


DOI: 10.55090/19964552_2022_5_86_99

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР: СЧИТАЛКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рычагова Елена Сергеевна,

*к.пед.н., доцент кафедры психологической антропологии,
Институт детства МПГУ, г. Москва*

 elenikus21@mail.ru

Воробьева Ирина Николаевна,

*старший преподаватель кафедры психологической антропологии
Институт детства МПГУ, г. Москва*

 vorobeyva@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В статье уделяется внимание детскому фольклору как специфической области народного творчества; рассматривается малый фольклорный жанр — считалка, ее влияние на развитие коммуникативных способностей ребенка-дошкольника; представлен анализ практического материала (результаты опроса).

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *детский фольклор, малые фольклорные жанры, считалка, игра, коммуникативные способности, речевое развитие.*

CHILDREN'S FOLKLORE: COUNTING RHYMES AS A MEANS OF DEVELOPING THE COMMUNICATIVE ABILITIES OF PRESCHOOL CHILDREN

Rychagova E. S.,

Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor at the Department of Psychological Anthropology of the Institute of Childhood of the Moscow Pedagogical State University

Vorobeyva I. N.,

Associate Professor at the Department of Psychological Anthropology of the Institute of Childhood of the Moscow Pedagogical State University

ABSTRACT

The article pays attention to children's folklore as a specific field of folk art; a small folklore genre is considered — a counting rhyme, its influence on the development of the communicative abilities of a preschool child; an analysis of practical material (survey results) is presented.

KEYWORDS: *children's folklore, small folklore genres, counting rhyme, game, communicative abilities, speech development.*

Детский фольклор — специфическая область народного искусства; его содержание, жанровый состав, выбор художественных средств и образов определяется детским мировосприятием. Он тесно связан с игрой и содержит многочисленные игры-забавы. Многообразный мир детского фольклора включает перевертыши, шутки, загадки, скороговорки, дразнилки, считалки, через которые выводит дошкольника на просторы речевого творчества и языковых игр, развивает креативность как черту языковой личности, вовлекает ребенка в процесс словотворчества как специфически детский способ обследования производного слова.

Из поколения в поколение люди с помощью фольклора передают практический опыт, представления о жизни и нравственности, решают задачи развития и воспитания детей. А. П. Усова, подчеркивая значение народного творчества, отмечала, что в современном мире невозможно восстановить

весь быт и традиции наших предков, но многие традиции необходимо помнить и предавать новому поколению [14].

З. А. Гриценко обращает внимание на то, что детский фольклор имеет специфический жанровый состав, регламентированный особенностями восприятия и развития ребенка. Для детей дошкольного возраста важными являются колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, считалки, но при этом детский фольклор не знает моножанров как былина и причитание, требующих особой эпической памяти. Дети дошкольного возраста не являются носителями большого количества фольклорных жанров, так как ни объем памяти ребенка, ни подвижность детских интересов не способствует этому [7].

Вместе с тем, малые фольклорные жанры играют важную роль для развития коммуникативной функции языка. В этих формах речь, язык, слово встают в центр внимания ребенка, поворачиваются к нему разными гранями, становятся объектом наблюдения, осознания. Их активное использование делает освоение языка увлекательным и эффективным, поскольку позволяет в игровой форме развивать «дар слова», присваивать богатства родного языка [4].

По мнению М. В. Осориной, детский фольклор — это одна из форм коллективного творчества детей, реализуемого и закрепляемого в устойчивой системе устных текстов, передающихся непосредственно из поколения в поколение детей и имеющих важное значение в регулировании их игровой и коммуникативной деятельности [12]. Так, в жизни современного ребенка часто используется считалка, в которую внесено немало народной выдумки.

Существуют следующие названия считалок: счет, счетки, пересчет, сосчиталочки, гадалки и ворожитки. Считалкой называют рифмованный стишок, которым сопровождается распределение участников игры — выбор ведущего или роли, установление начала игры или какого-то ее этапа. Считалки состоят по большей части из придуманных слов и созвучий с подчеркнуто строгим соблюдением ритма. Они составляют неотъемлемую часть многих детских игр и открывают широкий простор для импровизации [2].

