

DOI: 10.55090/19964552_2022_1_312-323

ВОЗМОЖНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ БУКВАРЕЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ПЕРВОКЛАССНИКОВ

Свириденко Ольга Ивановна,

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры белорусского и русского языкознания,
БГПУ*

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

 olgav246@tut.by

АННОТАЦИЯ

В статье освещается проблема формирования эстетического компонента культуры речи учащихся первого класса, характеризуются разные типы лингвокультурем, используемых в процессе обучения грамоте. Приводятся примеры лингвокультурем, представленных в букварях. Даются методические рекомендации по формированию эстетического компонента культуры речи учащихся.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *культура речи, лингвокультурологическая компетенция, лингвокультурема, обучение грамоте.*

POSSIBILITIES OF MODERN PRIMERS FOR THE FORMATION OF THE AESTHETIC COMPONENT OF THE SPEECH CULTURE OF FIRST-GRADERS

Sviridenko O. I.,

Candidate of Pedagogic, Associate Professor of the Department of Belarusian and Russian linguistics, BSPU

Belarusian state pedagogical university named after M. Tank

ABSTRACT

The article highlights the problem of the formation of the aesthetic component of the speech culture of first grade pupils, characterizes different types of linguoculturemes used in the process of teaching literacy. Examples of linguoculturemes presented in primers are given. Guidelines are given on the formation of the aesthetic component of the culture of pupils' speech.

KEYWORDS: *speech culture, linguoculturological competence, linguocultureme, literacy training.*

О владение языком предполагает постепенное формирование у его носителя целого набора умений: 1) правильно воспринимать готовую речь и выражать собственные мысли в устной и письменной форме; 2) свободно использовать лексические, фразеологические, грамматические средства языка в полном соответствии с их значением; 3) продуцировать собственную речь с соблюдением норм литературного языка; 4) использовать языковые средства в соответствии с языковой картиной мира своего народа [5, 498–499]. Эти умения являются важными составляющими культуры речи носителя языка.

Термин «культура речи» имеет разные дефиниции в лингвистике и лингводидактике. По словам Е. Н. Ширяева, под культурой речи нужно понимать, во-первых, «владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, при котором осу-

ществляется выбор и организация языковых средств, позволяющих в определенной ситуации общения и при соблюдении этики общения обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных задач коммуникации», во-вторых, область языкознания, которая «занимается проблемами нормализации речи и разрабатывает рекомендации по умелому использованию языка» [6, 287].

Т. В. Матвеева даёт определение культуре речи как области духовной культуры, связанной с использованием языка. Это «качества речи, обеспечивающие достижение цели общения при соблюдении языковых правил, этических норм, ситуативных требований и эстетических установок» [8, 121].

Известный российский лингводидакт М. Р. Львов выделил две ступени в овладении культурой речи: 1) правильность, нормативность речи; 2) мастерство, умение выбрать наиболее точный по значению, стилистически целесообразный, выразительный, яркий вариант высказывания [7]. Первая связана с усвоением литературно-языковых норм, вторая предусматривает творческое применение норм в различных ситуациях общения [3, с. 118]. По словам М. Р. Львова, «культура речи может быть достигнута только на основе общей культуры субъекта и его окружения, любви к родному языку, высокой культуры мышления» [7, с. 97].

При всём разнообразии дефиниций можно заметить, что в основе понятия «культура речи» лежит понятие нормативности. При освоении культуры речи ребенок имеет четыре важных ориентира: 1) совокупность норм литературного языка, 2) совокупность целей и обстоятельств общения, 3) совокупность этических установок своего народа, 4) национальное представление о красоте речи. Соответственно выделяются языковой, коммуникативный, этический и эстетический компоненты культуры речи [8].

Эстетический компонент непосредственно связан со сложившимися в национальной культуре представлениями о том, что красиво — некрасиво, выразительно — невыразительно в речи. Он включает владение различными приёмами и способами образного выражения мысли, украшения речи путём использования фразеологизмов, языковых афоризмов, изобразительно-выразительных средств языка. Обобщённо эстетика речи связана с понятиями богатства, выразительности, уместности [8, 123]. Богатая и выразительная речь способна постоянно поддерживать внимание реципиентов, вызывать у них чувство эстетического удовольствия. Выразительность речи достигается путём уместного отбора языковых средств, которые в наибольшей степени соответствуют теме сообщения, его логичному и эмоциональному содержанию, обстоятельствам общения. Уместность речи зависит от того, насколько говорящий или пишущий чувствует функциональный стиль, учитывает особенности ситуации общения и собеседников при выборе слов и выражений.

