозу для жизни и здоровья. К числу данных направлений относится, прежде всего, военное дело, однако, не в меньшей степени — и пожарно-спасательная деятельность. Ведущие компоненты готовности, равно как и проблема подходов к определению данного понятия, в последнее время находились в фокусе внимания авторов как научно-исследовательских статей, так и диссертационных исследований. В частности, в работе Г. В. Курносова внедрение комплексной программы по формированию психологической готовности курсантов в учебный процесс связывается с возможностью повышения их профессиональной компетентности [10, с. 4]. Здесь автор, в свою очередь, также подразделяет психологическую готовность на ряд компонентов. Так, в качестве основных показателей ее сформированности он выделяет направленность и адекватность ценностно-смысловой сферы, субъективную мобилизованность, настроенность и решительность к осуществлению профессиональных действий, ситуативную эмоционально-волевую устойчивость, способность к прогнозированию динамики экстремальных ситуаций и четкой смене алгоритма индивидуальных действий [10, с. 9]. Таким образом, отдельные компоненты готовности также не являются неделимыми, которое, подразделяясь, в свою очередь, на ряд составляющих. Учитывая, что в центре внимания автора находилась исключительно психологическая готовность курсантов, степень ее сформированности у группы испытуемых оценивалась по каждому из выше обозначенных показателей на основании опросника. Необходимо отметить, что среди компонентов изучаемого понятия автором были выделены четыре основных, а именно: мотивационный, эмоционально-волевой, ориентировочный, исполнительский, уровень которых и определяет готовность курсантов к профессиональной деятельности.

Следует отметить, что внимание именно к психологическому компоненту готовности определяется не только его значимостью, но и привер-

женностью авторов научному подходу, в соответствии с которым в центре исследовательского внимания находится человек: его побудительные мотивы деятельности, ценности и цели, эмоции, поведенческие особенности и т. д. (психологический подход). Представителями и сторонниками этого подхода являются М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович [7] и др. В то же время, готовность не сводится исследователями исключительно к сформированности психологических компонентов сознания личности. Они анализируют ее де-факто как подготовленность, не отделяя от личных качеств и внутренних предпосылок человека, обеспечивающих реализацию того функционала, который требуется ему для выполнения профессиональной деятельности. Иными словами, в русле психологического подхода готовность можно определить как комплексное свойство личности, структура которого определяется такими компонентами, как содержательно-процессуальный, нравственный, мотивационно-целевой, ориентированно-профессиональный.

Необходимо отметить, что не только выделение психологического компонента готовности, но также отведение ему роли одного из ключевых в рамках формирования ее высокого уровня свойственно большинству исследовательских работ. В частности, А. В. Крутецкий, наряду с признанием значимости всех свойств личности, отмечал роль общих психологических условий, т. е. интересов человека, его психологического состояния и т. д. [9]. Особый взгляд на готовность как на сочетание нравственно-психологических и профессиональных компонентов представлен в работе А. Г. Ковалева [8].

Вторым значимым компонентом готовности к деятельности выступает профессиональный компонент, т. е. те компетенции, которые приобретаются курсантами в процессе обучения в ВУЗе. Признание профессиональных компетенций ключевым компонентом готовности свойственен представителям профессионального подхода, согласно которому процесс обучения имеет предполагает детальный анализ и проектирование будущей деятельности, высокий уровень подготовки кадров, ориентированный на их оперативное включение в рабочий процесс. В частности, одним из наиболее известных сторонников данного подхода является Е. В. Бондаревская [1]. Определение готовности в русле профессионального подхода предполагает ее понимание, прежде всего, как суммы компетенций, овладение которыми представляется ключевым элементом успешной профессиональной деятельности. В частности, применительно к подготовке пожарных и спасателей

в высшей школе это означает единство теории и практики, в особенности — овладение профессиональными компетенциями при помощи современных средств обучения, к числу которых относятся виртуальные тренажеры [4]. Готовность к будущей профессиональной деятельности можно рассматривать в русле функционального подхода. В данном случае, ее следует понимать как специфическое целостное проявление личности, которое занимает промежуточное положение между ее свойствами и психическими процессами, иными словами, в качестве некоего фона, на котором протекают психические процессы. С точки зрения функционального подхода готовность исследовалась в труде С. Л. Рубинштейна [11].