Считалки отличаются от жеребьевой сговорки, которая появляется, когда играющим надо разделить на две партии. Это рифмованное обращение к «маткам», главам обеих партий. Жеребьевка, как правило, имеет форму вопроса. Происхождение и считалок, и сговорок, безусловно, связано с древними формами гаданий. При этом у считалок две главные осо-

бенности: в основе большинства из них лежит счет и нагромождение слов и созвучий.

Считалки перешли к детям от взрослых, они помогали древним людям распределять между собой работу или делить добычу. Древние люди верили, что их слышат и понимают животные, птицы, рыбы и разные духи, поэтому в пересчете использовали непонятные слова. Так объясняются необычные слова и обороты, встречающиеся в считалках, так называемая заумь. В. П. Аникин отмечает, что древний пересчет с искаженными обозначениями чисел весьма естественно перешел в считалку — составную часть детских игр. В игре, как и в жизни, пересчетом посредством заумных слов, скрывающих настоящее обозначение чисел, определялись роли и очередность. Пересчет в игре — имитация приготовлений взрослых, игравший важную роль в быту и труде народа [2].

Со временем считалка-пересчет стала развиваться своим особым путем: в нее вносились новые, чисто художественные элементы. При этом искаженные слова стали придумываться по созвучию со старыми, без всякой связи с условной иносказательной речью древности. Образование новых слов в считалках теряло прежний смысл и довольно часто приобретало форму бессмыслицы с подчеркнуто выделенным ритмом. М. П. Чередникова связывает тяготение к зауми с этапом автономной речи, когда слово имеет ситуативную семантику, зато ритмическая организация слоговых сочетаний привлекает и радует ребенка. Она несет в себе коммуникативно-эстетическую функцию [16].

Вместе с тем, в считалку стали проникать осмысленные разрозненные фразы, отдельные слова, из которых сплеталось какое-то содержание, а затем появились и «сюжетные» положения [2]. Все разнообразие считалок можно разбить по трем видам: считалки — числовики, заумные считалки, считалки — замены (сюжетные) [6].

Главным организующим началом считалок является ритмика. Ритм в считалках, по мнению О. И. Капицы, играет важную роль, так как скандирование обуславливает правильность счета, и нарушение ритма является показателем неправильно веденой жеребьевки [9]. Кроме того, подлинным украшением считалочной поэзии Г. С. Виноградов называл рифмы, он подчеркивал их нежность и задорность. Считалка часто представляет собой цепь рифмованных двустушии, это своеобразная игра словами, ритмом, которая рассматривается как забава в фольклоре настоящего времени [6]. Исследователи детского фольклора считают, что в произведениях этого жанра зачастую использованы потешки, пестушки, а иногда и элемент взрослого

фольклора. Во внутренней подвижности считалок кроется причина их широкого распространения и живучести [3].

Считалки стали частью детской речи. Запомнив считалку, ребенок обязательно захочет рассказать ее своим друзьям или применить во время подготовки к игре. Дети начинают самостоятельно пользоваться ими, так как осознают, что с помощью считалки можно решить какую-либо задачу, распределить роли или обязанности. Более того, это жанр, в котором они наиболее активны как творцы: нередко привносят в готовые считалки новые элементы или по аналогии сочиняют свои собственные тексты, которые используются для определения водящего или других участников игры.

Итак, считалка родилась в игре и неразрывно с ней связана. Как известно, современная педагогика отводит игре чрезвычайно большую роль в формировании личности ребенка. Именно в игре наиболее полно реализуется потребность в общении со сверстником. Считалки используются в коллективных детских играх, что помогает постепенно подчиняться общепринятым правилам: ведь любая игра происходит по заранее обговоренным условиям. Умение соблюдать принятые всеми правила — это подготовка к будущей взрослой жизни. Основным средством коммуникации считалок является рифмованный текст. Ритм считалок и скандирование помогают детям контролировать свои действия. С помощью считалок развивается умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, разнообразными интонациями. Считалка способствует развитию невербального сигнала речи — жеста, движение руки влияет на речевые отделы мозга. Эмоциональное напряжение и расслабление по ходу счета переживается детским коллективом сообща.