Как отмечают педагоги и психологи, уже в дошкольном возрасте дети стремятся передавать в речи своё внутреннее состояние, богатство чувств. По словам Н. С. Старжинской, речь маленьких детей на начальных стадиях её развития отличается своеобразной яркостью и выразительностью [11, 175]. Однако по мере совершенствования детской речи кривая её выразительности не растёт вверх, а западает. Согласно С. Л. Рубинштейну, это происходит по причине того, что умение образно передавать свои мысли, основанное на знании выразительного эффекта той или иной языковой конструкции, ещё не развито у ребёнка [9, 481]. Именно поэтому не вызывает сомнений важность систематичной и последовательной работы по формированию у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста умений самостоятельно сознательно использовать средства выразительности,

а также понимать их своеобразную и насыщенную семантику в художественных произведениях.

Эстетический компонент культуры речи учащихся начальных классов формируется во взаимосвязи с овладением ими лингвокультурологической компетенцией. Последняя представляет собой систему знаний о культуре, воплощённых в национальном языке, а также личностные качества, приобретаемые человеком в процессе освоения культурных ценностей, запечатлённых в языке и регулирующих поведение носителей этого языка [4]. Лингвокультурологическая компетенция имеет в виду не только практическое владение языком, но и осознание его как феномена культуры, культурно-исторической среды, осмысление национальной специфики языковой картины мира, национально-культурного компонента значения языковых единиц. В связи с этим в образовательном процессе пристальное внимание обращается на те единицы содержания обучения языку, которым присущи не только лингвистические, но и культурные характеристики. Такими комплексными межуровневыми единицами являются лингвокультураны, представляющие собой «диалектическое единство лингвистического (знак, значение) и экстралингвистического (понятие, предмет)» [4, 127]. Лингвокультураны выражаются словом (безэквивалентная, фоновая, коннотативная лексика), словосочетанием (фразеологизмы), предложением (пословицы, крылатые выражения), прецедентным текстом. Многоаспектная работа с ними в процессе филологического образования положительно влияет на формирование эстетического компонента культуры речи учащихся. При этом успешность работы напрямую зависит от того, насколько широко представлены лингвокультураны на страницах учебных пособий.

Букварь как первый школьный учебник, знакомящий детей в разных странах мира с родным языком, традиционно включает значительное количество языковых единиц с национально-

культурным компонентом значения и имеет большой потенциал для развития богатства, выразительности и образности речи первоклассников. Проиллюстрируем это на примере современных пособий по обучению грамоте, действующих в Российской Федерации («Азбука» авторов В. Г. Горещкого, В. А. Кирюшкина, Л. А. Виноградской, М. В. Бойкиной) и в Республике Беларусь («Буквар» авторов О. И. Свириденко, О. И. Тириновой).

Оба издания предусматривают работу с безэквивалентной лексикой. Например, в текстах русского учебника «Азбука» [1; 2], встречаются слова *сани* ‘зимняя повозка на полозьях’, *терем* ‘жилое помещение в верхней части богатых хором или дом в виде башни в древней Руси’ *кубарем* ‘перевертываясь, кувыркаясь при движении, падении’, *кремль* ‘в старых русских городах — внутренняя городская крепость’ и т. д. Даются соответствующие иллюстрации. Учащимся предлагается обратиться к словарю для уточнения значений слов [1, 58], заучить поэтические строки [1, 45], в которых встречаются примеры безэквивалентной лексики, составить рассказ с использованием этих слов [1, 85]. В белорусском учебнике «Буквар» [10] организуется работа со словами *алéй* ‘подсолнечное масло’, *поплаў* ‘заливной луг’, *гасцінец* ‘широкая людная дорога, обсаженная деревьями’ и т. д. Предлагается назвать соответствующий предмет на рисунке с опорой на звуковую схему (рис. 1), прочитать близкие по значению слова и соотнести их с одной и той же иллюстрацией (рис. 2), объяснить значение омонимов с опорой на иллюстрации и контекст (рис. 3).

В обоих пособиях встречаются примеры фоновой лексики. Так, в русском учебнике [1; 2] предусмотрена работа со словами *сушка* в значении ‘маленькая, тонкая и сухая баранка’, *хлеб* в значении ‘растения на корню, из зерен которых изготавливаются мука и крупы’ и т. д. Есть возможность соотнести слово и изображение соответствующего предмета, прочитать, пересказать или запомнить тексты, в которых встречается фоновая лексика [2]. В учебном пособии