Таким образом, каждый из вышеперечисленных подходов позволяет дать авторское определение понятия «готовность», исходя из доминирующего ее компонента, по мнению автора настоящей работы. При выработке авторского определения понятия готовности курсантов ВУЗов МЧС к будущей профессиональной деятельности в рамках настоящей работы учитывался каждый из вышеуказанных подходов. Понятие готовности курсантов ВУЗов МЧС разрабатывалось автором в целом ряде статей [2,3,4,5,6]. Готовность курсанта ВУЗа МЧС России к будущей противопожарной и спасательной деятельности определяется им как интегративное качество личности, включающее в себя внутреннюю мотивацию, высокий теоретический и практический уровень подготовки, осознание значимости спасения жизни и здоровья людей, а также умение оценивать свои действия и их эффективность, совокупное применение которых обеспечивает успех в противопожарной деятельности, т. е. — реализацию ключевых компетенций пожарного и спасателя в условиях риска [3, с. 115]. Формирование высокого уровня готовности будущего сотрудника МЧС представляет собой длительный и комплексный процесс, осуществляющийся в течение 5 лет обучения.

Высокий уровень сформированности профессиональных компетенций в рамках данной модели является результатом связи процесса обучения и современных компьютерных технологий. Использование для повышения уровня готовности будущих специалистов виртуальных тренажерных комплексов представляет собой авторскую разработку коллектива Ивановской пожарно-спасательной академии, позволяющую существенно оптимизировать процесс подготовки пожарных и спасателей, что выгодно отличает Академию от иных высших учебных заведений в системе МЧС РФ. Виртуальные тренажерные комплексы как средство повышения про-

дуктивности профессиональной подготовки будущих пожарных и спасателей впервые были разработаны и применяются в Ивановской пожарно-спасательной академии.

В частности, на первом году обучения при прохождении курсантами учебной практики в должности пожарного в учебный процесс внедрен виртуальный тренажерный комплекс в учебной пожарно-спасательной части. К числу базовых компетенции, приобретаемых обучающимися, можно отнести такие как способность понимать основные закономерности процессов горения и взрыва, распространения и прекращения горения на пожарах, особенностей динамики пожаров, механизмов пожаров, номенклатуры и способов применения огнетушащих составов, экологических характеристик горючих материалов и огнетушащих составов на разных стадиях развития пожаров; способность использовать теоретические знания при решении профессиональных задач по тушению пожаров и проведению АСР в непригодной для дыхания среде; способность выполнять упражнения (нормативы) по пожарно-строевой, пожарно-спасательной, тактико-специальной подготовке.

На втором и третьем курсах обучения курсанты, перед прохождением ими учебных и производственных практик в пожарно-спасательных частях города Иваново и комплектуемых территориальных органах МЧС России, с помощью работы виртуальной среде отрабатывают более сложные сценарии, что обеспечивается моделированием ситуации в виртуальном пространстве, где курсанты по очереди могут опробовать свои навыки работы в команде, в том числе — в должностях командира отделения и начальника караула [5].

На 4-ом курсе — завершающей ступени обучения, соответствующей этапу практики, и на 5-ом курсе, соответствующем заключительной стадии формирования специалиста в области пожарно-спасательной деятельности с высоким уровнем профессиональной готовности, в Ивановской пожарно-спасательной академии занятия проводятся уже с использованием уникального многофункционального виртуально-тренажерного комплекса (МВТК-МЧС), благодаря которому учащиеся могут отрабатывать различные сценарии чрезвычайных ситуаций любой сложности — от лесных пожаров до техногенных аварий на промышленных предприятиях. Данный комплекс способен сгенерировать эффект «реального погружения», деятельности в условиях задымленности, слабой видимости, обладающий высоким коэффициентом полезности с точки зрения формирования необ-



Рис. 1. Виртуальный тренажерный комплекс в многофункциональном учебно-тренажерном центре.

