

DOI: 10.55090/19964552_2022_1_206-219

МЕТОДИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ М. Р. ЛЬВОВА НА СИСТЕМУ ОБУЧЕНИЯ СОЧИНЕНИЮ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (К 95-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПРОФЕССОРА М. Р. ЛЬВОВА)

Саломатина Лариса Сергеевна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального филологического образования им. М. Р. Львова факультета начального образования Института детства

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

 ls.salomatina@mpgu.su

АННОТАЦИЯ

Для успешной организации обучения младших школьников сочинению необходима такая методическая система, в которой будут отражены не только цели и задачи такой важной и необходимой работы в начальной школе, но и разнообразие видов и тематики сочинений, соотношение типов сочинений, преемственность и перспективность в работе над сочинениями, связь сочинений с изложениями и другими подготовительными упражнениями. В статье представлены методические взгляды профессора М. Р. Львова на систему сочинений в начальной школе.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *начальная школа, развитие речи, сочинение, классификация сочинений, виды сочинений, темы сочинений, жанры сочинений, план сочинения, система сочинений, ошибки учащихся, работа над ошибками.*

METHODOLOGICAL VIEWS OF M.R. LVOV ON THE SYSTEM OF TEACHING COMPOSITION IN ELEMENTARY SCHOOL (TO THE 95TH ANNIVERSARY OF THE BIRTH OF PROFESSOR M.R. LVOV)

Salomatina L. S.,

Candidate of Pedagogical Sciences, associate Professor of Chair of Primary Philological Education named after M. R. Lvov

FGBOU VO "The Moscow pedagogical state university"

ABSTRACT

For the successful organization of teaching composition to younger students, such a methodological system is needed, which will reflect not only the goals and objectives of such an important and necessary work in elementary school, but also the variety of types and topics of compositions, the ratio of types of compositions, continuity and perspective in the work on essays, connection of essays with presentations and other preparatory exercises. The article presents the methodological views of Professor M. R. Lvov on the essay system in elementary school.

KEYWORDS: *elementary school, speech development, composition, classification of compositions, types of compositions, topics of compositions, genres of compositions, composition plan, composition system, students' mistakes, work on mistakes.*

Как известно, сочинение занимает важное место в системе начального филологического образования младших школьников.

В конце 60-х годов XX столетия в новых программах по русскому языку для начальной школы существенно меняются требования к связной речи учащихся, в том числе, и к письменной связной речи. В системе начального образования появляются учебники М. Л. Закожурниковой, Ф. Д. Костенко, Н. С. Рождественского (авторы учебника 3-го класса М. Л. Закожурникова, В. А. Кустарёва,

Н. С. Рождественский). В данных учебниках была представлена более разнообразная работа с текстом по сравнению с учебниками предыдущего поколения (учебники русского языка Н. А. Костина). Одним из аспектов такой разнообразной работы с текстом было обучение детей написанию сочинений. Младшим школьникам, например, предлагалось составить рассказ из разрозненных предложений по предложенному плану, по сюжетной иллюстрации и плану, по предложенной теме и другое.

В связи с тем, что стали уделять больше внимания вопросу обучения детей связной письменной речи, начальная школа того времени стала остро нуждаться в новых методических пособиях для учителей, в которых был бы представлен не только практический материал, но и дано теоретическое обоснование рекомендуемых методических приёмов, в том числе и обучения младших школьников сочинению. Таким пособием стал труд профессора М. Р. Львова «Работа над сочинением в начальных классах» [2]. Михаил Ростиславович стремился помочь учителю начальных классов поднять работу над сочинением на более высокий уровень. Ученый-методист хотел представить в своём пособии систему методических средств и приёмов в развитии связной речи учащихся.

Какие же важные вопросы осветил в своём пособии М. Р. Львов?

- 1) Что такое система сочинений?
- 2) Как работать над правильным раскрытием темы?
- 3) Как работать над планом?
- 4) Как повысить уровень самостоятельности учащихся?
- 5) Как добиться творчества детей?
- 6) Как готовить детей к сочинению?
- 7) Как предупреждать ошибки?

Благодаря многолетним наблюдениям за процессом обучения детей сочинению в школе, проведённому эксперименту в школах города Москвы, Магнитогорска, в школах Алтайского края

в разных по уровню подготовленности классах, автору удалось не только ответить на поставленные вопросы, но и обобщить опыт работы лучших учителей, уделить наибольшее внимание тем сторонам работы над сочинениями, которые, по наблюдениям самого Михаила Ростиславовича, вызывают как у учителей, так и у учащихся, определённые трудности.

