


DOI: 10.55090/19964552_2022_1_106-113

АКСИОСФЕРА И КЛЮЧЕВЫЕ КОНЦЕПТЫ МЕТОДИКИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ (к 95- летию М. Р. Львова)

Архипова Елена Викторовна,

доктор педагогических наук, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания, руководитель лаборатории лингводидактики и инновационных технологий обучения русскому языку

ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина»

 e.arkhipova@365.rsu.edu.ru

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается аксиосфера методических трудов М. Р. Львова. Выделяются ключевые концепты его научного наследия (концепты родной язык, творчество и связанные с ними концепты счастье, радость). На примерах упражнений и текстов доказывается аксиологическая природа научного творчества ученого.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: аксиосфера, концепт, русский язык, методика обучения, развитие речи, Львов М. Р.

AXIOSPHERE AND KEY CONCEPTS OF THE METHODS OF SPEECH DEVELOPMENT OF A PERSON (To 95 years' anniversary of M. R. Lyvov)

Arkhipova E. V.,

Doctor of Education, Professor of Chair of the Russian language and teaching methodology, Head Laboratory of linguodidactics and innovative technologies in Russian-language teaching

Ryazan State University named for S. A. Yesenin, Ryazan, Russian Federation

ABSTRACT

In the article axiosphere of linguodidactic works of M. R. Lyvov is considered. The key concepts of his scientific heritage are singled out (concepts: mother tongue, creative work and concepts connected to them: happiness, joy). Axiological nature of scientific work of the scientist is proved on examples of exercises and texts.

KEYWORDS: *axiosphere, concept, the Russian language, teaching methods, speech development, M. R. Lyvov*

Осмысление научного вклада крупного ученого, каким является Михаил Ростиславович Львов, неизбежно приводит исследователей истории методической науки к необходимости анализа его трудов с точки зрения важнейших ценностных понятий, которые характеризуют аксиосферу личности ученого.

Важнейшими составляющими семиотического поля культуры являются аксиосфера и инфосфера [4, 70]. Аксиосфера — это совокупность ценностей социума и личности, закрепленная в ценностно-смысловом поле сознания. Термин «аксиосфера», активно употребляемый сегодня в разных гуманитарных науках, был адаптирован нами применительно к аксиологической методике обучения русскому родному языку. Наше понимание аксиосферы личности заключается в определении: «Аксиосфера языко-

вой личности — это система ценностей и смыслов, выраженных в языке, усвоенных личностью рационально и пережитых эмоционально, ставших индивидуальными ценностями, проявляющимися в дискурсе личности» [4, 70].

Для характеристики личности ученого большую роль играет анализ концептосферы его трудов, и прежде всего ключевых концептов его текстов. Этот метод анализа был продемонстрирован нами на примере трудов академика И. И. Срезневского — патриота, гражданина, любящего свою семью, свою родину, свой язык, народ и науку. Именно эти концепты в трудах ученого свидетельствовали о правомочности вывода о разносторонней и глубокой личности И. И. Срезневского [3].

При вдумчивом чтении и перечитывании научных работ и учебных пособий М. Р. Львова выявляются особые, частотные слова, выражающие не только содержание мысли, но и эмоции пишущего. Лингвистическое исследование о концептосфере трудов члена-корреспондента Российской академии образования, доктора педагогических наук профессора М. Р. Львова еще ждет своего начала. Но уже сегодня нельзя не отметить особенности его мировосприятия, отраженные в «любимых» словах, с которыми мы встречаемся в текстах ученого: «В эти *счастливые* [выделено нами — Е. А.] десятилетия (до 30-х годов XX в.) А. М. Пешковский создал учебник для начальных классов «Наш язык» (1923), Н. П. Шапошников — методику обучения грамоте «Живые звуки», по которой школьники сами составляли букварь; С. И. Абакумов написал книгу «Творческое чтение»; в эти годы вера в *творческие* [выделено нами — Е. А.] возможности школьников достигла высокого уровня» [5, 22]. В этой характерной фразе ценностные понятия «счастье» и «творчество» как нельзя более точно характеризуют концептосферу выдающегося ученого и творческой личности М. Р. Львова.

Профессор М. Р. Львов — это яркий последователь и идеолог педагогики творчества [6, 283]. Среди ценностных понятий в работах ученого прежде всего выделяются концепты *культура*, *родной язык* и, что важно, *творчество*, а также связанные с ними эмоциональные концепты *радость*, *счастье*. Аксиология творчества — одна из важных тем, раскрывающаяся в его трудах, и в частности, в пособии «Школа творческого мышления». Жанр этой книги выходит за рамки жанра учебного пособия, потому что в ней содержится программная статья, которую можно было бы назвать «О творчестве», но в книге это послесловие, которое скромно названо «Для учителя». При этом мы понимаем, прочитав слова М. Р. Львова — мыслителя, ученого, педагога, что обращение здесь ко всем современникам — людям любого возраста и любой профессии.

Аксиологическая методика обучения русскому языку опирается сегодня на теорию ценностей и все в большей степени направляет исследовательскую мысль на решение проблем формирования ценностного сознания средствами родного языка [1; 2]. Тем значимей ощущается нами прозорливость и научная интуиция Михаила Ростиславовича Львова, который, как никто другой, понимал, что творчество, порождая духовные и материальные ценности, само является ценностно значимой категорией.