ходимых навыков будущего пожарного и спасателя. Благодаря его применению у курсантов вырабатываются такие компетенции, как способность эксплуатировать технические системы защиты в сфере своей профессиональной деятельности, применения различных методов и способов тушения пожаров, осуществления аварийно-спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий ЧС, а также способность прогнозировать размеры зон воздействия опасных факторов при авариях и пожарах на технических установках (рис.).

Как следует из вышесказанного, готовность к будущей профессиональной деятельности сотрудников МЧС является достаточно многокомпонентным понятием [2]. В частности, психологическая готовность измеряется при помощи методов психологии и социологии, в частности, анкетирования, тестирования, бесед и т. д. Между тем, измерение готовности в русле профессионального подхода предполагает определение уровня сформированности ключевых компетенций, необходимых для успешного выполнения пожарно-спасательной деятельности, иными словами, выявление степени овладения курсантов теорией и практикой вопроса. Профессионально значимые компетенции курсантов традиционно проверяются на скорость выполнения задания. К их числу относятся, например,

ориентирование на незнакомой местности, разворачивание пожарного рукава и т. д. В результате, единицей измерения выступает время в секундах. Принимая во внимание значимость психологической готовности курсантов к работе в условиях риска, тем не менее, доминирующей единицей ее измерения применительно к данному виду деятельности следует признать время в секундах. Естественно, данные опросов, тестов и анкетирования способны существенно конкретизировать и расширить результаты решения курсантами практических задач, являясь качественным дополнением к количественным показателям.

Традиционно в высших школах, осуществляющих подготовку командного состава сотрудников МЧС РФ, существует разработанная и утвержденная система, на основе которой осуществляется проверка уровня готовности курсантов к деятельности в пожарно-спасательных подразделениях. Она представляет собой систему маркеров-индикаторов, на основе которых педагогическим составом формируется представление относительно мотивации студентов, осознании ими значимости своей будущей работы, наличии необходимых теоретических и практических компетенций. Если сформированность практических компетенций, как уже отмечалось выше, предполагает оценку скорости выполнения определенного вида пожарно-спасательных работ, либо их составной части, выявление уровня мотивации, а также ответственности за жизнь и здоровье людей производится преимущественно на основании обработки материалов тестирования.

Особую роль в формировании готовности студентов, наряду с усвоением теоретического материала, играет практика. Анализ результатов практических испытаний курсантов ВУЗов МЧС также производится на основании таких методов, как наблюдение, тестирование, количественный и качественный контент-анализ. В частности, педагогическое наблюдение осуществляется непосредственно в условиях практики, что позволяет оценить содержание средств и методов формирования профессиональной компетентности и готовности курсантов к реализации деятельности в области пожаротушения, их объем, интенсивность и эффективность. Метод тестирования используется для получения объективной информации об уровне влияния практики на формирования готовности и профессиональной компетентности курсантов, исходя из таблицы маркеров, позволяющей оценить степень сформированности этих качеств. Методы количественного и качественного контент-анализа дают возможность ор-

ганизовать объективную оценку информации, полученной в результате педагогического эксперимента. Таким образом, измерение времени в секундах в рамках оценки готовности курсантов к будущей профессиональной деятельности, в высшей школе МЧС РФ в настоящее время успешно дополняется такими формами оценки уровня ее сформированности, как наблюдение, тестирование и анкетирование.

В то же время, признание сформированности профессионально значимых качеств одним из главных условий достижения высокого уровня готовности курсантов предполагает необходимость реформирования как существующей системы подготовки курсантов в высшей школе МЧС, так оценки основных показателей готовности. На практике трансформация системы подготовки и оценки сформированности основных компонентов готовности успешно осуществляется на базе Ивановской пожарно-спасательной академии. Применение виртуальных тренажерных комплексов, являющихся нововведением коллектива Академии в целях повышения результативности подготовки курсантов, предполагает соответствующую трансформацию системы оценки тех компетенций, которые формируются у обучающихся посредством использования виртуальных тренажеров. Специфика оценки результатов определяется отсутствием аналогичных систем подготовки в других высших школах МЧС РФ в России.

Использование виртуальных тренажеров призвано простимулировать формирование профессионально значимых качеств курсантов. Программы обучения на них разработаны с учетом конкретного семестра, т. е. изучаемых пожарно-технических дисциплин и задач, стоящих перед системой ВУЗов МЧС России в области профессиональной подготовки. В процессе практического применения виртуальных тренажеров в образовательной среде Ивановской пожарно-спасательной академии принимались во внимание рекомендации педагогов, на основе которых вносились коррективы авторской методики.