Наше исследование было направлено на изучение считалки как средства развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста. Коммуникативная функция — основная функция языка. Речь для ребенка существует не просто как речевая (акустическая) среда, но и как неотъемлемая часть реальной коммуникативной ситуации, которая удовлетворяет жизненные потребности ребенка, включает речевое и практическое взаимодействие партнеров, оперирование предметами и объектами окружающего мира [17]. Немаловажный фактор речевого развития — эмоциональный комфорт, богатство чувств и настроений, с которыми ассоциируются слова и выражения, связные тексты.

Важность формирования коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста отмечала М. И. Лисина. Она подчеркивала, что если у ребенка недостаточно сформирована способность к общению, то в буду-

щем у него могут возникнуть межличностные и внутриличностные конфликты, которые у взрослого человека разрешить крайне сложно. М. И. Лисина выделяет три основные функции общения: организация совместной деятельности людей (согласование и объединение усилий для достижения общего результата); формирование и развитие межличностных отношений (взаимодействие с целью налаживания отношений); познание людьми друг друга [10].

Впервые вопрос о необходимости формирования коммуникативных способностей и навыков диалога в ситуации общения «ребенок — ребенок» был поставлен Н. М. Юрьевой при организации совместной деятельности. Автор подчеркивает, что диалог детей между собой является сложным и неоднородным комплексом нескольких форм диалогического взаимодействия, которые складываются не сразу и не одновременно, а в процессе длительного психического и социального развития [18].

А. М. Шахнарович рассматривает коммуникативную способность как общее понятие, включающее языковую способность как составную часть. Коммуникативная способность, по его мнению, охватывает процессы оперирования значениями языковых знаков — их сочетанием по определенным правилам и использованием в общении (семантический, синтаксический и прагматический уровень). Языковая способность является базовым компонентом коммуникативной компетенции, обеспечивающим ее целостный характер и формирование собственно коммуникативных навыков [17]. В. В. Казаковская под коммуникативной компетенцией понимает функциональную систему способностей, обеспечивающих человеку возможность эффективно участвовать во всех видах коммуникации и проявляющаяся в его конкретных речевых действиях [8].

В исследовании О. С. Ушаковой и Ю. А. Кочеткова подчеркивается, что развитие коммуникативных способностей и развитие речи является главной задачей развивающего образования, воспитания культуры личности. Кроме того, авторы выделяют компоненты коммуникативной компетентности: знания, прогнозирование и программирование процесса общения, «вживание» в коммуникативную ситуацию и управление ею, общение (вербальное и невербальное), учет социальной роли партнера и коммуникативная культура [15]. М. М. Алексеева и М. И. Яшина выделяют следующие основные коммуникативные умения: проявление активности в общении, умение слушать и понимать речь, умение выстраивать речь с учетом ситуации, умение легко вступать в диалог с воспитателем и сверстником, умение четко, понятно и последовательно выражать свои мысли [1].

В научной литературе встречается такие понятия как «коммуникативная компетенция», «коммуникативные способности» «коммуникативные умения». Так, коммуникативная компетенция в широком смысле этого понятия тесно связана с проблемой носителя языка, которая обнаруживается в знании языка и норм речевого поведения. Кроме того, предполагается, что носитель языка должен владеть присущими данному народу правилами общения. Внутренний речевой контроль самого говорящего и внешний контроль его речевого поведения со стороны окружающих основаны на целом комплексе индивидуальных компетенций человека как члена общества. Компетенция носителя языка тесно связана с общей культурной компетенцией. В узком смысле понятие коммуникативной компетенции рассматривается как способность, в ряду других психологических и психофизиологических способностей человека, обеспечивающая взаимодействие партнеров и решения задач общения.

Итак, актуальность исследования, направленного на развитие коммуникативных способностей, определяется существенным значением речи на родном языке для психического и личностного развития ребенка, его социализации, благополучного вхождения в детское играющее сообщество. При этом считалки способны оказать положительное влияние на речевое развитие детей (совершенствование звуковой стороны языка, расширение словарного запаса, умение договариваться и подчиняться правилам, налаживание совместной игровой деятельности), что является залогом для дальнейшего успешного обучения в школе.