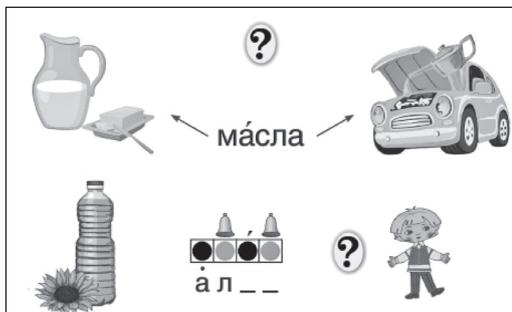


Рис. 1

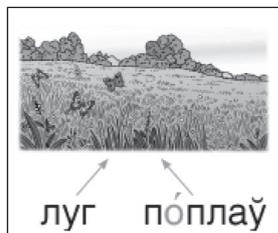


Рис. 2



Рис. 3

«Буквар» [10] представлена работа со словами *званочкі* в значении 'травянистое растение семейства колокольчиковые с голубыми или темно-голубыми цветками, похожими на колокольчик', *блакі́т* в значении 'чистое ясное небо', *палі́ць* в значении 'разжигать и поддерживать огонь в печи, плите' и т. д. Предлагается называть многозначное слово с опорой на иллюстрации (рис. 4), объяснить значение омографов с опорой на контекст (рис. 5), прочитать слова (блакі́т, блакі́тны) и объяснить их значение.

Широко представлена в пособиях по обучению грамоте [1; 2; 10] коннотативная лексика: формы субъективной оценки (рус. бабушка, окунёк, лисички, ящерка, бел. матуля, татуля, сонейка, дачушка и т. д.), поэтические слова (рус. Отечество, красна,

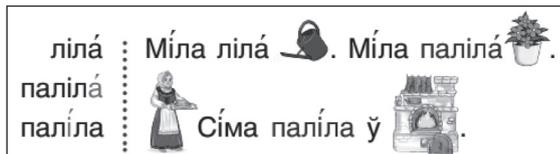
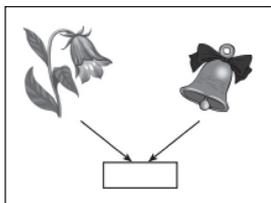


Рис. 4

Рис. 5

красная девица, красуйся, ветхий, бел. Айчына, вѣтрык-санцавѣй и т. д.), слова с символическим значением (рус. Бог, лиса-плутовка, бел. лясун и т. д.) и с дополнительной эмоционально-оценочной окраской (рус. малытки, бел. жэўжык и т. д.). Как правило, эти слова встречаются в букварных текстах. Внимание учащихся заостряется на их значении. Кроме того, в учебном пособии «Буквар» Жэўжык — ‘пострел, озорник’ — является игровым персонажем, который хочет научиться читать. Он часто попадает в трудные ситуации («ловушки») и ждёт помощи от первоклассников. Пример проблемной ситуации, созданной этим игровым персонажем, представлен на рис. 1. Пример работы со словом, имеющим эмоционально-оценочную окраску, предложен на рис. 6.

Поддача фразеологизмов и работа с ними на страницах описываемых учебных пособий имеет некоторые особенности. Поскольку в содержание учебного пособия «Азбука» [1; 2] включены задания как для нечитающих, так и для читающих детей, уже с первых уроков букварного периода предусмотрено знакомство

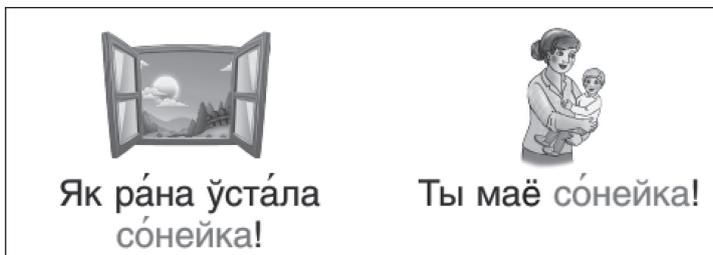


Рис. 6

учеников с фразеологизмами (совать нос, ловить ворон, на славу и т. д.). Даётся толкование их значений с опорой на иллюстрации, контекст, организуются наблюдения за их ролью в художественных произведениях. Поскольку учебное пособие «Буквар» [10] рассчитано, в первую очередь, на тех детей, которые учатся читать, работа с фразеологизмами организуется только тогда, когда их можно составить из изученных букв. Обязательно приводится толкование фразеологизма, он включается в минимальный контекст (рис. 7, 8).



