

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Маматкулов Асом Норович,

старший преподаватель

Каршинский инженерно-экономический институт, Республики Узбекистан

 mamatkulov1965@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В статье трактуется вопрос подготовки студентов к профессиональной деятельности через развитие креативности, обращая особое внимание на то, что они являются творческими, высококвалифицированными специалистами в образовательном процессе, получают не готовые знания, а повышают чувство ответственности, становятся активными участниками образовательного процесса, создают основу для развития личности.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *студент, образование, творчество, способность, развитие, необходимость, потребность, мотивация, внимание.*

DEVELOPMENT OF STUDENTS ' CREATIVE POTENTIAL IN PREPARATION FOR PROFESSIONAL ACTIVITY

Mamatkulov A. N.,

старший преподаватель

Каршинский инженерно-экономический институт, Республики Узбекистан

ABSTRACT

The article deals with the issue of preparing students for professional activity through the development of creativity, paying special attention to the fact that they are creative, highly qualified specialists in the educational process, do not receive ready-made knowledge, but increase the sense of responsibility, become active participants in the educational process, create the basis for personal development.

KEYWORDS: student, education, creativity, ability, development, necessity, need, motivation, attention.

Развитию творческих талантов молодежи на всех этапах развития системы образования необходимо уделять большое внимание одной из главных задач педагогов-инициативности молодежи от продвижения новаторских идей и замыслов, талантов с тем, чтобы своевременно их увидеть и реализовать. Молодежь обязана готовить ведущих молодых людей с высоким моральным духом через развитие творческих способностей и управленческих навыков, направляя их на развитие страны и ее перспективы. Сегодня очень важно мыслить по-новому от будущего учителя, анализировать объем его знаний, пока требуются новые отношения. Здесь важную роль приобретает профессиональные знания и компетенции студентов.

В современных условиях основной целью профессионально-педагогической подготовки студентов высших учебных заведений является подготовка самостоятельных творчески мыслящих кадров. Только обладания специальными знаниями недостаточно, чтобы назвать хорошего выпускника, необходимо учитывать степень, в которой инди-

вид обладает интеллектуальной компетентностью, обладает творческим потенциалом. На наш взгляд, все это должно найти отражение в профессиональной подготовке студентов, их деятельность не может осуществляться без творчества, оригинальности и творческого потенциала [1, 2, 3, 4, 5, 6].

Студенты высших учебных заведений должны обладать глубокими знаниями о направлениях образования, которые они изучают, использовать эти знания как основу для творческого самовыражения, что приводит к развитию невербального творчества с мотивацией, оригинальностью и беглостью мышления, а также соблюдением определенных педагогических условий.

Мало того, что специальных знаний достаточно для проявления оригинальности и беглости мышления, необходимо также иметь высокий уровень мотивации к обучению студентов не только творческой деятельности, но и в целом иметь позитивное отношение к будущей профессии. Поэтому для практической деятельности выпускников мы понимаем необходимость обоснованного объяснения важности тех или иных наук. Эти индивидуальные аспекты, а также отношение к профессии влияют на творческое развитие бакалавров педагогического образования.

Современная ситуация в стране диктует меняющиеся требования к педагогической деятельности, содержанием и основной целью которой должно стать личностно ориентированное образование. И это общество приводит к серьезным изменениям в характере специалистов, которые верят в подготовку подрастающего поколения к жизни.

Творчество предполагает умение видеть новое в привычной ситуации и находить пути ее разрешения, самостоятельно закреплять и изменять уже известные способы профессиональной педагогической деятельности.

Особенности профессиональной подготовки обучающихся в процессе обучения накладывают отпечаток на образовательный процесс. Кроме профессионального потенциала педагога, особое значение имеет его способность решать нестандартные, творческие

задачи. Это требует усиления творческой составляющей образовательного процесса в профессиональной подготовке обучающихся, что проявляется в развитии вербального или невербального творчества.

В современных условиях, особенно студентам, необходимо быть не только знатоками социокультурного опыта, но и готовыми к открытию нового направления деятельности.

Представителям педагогических профессий необходимо быть творческими, так как они всегда будут иметь возможность раскрыть свой творческий потенциал в процессе своей образовательной и профессиональной деятельности.