Наше исследование проводилось на базе дошкольного отделения ГБОУ города Москвы «Школа № 1945 «Синяя птица»» совместно с Е.В Яковлевой, студенткой 5 курса факультета начального образования Института детства МПГУ. Работа велась с детьми подготовительной к школе группы (6 — 7 лет) — 15 дошкольников. В процессе работы проводился опрос детей в непринужденной обстановке (сюжетно-дидактическая игра «Журналисты»). В игровой ситуации, давая интервью, дети отвечали на следующие вопросы:

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. В какие игры ты любишь играть?
4. Как вы выбираете водящего?
5. Как делитесь на команды?
6. Ты знаешь, что такое считалка?
7. Кто тебя учил считалкам?
8. Можешь нас посчитать сейчас?

Данные интервью-опроса показали, что все дети любят играть в разные игры. В перечне игр присутствовали и те, для которых необходим водящий (догонялки, прятки, чай, чай выручай и др.). Выбор водящего происходит по-разному. 30% опрошенных детей сказали, что при выборе воды используют считалку, 40% — «сами решают», кто вода (самостоятельно договариваются между собой). 30% дошкольников дали самые разнообразные единичные ответы. Например, «мы встаем в круг, в центре воспитатель с закрытыми глазами, кого она поймает, тот и вода»; «выбираем по росту: кто выше или наоборот, кто ниже, тот и водит»; «кто первый сказал, я вода, или «цуефа».

85% участников опроса ответили, что при делении на команды они «сами решают, кто с кем хочет играть». Только 15% детей сказали, что при делении на команды используют считалки. Остальные 5% дошкольников признали, что могут поделиться «пополам, если нас делит кто-то из взрослых».

95% детей подготовительной к школе группы дали определение считалкам. Например, «считалка — стишок, который помогает нам выбрать водящего, когда ты считаешь и на кого указал пальцем, тот вода», «считалка — это, когда указываешь на всех по очереди, и на кого показывает палец и закончился текст, тот и вода». Все дети группы могли при необходимости воспользоваться считалкой в игре и при выборе воды. Правильное использование считалки — верно и честно выбранный водящий. Однако при прослушивании пересчета обратили внимание, что только 30% детей безошибочно пользуются считалками, соблюдают темп, ритм, хорошо знают слова и не торопятся. Остальные дошкольники допускают ошибки. Выделили следующий список некорректного использования считалки:

- ребенок торопится — сбивается ритм;
- нет четкости в движении рукой (на всех указывает «по кругу», водит пальцем);
- сначала соблюдается ритм и темп, а затем теряется, палец идет «по кругу», указывая на всех, и выбирается тот водящий, кого заранее запланировал ребенок.

Правильность выполнения всех условий пересчета не зависит от длины текста: не всегда короткая считалка исполняется лучше, чем длинная. Многие дети читали длинные тексты, выполняя верно все условия счета.

Анализ ответов детей в игре «Журналисты» показал, что 85% дошкольников познакомила со считалками воспитатель в детском саду; 10% — научила мама и 5% — отметили, что узнали их от своих старших братьев или сестер. Во время интервью выявили список частотности использования

разных текстов считалок. Приводим текст самой популярной считалки среди детей 6 — 7 лет группы «Ладушки», которой воспользовались 50% опрошенных:

Ехал Лунтик на тележке,
 Раздавал он всем орешки.
 Кому два, кому три —
 Дирижёром будешь ты.
 Дирижёром не хочу,
 На ракете полечу.
 А ракета не моя,
 А чужого короля.
 А король на рынке
 Продаёт ботинки.
 А жена на лавочке
 Кушает козявочки.

Вторая по популярности оказалась следующая считалка, ей воспользовалось 40% респондентов:

Эники-Беники ели вареники,
 Эники-беники бац!

Остальные считалки — единично встречающиеся тексты. Например, такие: «На луне жил звездочет...», «Сидели два медведя на тоненьком суку...», «Плыл по морю чемодан...».

Результаты опроса привели к следующим выводам: дети подготовительной к школе группы могут дать определение считалке и используют их в играх; многие дошкольники допускают ошибки при пересчете посредством считалки; большинство современных дошкольников узнают о считалках в дошкольных образовательных учреждениях; установили самый популярный текст считалки у детей седьмого года жизни данной группы.