В своём пособии профессор М. Р. Львов говорил о задачах развития речи учащихся, о том, что «начальным классам школы принадлежит важнейшая роль в формировании навыков связной речи, здесь закладываются её основы» [2, с. 5]. По словам Михаила Ростиславовича, сочинение представляет собой один из наиболее сложных видов работы над речью детей. Мы разделяем с автором пособия данную точку зрения.

Учёным точно подмечено, что именно с первых дней обучения в школе дети проявляют любовь к рассказыванию. Учителю важно мотивировать детей на такую работу. Верно организованная работа по устному рассказыванию историй, произошедших с детьми, услышанных ими или прочитанных сказок, описаний иллюстраций постепенно, по словам учёного-методиста, перерастёт в дальнейшем в серьёзную умственную работу по написанию сочинений. Как считал М. Р. Львов, любые рассказы детей, устные и письменные, оживляют уроки, развивают в ребятах инициативность, общительность, воображение.

Говоря о различных задачах обучения сочинению, Михаил Ростиславович подчёркивал важную мысль о том, что «сочинения и изложения способствуют практическому усвоению языка, связи теории с практикой в обучении родному языку» [2, с. 6]. Сначала, по мнению профессора, материалом для сочинений является жизненный опыт детей (наблюдения, игры, развлечения, труд, походы, экскурсии и т. д.). Только потом дети вводят в текст сочинения материал из прочитанных книг, прослушанных радиопередач, рассказов учителя. Дети постепенно должны учиться

синтезировать свой непосредственный опыт с яркими описаниями из прочитанных книг.

Михаил Ростиславович высказывал важную мысль о том, что «весь процесс составления детьми текстов сочинений и их написания должен быть целенаправленным, чтобы каждая новая работа, предлагаемая учащимся, способствовала их умственному и речевому развитию» [2, с. 7]. Учёный считал, что не любое сочинение развивает ученика.

Какие же условия выделял М. Р. Львов, соблюдая которые, учитель может помочь ребёнку сделать так, чтобы каждое сочинение стало подлинным шагом вперёд? Назовём их. Учитель, готовя учеников к очередному сочинению, должен чётко представлять себе, во-первых, какова педагогическая целесообразность этого сочинения, чему оно научит детей и как обогатит их мышление и речь, и, во-вторых, какое место это сочинение займёт в ряду других упражнений, во всей системе работы над детской речью. Учитель должен понимать цель и смысл каждого сочинения, его место в системе работы.

Что же представляла собой, по мнению профессора М. Р. Львова, система обучения сочинению в начальной школе? Когда учитель сознательно выбирает тему и тип сочинения, определяет методические приёмы подготовки к нему, связывает сочинение с предыдущими и последующими упражнениями (сочинениями, изложениями, устными рассказами и пересказами, стилистическими заданиями), то и создаётся система в работе над сочинениями. Именно система сочинений позволяет, по словам Михаила Ростиславовича, осуществлять преемственность и перспективность во всей работе.

Мы разделяем мнение ученого о том, что новое для ученика в каждом сочинении должно касаться и содержания, и воспитательных задач, и связей обучения с жизнью, и плана, и логической стройности изложения, и жанра, и языкового оформления.

Михаил Ростиславович подчёркивал, что сочинения должны быть максимально разнообразными. Каждый вид сочинения «требуется особых методических приёмов подготовки и проведения» [2, с. 12]. Для выбора правильной методики была необходима классификация сочинений. В своём пособии профессор М.Р. Львов представил созданную им классификацию. Он выделил следующие критерии, которые отражали существенные черты сочинения, его содержание, форму и саму методику:

- источники материала для сочинения;
- степень самостоятельности учащихся в работе над сочинением;
- жанр;
- стиль.

Рассмотрим подробнее классификацию, которую разработал Михаил Ростиславович с учётом не только четырёх признаков сочинения, перечисленных выше [2, с. 16-19].