В рамках практической апробации виртуальных тренажеров анализировалась динамика изменений уровня профессиональной подготовки каждого курсанта, а также отдельных групп профессионально значимых качеств. На заключительных этапах обучения производилась общая диагностика уровня сформированности профессионально значимых качеств курсантов. При этом принимался во внимание уровень подготовленности каждого курсанта в ходе практических занятий по пожаротушению, рационально использовались ситуации риска. В рамках практических занятий по дисци-

плине «Пожарная тактика» для каждого курсанта были адаптированы тип и сложность ситуационных задач.

Оценка результатов работы курсантов МЧС на виртуальных тренажерах в качестве доминирующего показателя наличия, либо отсутствия сформированности профессионально значимых качеств курсантов предполагала использование времени в секундах. На основании ее оценивалась, в частности, скорость разворачивания курсантом пожарного рукава, вхождения в задымленное помещение, ориентация в ситуации слабой видимости, а также на незнакомой местности и т. д. Таким образом, виртуальные тренажеры, использование которых фактически осуществлялось на этапе, предварительном практике (предпрактика), призваны были сформировать не только профессиональные компетенции, но также и мотивацию курсантов, их способность положительно оценивать направленность своей деятельности, значимость ее выполнения. Ведь способность сотрудника оперативно заходить в задымленное помещение в целях спасения людей без опасений за собственную жизнь и здоровье свидетельствует о высоком уровне сформированности у него мотивации, являющейся одним из основных компонентов готовности, наряду с осознанием значимости реализации деятельности, обеспечивающей безопасность российских граждан.

В свою очередь, оценка уровня готовности курсантов посредством выполнения заданий на виртуальных тренажерах производилась в три этапа: до применения виртуальных практикумов, в процессе их применения, а также по результатам за каждый год обучения. В свою очередь, сравнение итоговых показателей уровня готовности курсантов к противопожарной деятельности демонстрировало эффективность внедрения предпрактики в процесс профессионального становления будущих пожарных и спасателей. Регулярные занятия на тренажерах позволяют существенно оптимизировать показатели профессиональной подготовки курсантов вне зависимости от изначального уровня сформированности мотивации, теоретических и практических компетенций, а также осознания значимости реализуемой деятельности. В свою очередь, последовательное усложнение практических задач от курса к курсу в рамках занятий на тренажерах обеспечивало эффективность методики их внедрения в процесс профессиональной подготовки курсантов Ивановской пожарно-спасательной академии. Кроме того, на основании анализа результативности использования виртуальных тренажеров в подготовке курсантов МЧС преподавательским составом Акаде-

мии выявлялись положительные и отрицательные стороны использования данного средства обучения.

На основании выявленных «проблемных зон» подготовки в ходе предпрактики также формировались рекомендации, позволяющие усовершенствовать процесс профессиональной подготовки курсантов, повысить уровень их готовности и компетентности в области профессиональной деятельности. На их основании разрабатывались методические указания, позволяющие оптимизировать систему прохождения практики в высшей школе МЧС [5].

Заключение. Таким образом, готовность, будучи многокомпонентным понятием, может определяться в зависимости от научно-исследовательского подхода, а также на основании выделенного автором доминирующего компонента. При этом наиболее оптимальной следует признать дефиницию готовности, в рамках которой психологическая составляющая равнозначна приобретенным профессиональным компетенциям. Виртуальные тренажерные комплексы, являющиеся авторской разработкой коллектива Ивановской пожарно-спасательной академии, позволяют существенно повысить уровень подготовки курсантов. Наконец, для измерения деятельностного компонента наиболее адекватной единицей определения уровня его сформированности следует признать время реагирования на команду или время выполнения задания. ■