Кроме того, проводилось анкетирование взрослых для сопоставления ответов современных дошкольников и детей прошлых лет. Взрослым участникам предлагалось ответить на следующие вопросы:

- Укажите пол и возраст;
- В какие дворовые игры Вы играли в детстве? Приведите примеры.
- Как Вы выбирали водящего?
- Как делились на команды?
- Помните ли Вы считалки из своего детства? Какие?
- В каких играх Вы использовали считалки?

- Кто учил Вас считалкам в детстве?
- В какие моменты жизни Вам приходилось использовать считалки?
- Используете ли Вы сейчас считалки в играх и общении с детьми?

Какие?

- Наблюдали ли Вы, что ваши дети или внуки используют считалки в играх, в общении со сверстниками?
- Считаете ли Вы важным, чтобы дети использовали считалки в жизни? Какое влияние они оказывают на развитие детей?

В опросе приняли участие 50 человек (74% женщин и 26% мужчин) в возрасте от 25 до 60 лет. В ответе на первый вопрос анкеты они указали разные игры: одни из них популярны у современных детей (прятки, догонялки, вышибалы, футбол и др.). Другие игры встречаются реже (казаки-разбойники, резиночки, волшебное колечко, лапта, испорченный телефон, жмурки). Анализ ответов показал, что раньше игры во дворе были намного разнообразнее. Современные дети заняты гаджетами, иногда, на вопрос о любимой игре, они называли какую-либо компьютерную версию игры.

80% взрослых ответили, что они выбирали водящего с использованием считалочки. 10% респондентов «скидывались на камень, ножницы, бумагу» и еще 10% — дали самые разные единичные ответы, например, «выбирали по старшинству», «кто предложит, тот и вода» и «чики-брики».

При необходимости поделиться на команды 18% участников опроса использовали считалки, 82% — «договаривались сами», «рассчитывались на первый, второй», «команда мальчиков, команда девочек», «кто с кем дружит». Следует отметить, что предыдущее поколение детей гораздо чаще использовало считалочки в игре при выборе водящего.

Изучение ответов взрослых респондентов помогло выявить самую популярную считалку, она упомянута 33% анкетированных. Главный герой в тексте часто менялся, но остальное действие оставалось неизменным: «Вышел немец / месяц / ежик из тумана ...». Вторая по популярности считалка: «На золотом крыльце сидели...», она отмечена у 15% взрослых людей.

Результаты анкеты показали, что взрослые участники опроса в своем детстве учились считалкам от старших друзей во дворе или старших детей в семье, так ответило 80% взрослых; еще 15% — сказали, что их учили бабушки и мамы; остальные 5% упоминали детский сад и школу. Это свидетельствует о том, что в современной реальности исчезают дворовые сообщества, среда бытования детского фольклора.

Современные родители (80%) и в настоящее время продолжают обращаться к считалкам во время игры, в общении или в какой-то спорной си-

туации со своими детьми. Обычно они используют считалки, которые узнали в детстве. 15% опрошенных редко употребляют считалки и 5% вообще их не применяют.

Большинство респондентов (76%) замечают, что их дети используют считалки в своих играх и в общении со сверстниками. 11% — ответили, что это происходит иногда, а 13% — отметили, что не замечают этого. Из ответов видно, что устное народное творчество используется и в современном мире, и это очень ценно.

Один из значимых вопросов: «Считаете ли вы важным, чтобы дети использовали считалки в жизни? Какое влияние они оказывают на развитие детей?» Из полученных ответов «да, важно» дали — 85% человек, «нет, не важно» — 10%, «не знаю» — 5%. Большая часть опрошенных отвечали, что важно знать и применять считалки. Многие взрослые отмечали, что они помогают в развитии речи, памяти и мышления, помогают приучить к порядку и ответственности, помогают разрешить конфликт, развивают коммуникацию. Многие участники анкетирования указывали на важность знания считалок, так как это «элемент фольклорной жизни нашего народа», «очень важно, это же фольклор среди детей». Родители размышляли: «Думаю, что считалки очень полезные стихи, которые помогают детям выбрать водящего в игре или разделить на команды и никого не обидеть (по честному), а также считалочки тренируют память, развивают речь, они ритмичные, учат счету», «Оказывают положительное влияние — это мостик из детства во всю жизнь».