Если обратиться к характеристикам творческой личности, то можно отметить, что они обязательно должны быть в личности студентов. Творчество означает особую чувствительность к тонким изменениям внешней среды, то есть к тонкостям восприятия действительности и "эмоциональной культуры", к эстетической ориентации и дружбе. Эти качества необходимы в профессиональной деятельности студентов. Во многом она основана на процессе творчества — это выражение уже известных элементов знаний и образов в новых неординарных действиях, по сути, это направление означает то, что учащиеся будут делать в процессе работы. Они применяют свои творческие способности в процессе создания новых проектов при изучении художественных наук, получают удовольствие не только от результата, но и в процессе своей работы, используя новые методы и приемы в своей профессиональной сфере [7, 8, 9, 10, 11, 12, 13].

Основное значение обучения студентов в этом направлении заключается в формировании возможностей, выходящих за рамки их потребностей и обучения, способности к саморазвитию, к получению постоянного и гибкого самостоятельного образования на протяжении всей жизни.

В процессе подготовки и воспитания студентов к профессиональной деятельности необходимо формировать как самостоятельную личность, самостоятельного педагога, способного самостоятельно

организовывать свою деятельность, самоконтроля, саморазвития, обладающего собственной личностной позицией.

Существует целый ряд атрибутов, терминов и понятий творчества:

- глубина мысли;
- ощущение нового;
- творческое воображение;
- интуиция;
- знание аналога каждого события и хозяйки;
- логическая настойчивость;
- самокритичный взгляд;
- независимость в обсуждении;
- эстетическое чувство прекрасного;
- остроумно;
- уметь доказывать свое мнение в различных формах;
- интерес к совпадениям;
- склонность смотреть на него с подозрением.

Они могут быть основой творческой деятельности и ее применения. По этой причине существуют следующие творческие тенденции, которые известны всем:

- научное творчество;
- техническое творчество;
- литературное творчество;
- музыкальное творчество;
- художественное творчество;
- образовательное творчество;
- военное творчество;
- игровое творчество;
- коммуникативное творчество;
- управленческое творчество и др.

Быть творческой личностью связано с самостоятельным образованием, творческой неутомимой работой. В процессе непрерывного образования он становится человеком с высоким уровнем профессионализма.

Четыре уровня креативности:

- базовые профессиональные навыки;
- владение знаниями оптимального широкого охвата;
- умение проявлять креативность;
- поисковость, предрасположенность к исследованиям.

На основе вышеназванного проявления формируется творческий педагог. Формирование поколения креативных педагогов приводит к развитию креативных инноваций в образовании. Особенно в наше время от учителя развивающейся школы требуется высокий профессиональный профессионализм. То есть учитель нового поколения-это педагог-искатель, педагог-творец, и в своей педагогической деятельности он обязан готовить творческую личность. В общем, творческий педагог применяет новые знания, новый опыт в образовании на основе нового подхода и новых идей [14, 15, 16, 17, 18].

Прежде всего, творчество понимается по достижениям, полученным при разговоре. Творчество-это такая деятельность, в которой человек создает уникальные новые ценности, проявляет себя как результат, продукт творческого процесса, который был сделан, то есть в этом создается что-то новое, и через созданное новшество способность читателя расти, объясняя свое личное мнение, у него угасает. Является ли ученик активным, а это значит, что он будет мыслить самостоятельно, будет иметь независимое воображение через логическое мышление.

Среди ученых существуют разные взгляды на проблему творчества.

Обобщая их, педагогическое творчество можно разделить на следующие уровни:

Первый уровень креативности заключается в умении устанавливать взаимные элементарные отношения и общение со студентами в аудитории. Здесь-педагог снова общается с учениками, исходя из своего влияния, на основе которого он обеспечивает конечный результат. Но он работает на основе опыта "усвоенной и приобретенной методологии".

Второй уровень творчества — в обучении начинается с оптимизации своей деятельности развития. Здесь он умело выбирает известное ему содержание, методы, формы и стремится к новой цели.

Третий шаг в творчестве-эвристический подход: учитель создает среду для интимного общения со студентами на основе творческого живого общения.

Четвертый уровень креативности характеризуется тем, что педагог работает в высоко независимой творческой среде.

Истинное творчество возникает в сотрудничестве, солидарности со студентами. Это состояние проявляется четырьмя способами:

- 1) Учитель не связывает непосредственно свою творческую деятельность с учеником. Он сам творчески мыслит, сам принимает участие в творчестве. В этом случае воспитатель поучителен;
- 2) Учитель связывает свою творческую деятельность с процессом в аудитории. Он руководит и руководит творческим процессом. В этом случае педагог проявляется в виде "проводника";
- 3) Воспитатель обращает внимание некоторых учащихся на их конкретную деятельность. В этом случае педагог проявляется в виде "зеркала";
- 4) При этом преподаватель создает общую концепцию обучения, то есть конкретные аспекты некоторых студентов, позволяющие им свободно выражать свои мысли и действовать в индивидуальном, партнерском сотрудничестве. В этом случае педагог проявляется в виде "директора".