- I. *По источникам материала выделяют следующие сочинения.*
 - 1) Сочинения на материале непосредственного опыта учащихся — сочинения о пережитом, виденном, слышанном самими учениками, т. е. сочинения о походах, прогулках, на материале экскурсий, труда, наблюдений и т. д.
 - 2) Сочинения на книжном материале или по рассказам учителя, а также по диафильму, кинофильму, спектаклю, отзывы о прочитанных книгах и т. п.
 - 3) Сочинения, где используется материал разных источников, например, сочинение, в котором ученик объединяет результаты своих наблюдений со сведениями, почерпнутыми из книг или других источников (например, в сочинении «Перелётные птицы нашего края» может сочетаться материал личного опыта с книжным).
- II. *По степени самостоятельности, по методам подготовки к письму сочинений.*

- 1) Сочинения коллективные, проводимые на общую тему для всего класса и требующие в большей или меньшей мере общеклассной подготовки.
 - 2) Сочинения индивидуальные, самостоятельные.
- III. *По жанру.*
- 1) Повествования.
 - 2) Описания.
 - 3) Рассуждения.
- IV. *По стилю.*
- 1) Эмоционально-образные, напоминающие художественные произведения; это преимущественно сочинения о различных событиях, описания природы.
 - 2) Сочинения типа деловой статьи: планы, отчёты о проделанной работе, объявления, арифметические задачи и т. п.
- V. *По условиям выполнения.*
- 1) Классные.
 - 2) Домашние.
 - 3) Классно-домашние.
- VI. *По целям проведения.*
- 1) Обучающие.
 - 2) Контрольные.
- VII. *По тематическим группам.*
- 1) Природа нашей Родины.
 - 2) Школа, семья, товарищи.
 - 3) Лучшие представители народа в прошлом и настоящем.
 - 4) Прочие темы.
- VIII. *По виду речевой деятельности.*
- 1) Устные.
 - 2) Письменные.

Классификация сочинений, по мнению М. Р. Львова, помогает учителю в планировании как каждого отдельного сочинения,

так и их системы. Классификация помогает понять специфику работы над каждым типом сочинения, «правильно выбрать методические приёмы подготовки к сочинению и проведения его» [2, с. 18].

Хотелось бы отметить, что Михаил Ростиславович рекомендовал учителям начальных классов не предъявлять высокие требования к стилю детских сочинений, вводить знания о стилях следует постепенно и осторожно. Профессор писал о том, что замечания о стиле и жанре сочинения в пособии адресуются, прежде всего, самому учителю, чтобы он учёл их в подготовительной работе к написанию детьми сочинения.

Особое внимание хочется обратить на то, что в учебниках русского языка того времени (авторы М. Л. Закожурникова, Ф. Д. Костенко, Н. С. Рождественский) не было теоретических сведений о жанрах и стилях речи. М. Р. Львов писал о том, что «Учащиеся начальных классов усваивают особенности жанра и стиля без их теоретического осмысления» [2, с. 17]. Михаил Ростиславович опередил школьные учебники на несколько десятков лет, давая учителям методические установки по подготовке детьми сочинений, учитывая жанр речи (сейчас мы используем термины «тип речи» или «тип текста»). Задолго до того, когда в содержание начального филологического образования были включены речеведческие сведения о тексте (текст, тема текста, основная мысль текста, типы текста и др.), профессор М. Р. Львов разработал и апробировал такую систему обучения сочинению, в которой большое внимание уделялось работе над сочинением с опорой на тип текста и стиль речи. В настоящее время в каждом учебнике русского языка для начальной школы есть теоретические сведения о тексте, разрабатываются учебные и учебно-методические пособия [1], рабочие тетради для школьников [4, 5, 6, 7], монографии [3] и другие виды изданий, в которых подробнейшим образом представлена работа по обучению детей созданию пись-

менных текстов разных типов. Начата эта работа была Михаилом Ростиславовичем ещё в конце 60-х годов XX столетия.

Что понимал под системой сочинений Михаил Ростиславович Львов? «Система сочинений — это расположение их в определённой последовательности, продуманность тематики, целесообразное чередование видов. Система поможет учителю осознать необходимость каждого её звена, элемента для развития речи и мышления учащихся, их наблюдательности, стилистических умений» [2, с. 37]. По словам учёного-методиста, очень часто учителя начальных классов случайным образом выбирают темы и виды для очередного сочинения, не понимая роли каждого отдельного сочинения в общем процессе развития мышления и речи школьников.

М. Р. Львов отмечал, что «в трудах методистов дореволюционной и советской школы были разработаны тонко продуманные системы сочинений, изложений и других речевых упражнений, где каждая новая работа опиралась на предыдущую, выполняла свою роль в развитии связной речи учащихся» [2, с. 37].

Михаил Ростиславович подчёркивал, что могут быть созданы различные системы сочинений. Какую бы систему мы не создавали, каждая из них должна иметь свои признаки, характерные черты и особенности.

Какие четыре признака системы сочинений выделял М. Р. Львов? Перечислим их [2, с. 37-57].