Анкетирование взрослых и интервью-опрос детей, дали возможность провести сравнительный анализ ответов современных дошкольников и детей прошлых лет. Результаты нашей опытно-поисковой работы совпали с результатами исследования И. А. Бурлаковой, направленного на изучение детской субкультуры. Она отмечает важность сохранения традиционных форм субкультуры детей (игры, детский фольклор), подчеркивает необходимость использования малых жанров фольклора, в том числе и считалочки, в речи детей. По мнению автора, считалочки помогают регулировать поведение и отношения детей. Результаты ее исследования показали, что 17% современных дошкольников используют считалочку в игровом взаимодействии (распределяют роли). Считалочки постепенно уходят из речи детей. Они вытесняются соревновательными моментами «кто выше, тот и вода», «кто выше прыгнет», «кто быстрее добежит» и т. д. [5].

Наше исследование предусматривало рекомендации воспитателям и родителям по организации работы со считалками, чтобы она выстраивалась

интереснее, чем обычное заучивание. Например, опираясь на советы специалиста, который рекомендует взрослым заранее подобрать и выучить наизусть краткую считалку, подыскав для нее соответствующую иллюстрацию. При этом вводить считалку необходимо постепенно. Сначала надо рассказать считалку и показать соответствующую картинку, чтобы она ассоциировалась у ребенка с конкретным изображением. Взрослый должен рассказывать считалку вместе с малышом в течение нескольких дней и лишь после этого вводить следующую. Иллюстрации считалок нужно прикрепить на уровень глаз ребенка. Малыш очень быстро выучит считалки и станет их рассказывать, демонстрируя картинки [13].

Кроме того, исследование опиралось на наблюдения и взаимодействие с детьми в свободной деятельности. Обращалось внимание не только на знакомые игры, в которых необходимо было выбирать водящего с помощью считалки, но и предлагались новые неизвестные детям игры и считалки. Вместе с тем, взрослый создавал и поддерживал благоприятный настрой и доброжелательную атмосферу игры, чтобы дети активно вступали в речевое и игровое взаимодействие. В играх выделили одно важное правило: «Считалочка поможет честно выбрать водящего». Взрослый показывал безошибочный способ пересчета: соблюдение ритма, темпа, скандирования, круга.

Наши наблюдения показали, что дети подготовительной к школе группы стали использовать считалочки для разрешения спорных ситуаций — в выборе игрушки; необходимых материалов для организации игры. Посредством считалочки они стали договариваться между собой вне игровой ситуации. При пересчете дети все меньше допускали ошибок, старались не увеличивать темп, держать его на одном уровне от начала до конца считалки, не сбиваться и соблюдать правильное движение рукой. Появились первые попытки речевого творчества: дети стали придумывать свои тексты по аналогии со знакомыми считалками. Катя И. (6.11) предлагала свою необычную считалку:

Был волосок, резиночки дружок.

Пропал волосок, ты вода, дружок!

Это была первая попытка ребенка сочинить свою считалочку. Много раз девочка ее перерабатывала, но в итоге оставила в таком виде. Важно отметить, что творчество ребенка проявилось самостоятельно, перед детьми не ставилась задача придумать считалку, это инициатива ребенка. Девочка предложила свою считалку после нескольких недель работы с детьми, когда они решили, что у них заканчиваются известные считалочки.

Кроме того, нами было проведено обследование развития языковой компетенции индивидуально с каждым ребенком по специально разработанным методикам: методика обследования речевого развития (А. Г. Арушанова, Т. М. Юртайкина); диагностика речевого развития детей дошкольного возраста как объект воздействия при обучении родному языку в детском саду (Ф. Г. Даскалова) — начало и конец года. Оно показало, что уменьшилось число детей, имеющих трудности в звукопроизношении, так как считалки способствуют развитию фонематического восприятия, а ритм помогает дифференцировать звуки, кроме того, изменилась интонационная выразительность речи. Словарный запас обогатился существительными, глаголами, эмоциональной и поэтической лексикой. Дошкольники стали проявлять импровизацию и творчество при сочинении собственных рассказов, лучше вступать в речевое и игровое взаимодействие. Благодаря считалкам создается положительный настрой, что способствует благополучию и успешности каждого ребенка в процессе налаживания отношений с взрослыми и сверстниками. Таким образом, знание разнообразных считалок и правильное их использование помогает ребенку осваивать богатства родного языка. Несомненно, считалки играют важную роль в развитии коммуникативных способностей дошкольников.

