

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Кокорева Оксана Ивановна,

кандидат педагогических наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого»

 oxiko@list.ru

Язина Мария Игоревна,

преподаватель,

МБУДО «Зареченская детская школа искусств» г. Тула.

 mariikaageeva@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В статье представлены результаты экспериментального исследования развития эмоциональной отзывчивости старших дошкольников с ЗПР. Охарактеризованы уровни развития эмоциональной отзывчивости. Раскрывается содержание и технология ее формирования на музыкальных занятиях в системе дополнительного образования.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *эмоциональная отзывчивость, дошкольный возраст, задержка психического развития, музыкальные занятия.*

DEVELOPMENT OF EMOTIONAL RESPONSIVENESS IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN WITH DELAYED MENTAL DEVELOPMENT IN MUSIC LESSONS

Kokoreva O. I.,

candidate of pedagogical sciences, associate professor

FSBEI HE "Tula State Pedagogical University im. L. N. Tolstoy "

Yazina M. I.,

teacher,

MBUDO "Zarechensk children's art school", Tula.

ABSTRACT

The article presents the results of an experimental study of the development of emotional responsiveness in senior preschool children with an ASD. The levels of development of emotional responsiveness have been described. The content and technology of its formation at music lessons in the system of additional education are revealed.

KEYWORDS: *emotional responsiveness, preschool age, delayed mental development, music lessons.*

Эмоциональная отзывчивость является одним из важных компонентов эмоциональной сферы человека, выступая в то же время как один из механизмов процесса социализации. Важным моментом в развитии эмоциональной отзывчивости является тот факт, что её становление начинается в дошкольном детстве, когда ребёнок вступает в сферу социальных отношений, овладевает нормами и правилами поведения и общения со взрослыми и сверстниками. В это время происходит опосредование эмоциональных переживаний и реакций ребёнка нравственными, этическими и эстетическими эталонами. Форма, уровень проявления и характер такого опосредования во многом определяются индивидуальными особенностями, которые могут иметь как позитивное, так и негативное выражение, зача-

стую деформируя личность ребёнка, его образ «я» и представления об окружающем, что мешает его общению и процессу социализации в целом. Данное положение обуславливает стремление исследователей разрабатывать адекватные методы, содержание и формы работы, которые способствуют эффективному развитию эмоциональной отзывчивости дошкольника.

В психолого-педагогической литературе эмоциональная отзывчивость рассматривается как социально значимое личностное качество, которое относится к особой сфере эмоциональных отношений ребёнка к другим людям и играет особую роль в развитии общения, установлении адекватных межличностных отношений и формирования навыков совместной деятельности. В работах Р. С. Буре, Н. В. Воробьевой, А. Д. Кошелевой, Л. П. Стрелковой показано влияние эмоциональной отзывчивости, с одной стороны, на развитие у ребенка доброты, чуткости, гуманности, как личностных качеств, с другой, на активное проявление нравственных чувств в поведении и поступках детей.

Эмоциональная сфера дошкольников с задержкой психического развития (ЗПР) отличается неадекватностью эмоциональных реакций, неготовностью к близким, эмоционально «теплым» отношениям, что во многом обусловлено затруднениями в понимании собственных эмоций и чувств других людей, приводящими к значительным проблемам в развитии эмоциональной отзывчивости. Эти обстоятельства и специфические особенности развития психики данной категории детей детерминируют необходимость решения данной проблемы на основе деятельностного подхода и выбора такого содержания и форм деятельности, которые обеспечивали бы проявление и осознание непосредственных эмоциональных переживаний детей, оказывая активное влияние на развитие незрелой эмоциональной сферы, в том числе и эмоциональной отзывчивости дошкольников с ЗПР. Таким требованиям в полной мере отвечает музыкально-эстетическая деятельность при условии правильной организации и руководства со стороны педагогов.