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Бондаревская Е. В.* Теория и практика личностно-ориентированного образования. — Ростов-на-Дону: Булат, 2000. — 351 с.
2. *Войкин И. А.* Анализ научных подходов к исследованию понятия готовности к будущей профессиональной деятельности выпускника ВУЗа МЧС // *Nominum МГПУ.* 2021. № 2. [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://ippo.selfip.com:85/hominum/wp-content/uploads/2021/07/VOIKINn2.pdf> (дата обращения: 04.12.2022).
3. *Червова А. А., Войкин И. А.* Влияние прохождения практики на будущую профессиональную деятельность сотрудников МЧС РФ // *Школа будущего.* 2022. № 2. С. 110-119.
4. *Войкин И. А.* Оценка уровней готовности курсантов вузов МЧС России к будущей профессиональной деятельности // *Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых: материалы XV Международной научной конференции.* — Москва — Иваново — Шуя, 2022.

5. *Войкин И. А.* Методические рекомендации по прохождению практик ФГБОУ ВО Ивановской пожарно-спасательной академии ГПС МЧС России: учеб. метод пособие / И. А. Войкин. — Иваново: ФГБОУ ВО ИПСА ГПС МЧС России, 2018. — 52 с.
6. *Войкин И. А.* Состояние проблемы подготовки курсантов вузов МЧС России в процессе прохождения практики на материале современных диссертационных исследований // Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых: материалы XIV Международной научной конференции. — Москва — Иваново — Шуя, 2021. С. 16 — 17.
7. *Дьяченко М. И.* Психология высшей школы / М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович. 2-е изд., перераб. и доп. — Минск: Изд-во БГУ, 1981. — 383 с.
8. *Ковалев А. Г.* Предмет и проблемы социальной психологии // Вопросы марксистской социологии: труды социологического семинара. Труды Социологического семинара / Ленингр. ордена Ленина гос. ун-т им. А. А. Жданова; Отв. ред. проф. В. П. Рожин. — Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1962. — С. 109—117.
9. *Крутецкий В. А.* Основы педагогической психологии. — М.: Просвещение, 1972. — 255 с.
10. *Курнос Г. В.* Формирование психологической готовности курсантов ВУЗов МЧС России к профессиональной деятельности в условиях риска // Автореферат дисс. ... канд. псих. наук. — СПб., 2009. — 19 с.
11. *Рубинштейн С. Л.* Основы общей психологии: в 2-х т. — М.: Педагогика, 1989. — 486 с.

DOI: 10.55090/19964552_2022_5_236_243

ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ФИЗИКЕ

Червова Альбина Александровна,

доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник высшей школы РФ, профессор кафедры математики, информатики и методики обучения Шуйский филиал ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»

 innovacia-sgpu@mail.ru

Морозов Михаил Кириллович,

аспирант кафедры математики, информатики и методики обучения

Шуйский филиал ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»

 innovacia-sgpu@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В статье приведен пример формирования исследовательской компетентности студентов вузов, состоящий из спецкурса «Изучение свойств полупроводниковых материалов» и соответствующего лабораторного практикума, основанного на изучении свойств известных полупроводников (Ge, Si) и новых синтезированных полупроводников (TlInSe₂, TlGaSe₂). В результате изучения свойств этих материалов формируется учебно-исследовательская и научно-исследовательская компетентность студентов.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *учебно-исследовательская компетентность, научно-исследовательская компетентность, студенты, физика, спецкурс, полупроводники.*

FORMATION OF STUDENTS RESEARCH COMPETENCE IN TEACHING PHYSICS

Chervova A. A.,

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Honoured Worker of Higher Education of the Russian Federation, Professor of the Department of Mathematics, Informatics and Teaching Methodology

Shuya Branch of Ivanovo State University

Morozov M. K.,

Postgraduate student in the Department of Mathematics, Informatics and Teaching Methodology

Shuya Branch of Ivanovo State University

ABSTRACT

The article presents an example of research competence formation of university students, which consists of a special course «Study of semiconductor materials properties» and corresponding laboratory practical work, based on the study of properties of known semiconductors (Ge, Si) and new synthesized semiconductors (TlInSe₂, TlGaSe₂). As a result of studying the properties of these materials, students' learning and research competence is formed.

KEYWORDS: *teaching and research competence, research competence, students, physics, special course, semiconductors.*

Формированию и развитию исследовательских умений у студентов вузов разного профиля посвящены работы многих ученых, таких как Белянин В. А. [6], Бажора О. П. [2], Мокрицкая Н. И. [8], Ширина Т. А. [4], Хинич И. И. [7], Янюк И. А. [3] и другие.