С. М. Лойтер справедливо замечает, что детский фольклор является одним из полноправных и самостоятельных разделов фольклористики и этнографии, представляя собой в целом специфическую область традиционной народной культуры и культуры детства в частности [11]. Детский фольклор — великое наследие и составная часть культуры, а проблема сохранения чистоты и богатства родного языка, культуры слова на современном этапе стоит весьма остро [19]. Искусство слова оказывает глубокое влияние на детские души, формируя трепетное отношение к языку, образный строй сознания, развивая и преобразуя всю эмоциональную сферу ребенка. Это касается и считалки как одного из малых фольклорных жанров. ■

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Алексеева М. М., Яшина В. И.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — 3-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. *Аникин В. П.* Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. — М.: Учпедгиз, 1957.

3. *Арзамасцева И. Н., Николаева С. А.* Детская литература: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2005.
4. *Арнаутова Е. П., Васюкова Н. Е., Воробьева И. Н., Рычагова Е. С.* Культурно-образовательное взаимодействие университета, библиотеки и детского сада // Ярославский педагогический вестник. — 2022. — № 3 (126). — С. 52—63.
5. *Бурлакова И. А.* Представление взрослых о субкультуре дошкольников. Публичная лекция. — Режим доступа: <https://mgppu.ru/project/325>
6. *Виноградов Г. С.* Русский детский фольклор. Книга первая. Игровые прелюдии. — Иркутск, 1930.
7. *Гриценко З. А.* Литературное образование дошкольников: учебник для студ. Учреждений высш. проф. Образования. — 6-е изд. — М.: Издательский центр «Академия», 2016.
8. *Казаковская В. В.* Вопрос и ответ в диалоге «взрослый — ребенок». Психолингвистический аспект. — М.: Либроком, 2019.
9. *Капица О. И.* Детский фольклор. Песни. Потешки. Дразнилки, сказки, игры. Изучение. Собрание. Обзор материала. — Л.: Прибой, 1928.
10. *Лисина М. И.* Формирование личности ребенка в общении. — СПб.: Питер, 2009.
11. *Лойтер С. М.* Возвращаясь к некоторым вопросам теории детского фольклора // Славянская традиционная культура и современный мир. Вып. 18: Детская культура и фольклор в социокультурном пространстве России / Сост.: Е. В. Добровольская, А. Б. Ипполитова; отв. ред. М. Г. Матлин. — Москва — Ульяновск: ГРДНТ им. В. Д. Поленова, Центр народной культуры Ульяновской области, 2020. — С. 16—28.
12. *Осорина М. В.* Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. — СПб.: Издательство «Питер», 1999.
13. *Тирио Э.* 52 недели занятий с ребенком. Большая книга игр, мастерилек и заданий. — М.: Клевер-Медиа-Групп, 2018.
14. *Усова А. П.* Русское народное творчество в детском саду: книга для воспитателей детских садов / А. П. Усова. — М.: Мозаика-синтез, 2017.
15. *Ушакова О. С., Кочетков Ю. А.* Речевое воспитание и социально-коммуникативное развитие старших дошкольников // Педагогическое образование и наука. — 2021. — № 6. — С. 13—16.
16. *Чередникова М. П.* «Голос детства из дальней дали...» (Игра, магия, миф в детской культуре). М.: «Лабиринт», 2002.
17. *Шахнарович А. М.* Языковая личность и языковая способность // Язык-система. Язык-текст. Язык-способность: Сборник статей: К 60-летию члена-корреспондента РАН Ю. А. Караулова, — М.: ИРЯ, 1995. — С. 213—223.
18. *Юрьева Н. М.* Устное повествование в онтогенезе речи: экспериментальное исследование / Российская академия наук, Институт языкознания. — Москва: Канцлер, 2020.
19. *Bruner J.* The culture of education. Cambridge / Mass.: Harvard University Press, 1996.