Рис. 7

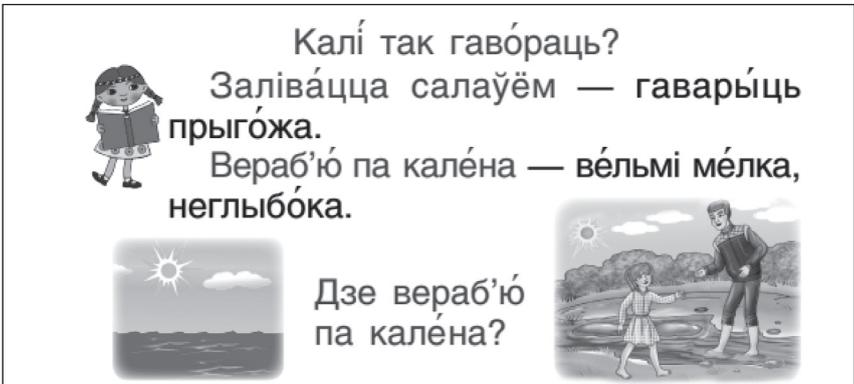


Рис. 8

Пословицы и крылатые выражения, раскрывающие духовные ценности русского народа, представлены в учебном издании «Азбука» [1; 2], начиная с подготовительного периода обучения грамоте. С их помощью формулируется тема урока, главная мысль читаемых художественных произведений. В учебнике «Буквар» [10] при помощи пословиц формулируются темы уроков послебукварного периода (Ад навукі спрытнеюць рукі. Бачыць вока далёка, а розум яшчэ далей. Век жывеш — век вучышся. Горка часам праца, ды хлеб ад яе салодкі. Для ўсякай птушачкі сваё гняздо мілае и т. д.).

В учебном издании «Азбука» [1; 2] с первых страниц широко используются прецедентные тексты следующих видов: русские народные и авторские сказки, произведения русской классики. Первоклассникам предлагается вспомнить и рассказать сказки с опорой на иллюстрации, прочитав отрывки из произведений классической детской литературы и вспомнить их полностью, пересказать знакомые сказку, рассказ, заучить поэтические строки. В учебнике «Буквар» [10] отсылка к белорусским народным сказкам и произведениям классической белорусской детской литературы делается на протяжении всего букварного периода только в рубрике «Пазакласнае чытанне». Например, с опорой на материал рубрики (рис. 9) дети вспоминают названия белорусских народных сказок «Ліса і збан», «Коцік, пеўнік і ліса», слушают одну из этих сказок.

Самостоятельное чтение детьми прецедентных текстов предусмотрено лишь в конце букварного и в послебукварный период, с появлением возможности подбора произведения, в котором все слова состоят из изученных букв.

Таким образом, современные буквари имеют большой потенциал для успешного формирования эстетического компонента



Рис. 9

культуры речи первоклассников. Чтобы реализовать этот потенциал, учителю нужно:

- 1) акцентировать внимание детей на значении лексики с национально-культурным компонентом значения, её роли в создании художественного образа;
- 2) привлекать учащихся к толкованию значения фразеологизмов, пословиц, крылатых выражений, учить уместному использованию их в соответствии с ситуацией общения;
- 3) практиковать первоклассников в образной передаче собственных мыслей с использованием лингвокультурем разных структурных типов;
- 4) учить детей анализировать прецедентные тексты с целью выявления в них эстетических эмоций, заключённых в элементах языковой формы, осознания того, как в подборе слов-образов проявляется авторское отношение к героям произведения. ■

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Азбука. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / В. Г. Горещкий и др. М.: Просвещение, 2011. 128 с.
2. Азбука. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / В. Г. Горещкий и др. М.: Просвещение, 2011. 112 с.
3. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий: теория и практика обучения языкам. М.: ИКАР, 2009. 448 с.
4. Воробьев В. В. Лингвокультурология: теория и методы. М.: Изд-во Рос. ун-та дружбы народов, 1997. 331 с.
5. Закирьянов К. З. Два феномена: билингвизм и билингвальная личность // Вестн. Башк. ун-та. 2012. Т. 17, № 1-1. С. 498–502.
6. Культура русской речи: энцикл. слов.-справ. / Под общ. рук. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е. Н. Ширяева. 2-е изд., испр. М.: Флинта: Наука, 2007. 837 с.
7. Львов М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка: пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.: РОСТ: Скрин, 1997. 255 с.
8. Матвеева, Т. В. Русский язык, культура речи, стилистика, риторика: учеб. слов. М.: Флинта: Наука, 2003. 431 с.
9. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: в 2 т. Т. 1. М.: Педагогика, 1989. 485 с.
10. Свірыдзенка В. І., Цірынава В. І. Буквар: вучэб. дапам. для 1-га кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. мовай навучання. Мінск: НІА, 2021. 184 с.
11. Старжинская Н. С. Асновы развіцця беларускага маўлення і навучання роднай мове дашкольнікаў: дыс.... д-ра пед. навук. Мінск, 1997. 270 л.