В своей статье «К вопросу о понятии «исследовательская деятельность» студентов технического вуза» мы привели обзор диссертаций, посвященных рассмотрению исследовательской деятельности, формированию исследовательских умений студентов вузов разного профиля при обучении различным дисциплинам [1]. Остановимся на диссертациях, посвященных формированию исследовательской деятельности студентов в процессе обучения физике в вузах разного профиля.

Бажора О. П. в своей диссертации даёт следующее определение исследовательской деятельности: «исследовательская деятельность определя-

ется как вид деятельности, в основе которой лежит научный метод — активное, сознательное и специализированное отношение к исследуемым явлениям» [2, с. 11]. «Согласно Ю. Б. Гиппенрейтеру, процесс исследования также содержит ряд этапов, возможность выполнения которых подразумевает овладение на определенном уровне соответствующими умениями:

- формулирования цели исследования (наблюдения за объектом и выделения явлений, подлежащих исследованию);
- формулирования гипотез исследования; составления плана исследования (разработка алгоритма, последовательности действий);
- проведения исследований (выполнении действий);
- обработки результатов;
- формулирования выводов (сопоставление полученных знаний с имеющимися)» [2, с. 11].

«Автором разработан комплекс исследовательских лабораторных работ.

1. Определение частоты собственных колебаний пружинного амортизатора аппаратуры связи.
2. Исследование колебаний связанных маятников.
3. Исследование колебаний акустической системы громкоговорящей связи.
4. Исследование полей методом физического моделирования в электролитической ванне.
5. Исследование интерференции электромагнитных волн при отражении.
6. Исследование дифракции электромагнитных волн в условиях сильноперегруженной местности.
7. Исследование свойств инфракрасного излучения с помощью модели оптической линии связи» [2, с. 15].

И. А. Янюк в своем диссертационном исследовании переходит к понятию более высокого уровня — «исследовательская компетентность» и формулирует её для профессии инженера. «Исследовательская компетентность инженера — это интегративное, потенциально развивающееся качество технического специалиста, объединяющее общие и специальные компетенции, личностные качества и отражающее готовность специалиста к результативному применению имеющихся знаний и опыта в исследовании объектов профессиональной деятельности» [3, с. 8]. Он

предлагает формировать исследовательскую компетентность средствами курсовых заданий профессионального характера. «Например, курсовая работа (с элементами исследования): Эскизное проектирование и моделирование радиоприемных устройств по заданным показателям качества» [3, с. 15].

Особое место среди диссертаций занимает диссертация Белянина В. А. «Методическая система формирования исследовательской компетенции будущего учителя при изучении физики» [6], который последовательно и логично рассматривает два вида исследовательской компетенции при обучении физике: учебно-исследовательская и научно-исследовательская. Он пишет: «Компонентами предметной исследовательской компетенции (предметная область физика) выступает готовность и способность будущего учителя физики выполнить исследование в соответствии с фазами, стадиями и этапами, определяемыми методологией научного исследования. Методология, раскрывающая основные этапы выполнения научно-исследовательских работ, рассматривается при этом как учение об организации исследовательской деятельности и считается теоретической основой представлений об исследовательской компетенции. Модель методической системы формирования исследовательской компетенции будущего учителя физики в вузе содержит в своей основе конструкты «физическая ситуация», «учебное исследование» и «учебно-исследовательская деятельность», позволяющие связать теоретический блок модели с методологией научного исследования и системным подходом к формированию исследовательской компетенции, указывающие пути практической реализации методической системы. Он последовательно раскрывает формирование исследовательской компетенции будущего учителя физики на лекциях, практических и лабораторных занятиях по физике» [6].