Одним из требований, которые общество сегодня предъявляет к личности педагога, является его творческая активность, творческий подход к реализации профессиональных умений, наличие навыков творческого саморазвития.

Талант развивается и формируется только в условиях, способствующих индивидуальному развитию личности. Эти условия означают, что все должно быть направлено на организацию учебного процесса, его целостность, что все науки в бунде будут заискивать перед творческим потенциалом человека, будить его духовные силы,

творческий энтузиазм, что тут любого метода преподавания предмета исключает пассивное восприятие готовых знаний. Творческая личность его учителей и развитие творческого потенциала его учеников в центре внимания находится обеспечение того, чтобы студенты демонстрировали эффективное мышление и оригинальность в необычных ситуациях. В настоящее время учитель становится главным активным инструментом, от которого зависит становление и развитие творчески развитой личности ученика. Поэтому ученик должен прежде всего быть творческим, широко мыслящим, творческим, знающим в себе. В связи с этим к личности студента должны предъявляться высокие требования. От этого зависит, каким будет отношение учителя к своей деятельности в будущем [19, 20, 21].

Творчество-это направление на создание чего-то нового, чего раньше не существовало. Отличительной особенностью развития креативности у студентов является то, что необходимо качественно изменить мышление, сознание и личность студентов. В процессе творческой деятельности развиваются не только творческие способности, но и необходимые качества будущих педагогов-дизайнеров, такие как воображение, фантазия, эмоциональная чувствительность и эмпатия.

Учащиеся не должны ограничиваться конкретными требованиями в процессе обучения, оно многогранно, достаточно развить различные типы мышления, современный художественный кругозор, профессиональную самостоятельность, необходимо современному педагогу творчески овладеть своим предметом.

Основной идеей обучения студентов является развитие личности творческого, педагога-исследователя, способного создавать уникальный опыт содержания образования и творчества, способного к творческому самоопределению и самореализации в новой, изменяющейся действительности.

Рост, формирование, объединение и реализация личностных качеств и способностей, профессиональных знаний и умений, имеющих профессиональное значение в деятельности студентов, является значимым, главным является активное качественное преобразование

внутреннего мира студентов, освоение совершенно новой структуры и образа жизни — творческой самореализации в профессии.

Психологи доказали, что только человек может воспитать человека, и только талант может вырастить новый талант. Подготовка творческого педагога и с его помощью, повышение эффективности процесса развития творческого потенциала учащихся необходимы непосредственно в учебном процессе.

Студенты должны обладать базовыми навыками, такими как проектирование учебного материала и творческая обработка:

- связь с конечной целью образования;
- организация и обеспечение творческой деятельности студентов в ходе учебного занятия;
- умение анализировать опыт с творческой точки зрения решения учебных задач;
- умение регулировать работу, разрабатывать определенную систему в создании учебной информации и адаптировать ее к уровню понимания обучающимися.

Через формирование креативности студентов высшее образование помогает им решать важную задачу в их профессиональной деятельности — умение предвидеть как технологические возможности производства в своих проектах, так и потребности общества.

В заключение можно сказать, что будущие педагоги рассматриваются как творческие, высококвалифицированные специалисты, студент в образовательном процессе рассматривается как объект. То есть ученик должен рассматриваться как субъект в приобретении знаний, а не как получатель готовых знаний. Таким образом, особое внимание уделяется активности студента, повышается чувство ответственности участника образовательного процесса, формируется способность к получению самостоятельного образования, закладывается фундамент формирования будущего творческого педагога. Ведь будущий учитель-это одновременно и индивид, и творческая личность, и человек-это одновременно субъект. Необходимо обеспечить, чтобы эти четыре показателя совершенствовались в едином непрерывном раз-

витии, формировании и преемственности. Такая ситуация приводит к формированию будущего педагога на основе системного подхода как профессионального педагога, как индивидуально зрелой личности со специальной идеей и социальной подготовкой. Это, в свою очередь, создает почву для подготовки нового поколения высокопотенциальных, конкурентоспособных педагогов. ■

