

# МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВЕЩЕСТВЕННЫХ ИСТОЧНИКОВ В ОБУЧЕНИИ ИСТОРИИ И МУЗЕЙНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Короткова Марина Владимировна,

*доктор исторических наук, профессор, академик МАНПО, руководитель творческой лаборатории «Музейная педагогика» Института истории и политики МПГУ*

Московский педагогический университет

 Markor13@mail.ru

---

## АННОТАЦИЯ

Статья посвящена одному из актуальных направлений современной методики обучения истории — использованию вещественных источников в школьной и музейной практике. Автор обобщает опыт использования различных видов вещественных источников, дает их классификацию и приемы включения их в занятия с детьми.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** *вещественный источник, археологический источник, «живая археология», этнографический источник, «живая экспозиция», памятник архитектуры, виртуальная реконструкция, изобразительный источник.*

# METHODS OF USING MATERIAL SOURCES IN LEARNING HISTORY AND MUSEUM EDUCATION PRACTICE

Korotkova M. V.,

*Doctor of history, professor of the department of teaching history, leader of the scientific creative laboratory "museum pedagogics" MPSU, really member of the International Academy sciences of Pedagogic Education*

Moscow Pedagogical State University. Moscow

---

## ABSTRACT

The article is devoted to actual direction of modern of history lesson methods — using of material sources in school and museum practices. The author generalizes experience of using of different kinds of material sources and suggests classification and methods of using in history lessons.

KEYWORDS: *material source, archaeologic source, animated archaeology, ethnographic source, animated exposition, monument of architecture, virtual reconstruction, imitative source.*

Процесс обучения истории может быть обогащен различными видами исторических источников. Вопрос о классификации исторических источников волновал не только методистов, но, прежде всего, историков, музееведов и т. д. Методист Ф. П. Коровкин справедливо различал педагогические источники знаний и исторические источники. Он называл их первоисточниками. К педагогическим источникам он относил учебник, таблицы, картографические пособия, схемы, аппликации, реконструкции, сюжетный фильм. Другая группа источников знаний характеризуется как подлинно исторические источники, к которым относятся вещественные памятники и документы. (5, С. 15) В данной статье нас будут интересовать вещественные источники, которые может использовать учитель истории в работе со школьниками.

Первая группа вещественных источников — это **археологические источники**, к которым относятся предметы и орудия чело-

веческой деятельности, добытые из недр земли. Из всех вещественных источников именно археологические находки в силу их наглядности, осязаемости и загадочности, вызывают у школьников наибольший интерес. Основные типы археологических памятников — это поселения и погребения. В рамках этих памятников археологи находят огромное количество предметов, которые учитель истории может использовать для научно-исследовательской работы — по реконструкции этих памятников, расшифровке надписей, установлению времени появления памятника и т. д. Роль исследовательского компонента велика, так как специфика археологического материала состоит в том, что его изучение нельзя реализовывать только по книгам, надо использовать музеи, архивы и т. д. Самой простой формой деятельности учеников с данным типом источников являются уроки — экскурсии, а самой сложной и продуктивной — школьные археологические экспедиции.

Для процесса обучения истории особенно важно появление понятия «**живая археология**», которая призвана внести игровой элемент в показ памятников, приобщение к древней культуре через действие, игру, моделирование повседневности и образа жизни древнего человека. За рубежом широко практикуются походы в экомузеи с проживанием детей в течение нескольких дней вдали от цивилизации, реконструкция реальных условий жизни, питания, устройства крова в исторических условиях. Новшеством сегодняшнего дня является подводная археология. Во многих странах практикуются подводные парки и археологические музеи, в которых существуют депозитарии подводных артефактов, а подводные экспозиции дополняются расположенными на берегу павильонами и выставками.

Вторая группа вещественных памятников — это **этнографические материалы**, которые помогают в изучении материальной и духовной культуры народов, их семейного и общественного быта, хозяйства, занятий и этнических процессов. (4, С. 8) Этнографические материалы имеют несколько подвидов: жилище, утварь, костюм, орудия труда, занятия, средства передвижения, кухня и т. д. Все этногра-

фические источники можно поделить на изучающие материальную и духовную культуры. Материальная культура — это объекты, предметы, вещи, материально существующие в пространстве в определенных временные периоды. Духовная культура — народные знания, традиции, обычаи, народное творчество, которые передаются из поколение в поколение. Основными формами изучения данного типа источников являются этнографические экспедиции и экскурсии.