Хинич И. И. в своей диссертации пишет: «Исследовательскую подготовку педагогических кадров по физике целесообразно осуществлять на основе предметного материала физических основ твердотельной электроники как представительного для физического образования в целом в плане универсальности востребованных для его освоения исследовательских умений и обеспечивающего возможность достижения целостности обучения во всех основных аспектах: содержательном, методологическом и организационном. Целостность исследовательского обучения в содержательном аспекте достигается при построении предметного ма-

териала на основе укрупненных до физики целых классов приборных систем твердотельной электроники структурных единиц и его освоения, осуществляемого в процессе решения проблемно-ориентированных циклов задач: преимущественно аналитического в курсе общей физики и экспериментального — в практикуме по специальным дисциплинам. Существенным условием достижения целостности исследовательского обучения физике в методологическом аспекте является освоение студентами посредством выполнения полного исследовательского цикла передовых достижений твердотельной электроники, в том числе удостоенных Нобелевской премии по физике, с опорой на предметный материал лекций ее лауреатов как наиболее полно отражающих логико-операциональную структуру эффективной практико-ориентированной исследовательской деятельности» [7, с. 12-13].

Особый интерес представляет диссертация Шириной Т. А., которая пишет «под исследовательскими умениями будущего учителя физики предлагается понимать способность студента выполнять интеллектуальные и практические действия, моделирующие научно-исследовательскую деятельность в соответствии с логикой научного исследования. Ею разработана модель методики формирования исследовательских умений будущего учителя физики на базе научных физических подразделений вузов на примере спецкурса «Неравновесные явления в сверхпроводниках» (рабочие программы, комплекс лабораторных работ, мультимедийное приложение лекций спецкурса), состоящего из блоков, включающих:

- основы криогенной физики;
- прикладные вопросы разогрева электронов в сверхпроводниках;
- неравновесная сверхпроводимость и неравновесные явления в сверхпроводниках;
- приемные устройства коротковолнового диапазона радиоволн на основе неравновесных явлений в сверхпроводниках» [5].

Обобщая вышесказанное, представим своё толкование учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности. Учебно-исследовательская деятельность представляет собой деятельность по получению нового знания «для себя», то есть это субъективная исследовательская деятельность, в отличие от объективной, научно-исследовательской деятельности, которая представляет собой получение нового знания «вообще», то есть получение знания, неизвестного ранее науке. Целью нашего исследо-

вания является построение спецкурса, совмещающего получение учебно-исследовательского знания с научно-исследовательской деятельностью. Примером такого совмещения может являться постановка и проведение лабораторного практикума по изучению свойств новых полупроводниковых материалов, представленного в табл. 1.

Таблица 1.

Лабораторный практикум по изучению свойств известных и новых синтезированных полупроводниковых материалов

Учебно-исследовательская деятельность	Научно-исследовательская деятельность
1. Лабораторная работа «Измерение ширины запрещенной зоны Ge и Si методом температурной зависимости электропроводности в широком диапазоне температур»	1. Лабораторная работа «Измерение ширины запрещенной зоны новых полупроводниковых материалов (TlInSe ₂ , TlGaSe ₂) методом температурной зависимости электропроводности в широком интервале температур»
2. Лабораторная работа «Измерение ширины запрещенной зоны Ge и Si методом измерения фотопроводимости»	2. Лабораторная работа «Измерение ширины запрещенной зоны новых полупроводниковых материалов (TlInSe ₂ , TlGaSe ₂) методом измерения фотопроводимости»
3. Лабораторная работа «Измерение подвижности носителей тока в Ge и Si»	3. Лабораторная работа «Измерение подвижности носителей тока в новых полупроводниковых материалах (TlInSe ₂ , TlGaSe ₂)»
4. Лабораторная работа «Изучение спектральной зависимости фоточувствительности известного полупроводника»	4. Лабораторная работа «Изучение спектральной зависимости фоточувствительности кристаллов новых полупроводниковых материалов (TlInSe ₂ , TlGaSe ₂)»
5. Лабораторная работа «Изучение спектральной зависимости фотопроводимости новых полупроводниковых материалов»	5. Лабораторная работа «Изучение спектральных зависимостей оптического поглощения новых полупроводниковых материалов (TlInSe ₂ , TlGaSe ₂) при различных температурах»