В исследованиях, посвященных воспитывающей функции искусства (Л. С. Выготский, С. Х. Раппопорт, Л. Н. Столович, А. А. Леонтьев, П. М. Якобсон и др.), отмечается, что универсальность, комплексность воздействия, выраженная эмоциональность, общедоступность искусства определяют возможность его использования как одного из самых действенных средств воспитания. Специфика же музыкального искусства, по мнению Л. С. Выготского, заключается помимо перечисленных характеристик еще и в предоставлении человеку возможности переживать эмоционально-ценностный опыт, выходящий за пределы его повседневной жизни.

На сегодняшний день существует значительное число концепций, в которых представлены различные педагогические подходы к развитию эмоциональной сферы дошкольников средствами искусства, в том числе и музыкального (Р. С. Буре, Н. А. Ветлугина, А. М. Виноградова, Т. С. Комарова, Р. М. Чумичева, О. П. Радынова, И. В. Груздова). Учеными выявлены средства педагогического воздействия, которые способствуют формированию целого спектра личностных качеств дошкольников в процессе музыкального воспитания: применение игровых методов, краткие образные рассказы о музыке, использование наглядных пособий, проблемные ситуации, выразительное и яркое исполнение произведений.

Однако все эти разработки касаются нормально развивающихся детей, а исследования, посвященные изучению развития эмоциональной отзывчивости дошкольников с ЗПР на музыкальных занятиях практически не представлены. Поэтому проблема нашего исследования заключалась в изучении возможностей и определении условий развития эмоциональной отзывчивости как личностного качества старшего дошкольника с задержкой психического развития на музыкальных занятиях.

В исследованиях в области дошкольной педагогики (Г. П. Лаврентьева, Т. А. Маркова, В. Г. Нечаева, Л. А. Пеньевская) отзывчивость рассматривается как социально-личностное качество, имеющее сложную структуру и отражающееся в поступках ребёнка, его по-

ведении, а также проявляющееся через его отношение к взрослым и сверстникам. Названными учеными высказывается мнение, что отзывчивость, выступающая как ярко выраженное качество конкретного человека, в том числе ребёнка, дает ему возможность не только понять эмоциональное состояние окружающих, но и прочувствовать его и проявить сопереживание в форме внешнего отклика.

Теоретический анализ проблемы исследования позволил определить структуру эмоциональной отзывчивости как социально-психологического личностного образования, состоящего из трех взаимосвязанных структурных компонентов: когнитивного (понимание эмоционального состояния человека и знание способов проявления эмпатии), эмотивного (проявление субъективных эмоциональных реакций по отношению к чувствам других) и поведенческого (конкретные активные действия выражения личностного отношения) и охарактеризовать условные уровни развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Высокий: знание и позитивное отношение к нормам выражения эмпатии; способность к проявлению эмоциональной децентрации; умение соотнести внешнее выражение эмоций с их художественным воплощением; проявление ярко выраженного адекватного эмоционального отклика в жизненных ситуациях, при восприятии музыкальных и литературных произведений; наличие альтруистической мотивации в условиях игрового взаимодействия; эмпатийные проявления в деятельности-практической сфере. Следует отметить, что в нашем исследовании у детей с задержкой психического развития такой уровень диагностирован не был ни на констатирующем, ни на контрольном этапах эксперимента, что обусловлено спецификой дефекта.

Средний уровень эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста характеризуется тем, что ребёнок знает и иногда может вербально сформулировать нормы, выражающие отношения к другому человеку, но не осознает их смысл и необходимость; способность к эмоциональной децентрации возникает в ситу-

ации неблагополучия; присутствует неустойчивое проявление эмоциональных реакций как на поступки нравственного содержания, так и при восприятии музыкальных и литературных произведений; сочувствие ребёнок проявляет вербально, самостоятельно не воплощает его в конкретные поступки. На констатирующем этапе эксперимента такой уровень был диагностирован у 25% детей с ЗПР психогенного и конституционального генеза.