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. *Амиров Н. И., Бахридинова Д. М., Келдиёрова М. Г.* Необходимость развития креативно-творческих способностей у педагогов ADVANCED SCIENCE: сборник статей VII Международной научно-практической конференции. — Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». — 2019. — С. 177.
2. *Базаров О. Ш., Рахимов З. Т.* Модульная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса. Научно-методический журнал «Вестник науки и образования». № 21 (99). Часть 2, 2020. С. 26.
3. *Zokir Raximov.* Using Educational Innovations in Developing Students' Learning Activeness Eastern European Scientific Journal Journal www.auris-verlag.de DOI 10.12851/EESJ201706. P. 118-122.
4. *Zokir T. Rakhimov.* Developing Higher Educational Institutions Health Care Training Proces Eastern European Scientific Journal Journal www.auris-verlag.de DOI 10.12851/EESJ201901. P. 385—390.
5. *Zokir Toshtemirovich Rakhimov.* The development of higher educational institutions and health care training process. Proceedings of the 2019 International Conference on International scientific and practical conference "Innovative ideas of modern youth in science and education" 27-28 February 2019 JL.Monopahit 666B, Sidoarjo, Jawa Timur 61215, Indonesia P. 159—162.
6. *Муслимов Н. А., Рахимов З. Т.* Педагогические технологии как важный фактор повышения эффективности образования European Research: сборник статей XX Международной научно-практической конференции. — Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». — 2019. — С. 265.

7. *Muslimov N. A., Rakhimov Z. T.* Motivation of students in the educational process in order to develop students' educational and cognitive activities. Proceedings of the ICECRS "Generating knowledge through research" 04 April 2019. JL.Monopahit 666B, Sidoarjo, Jawa Timur 61215, Indonesia. P. 331—336.
8. *Rakhimov Zokir Toshtemirovich.* Development of professional competence of Educator. European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol. 7 No. 10, 2019. P. 99—106.
9. *Рахимов З. Т.* Учет индивидуальных психологических особенностей студентов в процессе обучения. — Научно-методический журнал "Academy" Издательство «Проблемы науки» № 1 (64), 2021. С. 72—75. DOI: 10.24411/2412-8236-2021-10102.
10. *Рахимов З. Т., Шоназаров З. У.* Инновационная деятельность будущих преподавателей и факторы ее формирования. Международный научный журнал «Вестник науки» № 1 (34) Том 1. 2021 г. С. 14—18.
11. *Рахимов З. Т.* Активизация познавательной деятельности и развитие критического мышления студентов в процессе обучения. Научно-методический журнал / Проблемы современной науки и образования. Издательство «Проблемы науки» 2019. № 3 (136). С. 42.
12. *Рахимов З. Т., Явкочдиева Д. Э.* Педагогическое мастерство и методы педагогического воздействия. Научно-методический журнал — Наука, техника и образование 2020. № 4 (68). С. 87—88.
13. *Рахимов З. Т.* Применение технологии сотрудничества в процессе подготовки будущего педагога профессионального образования. Ежемесячный научный журнал — «Молодой учёный». Май, 2012 г. № 5 (40). С. 486.
14. *Рахимов З. Т.* Способы управления настроением и психическим состоянием педагога в процессе обучения. Издательство «Проблемы науки» журнал Вестник науки и образования, 2020. № 6 (84). Часть 1. С. 67.
15. *Рахимов З. Т.* Педагогическая техника как составная часть педагогического мастерства. Научно-методический журнал «Проблемы педагогики», 2020. № 2 (47). С. 90.

16. *Рахимов З. Т.* Этапы применения технологий профессионально-ориентированного проблемного обучения. European Scientific Conference: сборник статей XIV Международной научно-практической конференции. — Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». — 2019. — С. 276.
17. *Рахимов З. Т.* Педагогическое мастерство и его важные компоненты в повышении эффективности образовательного процесса. — Научно-методический журнал “Academy” Издательство «Проблемы науки» № 3 (42), 2019. С. 58.
18. *Рахимов З. Т.* Эффективность использования технологии совместного обучения в образовательном процессе. Научно-методический журнал/ Вестник науки и образования Издательство «Проблемы науки» 2019. № 4 (58). Часть 1. С. 51.
19. *Рахимов З. Т., Элчаев З. А.* Педагогические и психологические опыты в практике применения педагогических технологий. Издательство «Проблемы науки» журнал Вестник науки и образования, 2020. № 10 (88). Часть 1. С. 70.
20. *Рахимов З. Т.* Педагогическое мастерство как фактор обеспечения качества образовательного процесса. Ежемесячный теоретический и научно-методический журнал «Среднее профессиональное образование», 2019. № 9. С. 49.
21. *Рахимов З. Т.* Необходимость развития креативности в личности педагога / Приоритеты педагогики и современного образования: сборник статей V Международной научно-практической конференции. — Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». — 2019. — С. 45.