Учебно-исследовательская деятельность	Научно-исследовательская деятельность
6. Лабораторная работа «Изучение полупроводниковых свойств тонких плёнок»	6. Лабораторная работа «Сравнение полупроводниковых свойств тонких плёнок и монокристаллов (TlInSe ₂ , TlGaSe ₂)»
7. Лабораторная работа «Изучение свойств р-п перехода на основе Ge и Si»	7. Лабораторная работа «Изучение свойств р-п перехода на основе новых полупроводниковых материалов (TlInSe ₂ , TlGaSe ₂)»

Участие студентов вуза в постановке лабораторного практикума, выполнение лабораторных работ учебного и исследовательского характера, анализ полученных научных результатов позволяет сформировать учебно-исследовательскую компетентность студентов на первом этапе и перейти к формированию научно-исследовательской компетентности после выполнения второго этапа практикума. Результаты эксперимента будут представлены в нашей следующей статье. ■

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Червова А. А., Морозов М. К. К вопросу о понятии «исследовательская деятельность» студентов технического вуза / А. А. Червова, М. К. Морозов // Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых: Материалы XV Международной научной конференции, посвященной 70-летию высшего образования в г. Шуя Ивановской области (70 лет ШГПИ), Москва-Иваново-Шуя, 22–23 ноября 2022 года / Отв. редактор А. А. Червова. — Москва-Иваново-Шуя: Шуйский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», 2022.
2. Бажора О. П. Формирование научно-исследовательских умений при обучении физике курсантов военных вузов: специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)»: автореферат диссертации на соискание ученой степени к.п.н. / Бажора Олег Петрович. — Нижний Новгород, 2005. — 24 с.
3. Янюк, И. А. Формирование исследовательской компетентности студентов технических вузов: специальность 13.00.08 — теория и методика профессионально-

- го образования: автореферат диссертации на соискание ученой степени к.п.н. / Янюк Иван Александрович. — Шуя, 2010. — 23 с.
4. *Ширина Т. А.* Формирование исследовательских умений будущего учителя на базе научных физических подразделений вузов: специальность 5.8.2 — «Теория и методика обучения и воспитания (физика; уровни общего и профессионального образования; педагогические науки)»: автореферат диссертации на соискание ученой степени к.п.н. / Ширина Татьяна Александровна. — Москва, 2021. — 26 с.
 5. *Ширина Т. А.* Модель методики формирования исследовательских умений будущих учителей на базе научных физических подразделений вузов / Н. В. Шаронова, Т. А. Ширина // Школа будущего. — 2020. — № 6. — С. 70-77. (0,75 п.л., авт. 0,25 п.л.).
 6. *Белянин В. А.* Методическая система формирования исследовательской компетентности будущего учителя при изучении физики: специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)»: автореферат диссертации на соискание ученой степени д.п.н. / Белянин Валерий Александрович. — Москва, 2012. — 46 с.
 7. *Хинич И. И.* Научно-методическое обеспечение целостного исследовательского обучения физике в подготовке педагогических кадров: специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)»: автореферат диссертации на соискание ученой степени д.п.н. / Хинич Иосиф Исаакович. — Санкт-Петербург, 2011. — 38 с.
 8. *Мокрицкая Н. И.* Формирование исследовательских умений у студентов технических специальностей при обучении общетехническим дисциплинам: специальность 13.00.02 — Теория и методика обучения и воспитания по (технологии и общетехническим дисциплинам, уровень высшего образования) (педагогические науки): автореферат диссертации на соискание ученой степени к.п.н. / Мокрицкая Наталья Ивановна. — Нижний Новгород, 2006. — 28 с.

Главный редактор: **Н. С. Пурышева**

Верстка: **М. С. Столбова**

Формат 140×200. Тираж 500 экз.

Адрес для переписки:

119435, Москва, ул. Малая Пироговская, д. 29.

Редакция журнала «Школа Будущего».

Телефон: +7 (495) 221-89-32; +7 (906) 089-66-99

E-mail: info@schoolfut.ru.

Веб-сайт: <http://schoolfut.ru>

Издатель:

ООО "ЭЛ.ЭЙ.СИ.-С"/ "Л.А.С.-S"

111399, г Москва, ул Металлургов, д. 62, к. 1, кв. 9.

Телефон: +7 9036773034

Отпечатано:

ООО "АБСОЛЮТ",

125367, г. Москва, Полесский проезд, дом 16, стр. 1