Сегодня первое место в организации занятий с этнографическим материалом отдано нематериальному культурному наследию, которое включает духовные традиции народов, фольклор, музыку, танцы и т. д. Первая форма нематериального наследия имеет выражение в физической форме, ее можно осязать и видеть, например, обряды, ремесла, танцы, производственные техники. Эта форма легче всего поддается реконструкции: слепить глиняный сосуд или приготовить старинное блюдо. Вторая форма не имеет овеществленной составляющей, их нельзя видеть и осязать: язык, песни, народное творчество. Показать эту форму ученикам очень сложно, изучить еще сложнее. Основными формами включения школьников в эту деятельность является приобщение к традиции путем участия в фольклорных праздниках, работе мастерских народных промыслов, традиционных старинных трапезах. В современном музейном пространстве очень популярными являются так называемые «**живые экспозиции**», по сути интерактивные, когда воспроизводится определенные нематериальные традиции, а в этот процесс реконструкции включаются школьники.

Третий тип вещественных памятников — это **памятники архитектуры**, которые принято подразделять на оборонное зодчество, культовые сооружения и гражданские постройки. В использовании данного вида памятника учитель истории должен выявлять архитектурные достоинства и раскрывать его информационный потенциал в контексте определенной эпохи. Сегодня наиболее современной тенденцией в работе по изучению данного вида источника является виртуальное восстановление его исторической эволюции его архи-

тектурных форм, то есть **виртуальная его реконструкция** в различные исторические периоды.

Методист Л. М. Ванюшкина дает некоторые советы по методике анализа памятников культурного наследия (1, С. 49-50). Рассмотрение любого памятника на уроке должно быть мотивировано задачей этого урока. Анализ памятника учащимися лучше проводить при непосредственном взаимодействии с памятником. Учитель должен подобрать «открытые», глубокие вопросы, адекватные многомерной природе искусства. Нужно дать свободную возможность высказаться всем ученикам по поводу памятника. Итогом данного обсуждения должно быть отсутствие единого мнения.

Четвертый тип вещественных памятников — это **изобразительные источники**, к которым обычно относят гравюры, миниатюры, старинные рисунки, картины, фотографии, открытки и т. д., Они составляют **памятники искусства**, которые также включают памятники декоративно — прикладного искусства и быта. В музеях нашей страны сохранилось огромное количество образцов прикладного искусства народных умельцев, работающих по своим собственным рисункам и рисункам столичных художников.

Н. И. Девятайкина предложила модель анализа визуального памятника, которая может быть использована учителем истории и для анализа памятников декоративно — прикладного искусства.

- 1) характеристика изобразительного источника как источника (тип, жанр, автор, место, время, заказчик, тема и др).
- 2) анализ содержания источника (тема, идея, сюжет, персонажи, главные герои, идеи, картина мира художника и др.).
- 3) форма источника как совокупность приемов и изобразительных средств (размер, материал, техника, цвет, колорит, композиция, перспектива, объем, ритм и др.)
- 4) контексты и заключения по анализу (черты, приемы, манера, новации, эпоха, школа, место, судьба) (2, С. 72)

Таким образом, эффективное использование вещественных источников в образовательном процессе зависит от многих важных

факторов. Одним из этих факторов стоит считать способ предъявления подлинных памятников ученикам и программа их изучения в зависимости от этих способов. Необходимо сочетание исследовательского и игрового подхода в изучении памятников, на это направлены «живая археология», «живые экспозиции» школьных музеев, образная воспроизведение обрядов, виртуальная реконструкция произведений искусства и культуры. ■

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Ванюшкина Л. М.* Современный урок. СПб, 2009.
2. *Девятайкина Н. И.* Исследовательская деятельность школьников на уроках истории: содержание и организация. М. 2018.
3. *Каулен М. Е.* Музеефикация историко — культурного наследия России. М. 2012.
4. Методика историко-краеведческой работы в школе. Под ред. Н. С. Борисова. М. 1982.
5. Методика преподавания истории в средней школе. Под ред. Ф. П. Коровкина. Ч. 1-2, М, 1978.
6. *Озеров А. Г.* Этнография и краеведение — организация и проведение практических исследований. М. 2014.