1. Цели обучения сочинениям.

Михаил Ростиславович приводит в пример учебники дореволюционной школы, когда дети писали сочинения по готовым планам и подробным вопросам. Дети были лишены возможности проявить свою самостоятельность и творчество. М. Р. Львов пишет в своём пособии про Л. Н. Толстого, который совершенно иначе понимал цели обучения сочинениям. Лев Николаевич, по словам М. Р. Львова, смотрел на детские сочинения как

на средство художественного развития детей [2, с. 38]. Профессор М. Р. Львов отметил и творческий метод, который господствовал в советской школе на всех этапах её развития. Данный метод вообрал в себя всё наиболее ценное из опыта дореволюционной и советской методики.

Система сочинений, которую разработал Михаил Ростиславович Львов, была основана на творческом методе. «Её целью является развитие у детей самостоятельного, творческого, логически стройного мышления и на этой основе — точной и выразительной связной речи» [2, с. 39].

2. Разнообразие видов и тематики сочинений.

Михаил Ростиславович утверждал, что увлечение учителем каким-то одним видом сочинения приводит к одностороннему развитию детей младшего школьного возраста. Разные темы сочинений не только расширяют познавательный интерес младших школьников, но и разносторонне развивают речь детей, ведь раскрытие каждой темы требует своего словаря. Михаил Ростиславович был глубоко убеждён, что в младшем школьном возрасте дети не должны писать рефераты, конспектировать статьи, писать характеристики разного рода, протоколы собраний.

3. Соотношение типов сочинений.

Михаил Ростиславович советовал учителям так спланировать работу на год, чтобы не менее половины сочинений дети писали на основе личного опыта, остальные — на материале, почерпнутом из различных других источников: картин, книг, радио и пр. Большое внимание профессор М. Р. Львов уделял правильному соотношению коллективной и самостоятельной работы детей над сочинением. «При коллективной работе над связным текстом создаются лучшие условия для усвоения детьми норм языка и правил логики, для выработки навыков самоконтроля; при индивидуальной — для закрепления и углубления знаний и умений, навыков, для решения новых задач, встречающихся в тек-

сте. Значит, нужно разумно соотносить, сочетать самостоятельную работу над связным текстом с коллективной работой» [2, с. 41]. В системе сочинений дети должны идти от коллективных работ к самостоятельным. Постепенно от первого к четвёртому классу нужно давать больше индивидуальных тем. Например, в четвёртом классе, по мнению учёного, «в зависимости от того, как подготовлен класс, их может быть до половины» [2, с. 41]. Сочинения-повествования, по словам М. Р. Львова, должны преобладать в системе сочинений. В первом и втором классах следует учить детей делать небольшие устные и письменные зарисовки с натуры, описания отдельных несложных предметов по непосредственному наблюдению. Во втором классе следует проводить 1-2 письменных сочинения с элементами описания. В третьем и четвёртом классах в течение учебного года проводить по 2-4 сочинения-описания. Также повествовательные сочинения детей должны содержать элементы описания. Михаил Ростиславович, говоря о типах сочинений, уделял внимание и вопросу стилей. Только с третьего класса, к примеру, можно начать учить детей писать в деловом стиле. В начальной школе дети должны писать обучающие сочинения. Только в четвёртом классе, по мнению учёного, 1-2 раза в год даются контрольные сочинения. «Однако любое сочинение как контрольного, так и обучающего характера должно оцениваться учителем, так как никакое другое упражнение по русскому языку не выявляет всесторонне знаний и умений учащихся, как сочинение (даже если оно подготовлено с помощью учителя)» [2, с. 42].

4. Преемственность и перспективность.

«Преемственность упражнений состоит в том, что каждая новая работа представляет собой шаг вперёд от уже усвоенного, она опирается на предыдущую. От более простого к сложному, от уже известного к неизвестному — таков путь обучения любому умению, в том числе и письму сочинений. Новое проявляется как

в области содержания, в темах, так и в форме: композиции, языке. Важно, чтобы в каждом сочинении дети овладевали хотя бы небольшим новым умением, знакомились с особенностью передачи нового содержания, учились использовать новые приёмы оформления своих мыслей, а также закрепляли умения, полученные в работе над предыдущими сочинениями» [2, с. 43].