Книга «Школа творческого мышления» адресована учащимся начальных классов, но в нашей практике она нашла свое применение в обучении русскому языку старшеклассников в рамках аксиологической методики и ценностного подхода к речевому развитию личности [1; 2]. Тексты о творчестве мы используем при обучении сочинениям в современных форматах, при внеурочной работе по формированию ценностного сознания молодежи. Вот лишь один пример из книги [6, 3-4].

«Что значит «творчество»? Это создание чего-то нового, чего раньше не было, это новое знание — открытия, изобретения, кон-

струирование, решение мудрёных задач, это искусство — стихи, рассказы, песни, музыка, декламация, театр, рисование и живопись, лепка, создание новых игр и игрушек, новой азбуки, новых слов и пр.

Но не думайте, будто для творчества не нужны знания, а нужны лишь фантазия, выдумка, воображение. Творчество возникает только на основе богатых знаний, прочных умений. Для любого вида творчества нужна высокая культура!

Творчество даёт человеку много радости и счастья, развивает в нём наблюдательность, сообразительность, быстроту ума, чувство красоты, юмор, все его способности. Кроме того, даёт много умений, которые пригодятся в жизни: умение красиво и толково говорить и писать — выражать свои мысли, умение придумывать новые игры и их правила, вести дневник, писать письма, сочинять, декламировать, разбираться в книгах, находить и употреблять меткое слово, играть на сцене, выступать с речью перед публикой...» [6, 3-4].

Задания и вопросы к тексту

1. О чем этот текст? Какова главная мысль, которую хочет донести автор до читателя? В каком предложении она звучит?
2. Какие главные слова прозвучали в этом тексте? (*Творчество, фантазия, воображение, знания, умения, культура, радость, счастье*)¹.
3. Какие виды творчества близки тебе? Каким творчеством ты занимаешься?
4. Что даёт тебе твоё творчество?
5. Можно ли говорить, что сегодня все произведения музыкального творчества соответствуют высокой культуре?

¹ Здесь и далее в скобках курсивом даются предполагаемые ответы на вопросы.

Всех ли исполнителей можно считать людьми высокой культуры?

6. Сформулируй кратко и запиши основную мысль текста. *(Творчество невозможно без фантазии и воображения, но для него нужны еще знания, умения и высокая культура, тогда оно дает много радости и счастья).*
7. Сформулируй и запиши проблемный вопрос к тексту. *(Что требует от человека и что дает ему творчество?)*
8. Запиши свои рассуждения в виде сочинения.

Строки из сочинений учащихся старших классов

«Некоторые считают, что творческому человеку в жизни можно простить все — грубость, пошлость, бескультурье. Нередко в песнях сегодня звучат вульгарные и даже непристойные слова. Авторы таких текстов не обладают культурой. Ничего, кроме брезгливости, такие произведения не вызывают». (Евгений Ф.)

«Слово «творчество» в современном языке все чаще заменяют словом «креативность», в котором уже не подразумеваются культура и нравственность, остались лишь фантазия и воображение. Но фантазия без ума — это страшная сила, которая может привести к несчастьям. Креативность без нравственности порождает уродливые формы». (Сергей М.)

Это всего лишь один пример того, как учебные книги М. Р. Львова становятся поводом к разговору с юношами о ценностях и смысле жизни, ведь творчество «наполняет жизнь радостью, возбуждает потребность в знании, работу мысли, вводит человека в атмосферу вечного поиска» [6, с. 279]. В книге «Школа творческого мышления», в разделе «Для учителя», мы читаем не сухие методические рекомендации, а размышления мудрого человека и глубокой личности на тему творчества и его значения в нашей жизни. Это обращение ученого к педагогам важно сегодня

ня донести до современного читателя — как юного, так и взрослого. Мысли М. Р. Львова звучат злободневно как никогда.

Концептный анализ трудов М. Р. Львова, проведенный нами сначала не как специальный метод исследования, а скорее, как анализ впечатлений, полученных от прочувствованного и осмысленного чтения работ ученого, от личного общения с Михаилом Ростиславовичем, — позволил нам сделать вывод о том, что освещало его научный путь: радость творчества, счастье заниматься любимым делом, преданность духовным и нравственным традициям своего народа. Аксиосфера лексики говорит нам о всех тех чувствах, которые испытывал выдающийся ученый и человек в процессе научного творчества и которыми он щедро делился с коллегами и учениками в своих трудах. Именно поэтому учебники, написанные М. Р. Львовым, читаются как увлекательные книги, как разговор, как мысленная беседа с умным и мудрым человеком, глубоким ученым, философом, педагогом. Они являются бесценным вкладом в сокровищницу научной мысли. ■

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Архипова Е. В.* Аксиологическая лингвометодика: воспитание средствами родного русского языка (к 175-летию со дня рождения М. Д. Скобелева) // Психолого-педагогический поиск. 2018. № 3 (47). С. 64-70.
2. *Архипова Е. В.* Аксиологический подход к обучению русскому языку в полиэтнической образовательной среде // Самарский научный вестник. 2015. № 1 (10). С. 19-21.
3. *Архипова Е. В.* Изучение концептосферы трудов академика И. И. Срезневского на занятиях по русскому языку // Психолого-педагогический поиск. 2015. № 3. С. 144-149.
4. *Архипова Е. В.* Лингвокраеведческий текст и прецедентные имена в аксиосфере языковой личности (лингвометодический аспект) // Наука и культура России. 2019. № 1. С. 69-73.

5. *Львов М. Р.* Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. — 3-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 464 с.
6. *Львов М. Р.* Школа творческого мышления: Пособие по русскому языку: 1-4 кл. М.: Астрель, АСТ, 2003. 287 с.