Большое внимание Михаил Ростиславович уделял воспитательной роли сочинений. Он подчёркивал, что «воспитательный эффект сочинения зависит не только от удачного выбора темы» [2, с. 68]. Профессором М.Р. Львовым были выделены следующие условия повышения воспитательной эффективности сочинений:

- 1) целенаправленность во всей подготовительной работе, умение подчинять воспитательной цели и наблюдения, и беседу, и словарную работу, и составление текста;
- 2) высокая самостоятельность, правдивость и искренность учащихся, когда они передают свои чувства и впечатления;
- 3) создание условий, способствующих проявлению эмоций и создающих настроение, которое отвечало бы воспитательным задачам;
- 4) обсуждение сочинений, показ лучших работ, составление детских литературных сборников.

В своём пособии [2] Михаил Ростиславович подробно описал работу над темой сочинения, особенностями её понимания и раскрытия детьми младшего школьного возраста (с. 68-79), представил развёрнутые материалы для учителей начальных классов по особенностям работы над сочинениями разных видов (с. 79-109), описал подготовительные упражнения на уроках чтения, грамматики, правописания и развития речи (с. 109-132), познакомил учителей с работой по предупреждению орфографических и пунктуационных ошибок в сочинениях (с. 132-137), охарактеризовал речевые ошибки и недочёты содержания сочинений, их исправление и предупреждение (с. 137-153). Особое внимание

в пособии было уделено специальным урокам анализа сочинений и работы над ошибками. Учебное пособие профессора М. Р. Львова содержит богатое приложение с образцами анализа детских сочинений.

Система сочинений в начальной школе должна включать не просто написание самих сочинений, но и постоянные подготовительные упражнения на протяжении одной-двух недель до письма намеченного сочинения. Такие упражнения должны выполняться как на уроках чтения, так и на уроках русского языка. К примеру, по теме предстоящего сочинения нужно составлять с детьми предложения, небольшие связные тексты, краткие зарисовки отдельных предметов и др. К числу подготовительных упражнений Михаил Ростиславович относил и изложения. Особенно, если изложение дети пишут по теме, близкой к теме предстоящего сочинения. Связь изложений и сочинений учёный-методист представил в своём пособии на стр. 19-36.

По мнению профессора М. Р. Львова, для реализации методической системы сочинений должна быть предусмотрена и «широкая система логических, словарных и синтаксических упражнений, которые постепенно разовьют у детей умения и навыки, необходимые в работе над связным текстом: понимание смысловых оттенков слов и их выразительности, уместности их употребления в том или ином контексте, умение использовать различные типы предложений, ещё не изученные учащимися, обосновывать свои высказывания и располагать их в правильной последовательности, — одним словом, таких упражнений, которые развивают культуру речи учащихся, их логическое мышление» [2, с. 110].

Таким образом, М. Р. Львовым ещё в конце 60-х годов XX столетия была создана уникальная методическая система обучения сочинениям в начальной школе. Михаил Ростиславович подчёркивал, что данную систему можно изменять «в зависимости от условий и особенностей мастерства учителя» [2, с. 43]. К сожалению

нию, практика показывает, не всегда в начальной школе учитель организует работу над сочинениями должным образом. А ведь именно «систематическая работа над сочинениями, предупреждение и исправление ошибок — это борьба за высокую культуру речи учащихся, требующая от учителя и от учеников значительного общего развития, начитанности, богатого словаря и хорошего знания доступных возрасту теоретических сведений по русскому языку» [2, с. 153]. ■

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Воробьева В. И.* Сочинения по картинам в начальных классах / В. И. Воробьева, С. К. Тивикова. — Тула: Родничок; М.: Астрель: АСТ, 2008. — 220 с.
2. *Львов М.Р.* Работа над сочинением в начальных классах: Пособие для учителей / М.: Просвещение, 1971. 160 с.
3. *Саломатина Л. С.* Обучение младших школьников созданию письменных текстов разных типов (повествование, описание, рассуждение) на уроках русского языка в начальной школе. — М.: МПГУ, 2014. 300 с.
4. *Щеголева Г. С.* Моя письменная речь: 1-й класс: учебная тетрадь / Санкт-Петербург: Первый класс, 2017. 31 с.
5. *Щеголева Г. С.* Моя письменная речь: 2-й класс: учебная тетрадь / Санкт-Петербург: Первый класс, 2017. 63 с.
6. *Щеголева Г. С.* Моя письменная речь: 3-й класс: учебная тетрадь / Санкт-Петербург: Первый класс, 2017. 63 с.
7. *Щеголева Г. С.* Моя письменная речь: 4-й класс: учебная тетрадь / Санкт-Петербург: Первый класс, 2017. 80 с.