Для низкого уровня характерно поверхностное знание нравственных норм в отношении к другим; отсутствие понимания их смысла и необходимости, а также представлений о социально приемлемых способах выражения эмоционального отношения в жизненных ситуациях; несформированность способности к эмоциональной децентрации; неадекватность эмоционального отклика при восприятии произведений искусства; отсутствие проявления сочувствия и сопереживания, и, как результат, отказ в помощи и поддержке другим детям. По результатам констатирующего эксперимента к этому уровню было отнесено 75% детей. В эту группу вошли все дети с ЗПР церебрально-органического генеза и ряд детей с ЗПР психогенного и соматогенного генеза.

Экспериментальная педагогическая работа осуществлялась на музыкальных занятиях с группой старших дошкольников с ЗПР, обучающихся по программе дополнительного образования в МБДОУ ДО «Зареченская детская школа искусств» г. Тула на отделении раннего эстетического развития. Для ее реализации были определены содержание и технология развития эмоциональной отзывчивости, где основным средством выступала музыкально-игровая деятельность, последовательно усложнявшаяся в ходе трех взаимосвязанных этапов.

Музыкальные игры и игровые упражнения, отобранные для первого этапа, были направлены на развитие у детей художественного восприятия и осмысление содержательно-тематического среза музыкальных произведений. Основное содержание второго этапа составляли индивидуальные музыкальные игры в форме музыкальных

этюдов. Третий этап включал серию музыкальных игр коллективной направленности с целью расширения поведенческого репертуара дошкольников.

Акцентирование внимания детей на этическом содержании музыкальных произведений в ходе игровых упражнений и музыкальных игр происходило с помощью музыкальных загадок, ориентированных на вычленение нравственных качеств личности в музыкальном материале; интонационного, двигательного, пантомимического уподобления характеру звучания музыки, отражающего те или иные этические ситуации.

Технология педагогической работы включала: метод беседы о положительных и отрицательных качествах героев, выражении данных качеств музыкальными средствами; метод художественного воплощения нравственной идеи сказки или её фрагментов; метод создания ситуации совместных переживаний; метод стимулирования гуманистически направленного поведения детей; метод создания в игровой форме ситуации эмоциональной децентрации, когда ребёнок в условиях сюжетной игры должен был прочувствовать эмоции и чувства героя и выразить возникающие в результате данного перевоплощения чувства и переживания.

У дошкольников с ЗПР формировался ряд умений, связанных с проявлением эмоциональной отзывчивости в ситуациях музыкально-игровой деятельности: свободно общаться друг с другом, внимательно и терпеливо слушать других; пластично, выразительно двигаться, чувствовать партнера и проявлять заботу о нем; регулировать ритм движений, эмоции, согласовывая свои действия с действиями других детей; передавать различные эмоциональные состояния с помощью выразительных средств; проявлять чувствительность, восприимчивость к окружающим.

Результаты контрольного эксперимента показали, что по сравнению с констатирующим этапом число детей, отнесенных к среднему уровню эмоциональной отзывчивости возросло до 62,5% в основном за счет значительного улучшения показателей детей с ЗПР психо-

генного и соматогенного генеза, к низкому — сократилось до 37,5% (дети с ЗПР церебрально-органического генеза) с выраженной положительной динамикой внутри уровня.

Можно сделать вывод о том, что для формирования эмоциональной отзывчивости как личностного качества старшего дошкольника с задержкой психического развития необходимо предоставить детям возможность осуществлять накопление опыта восприятия произведений искусства как эталонов нравственно-эстетической красоты, использовать музыкально-игровую деятельность как возможность включения детей в диалог «искусство-ребёнок», в музыкальной игре создавать условия перевода приобретенного музыкально-художественного опыта в реальную жизнь. ■

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников в условиях музыкально-игровой деятельности. Тольятти: ТГУ, 2010. 204 с.
2. *Выготский Л. С.* Эмоции и их развитие в детском возрасте // Собр. соч.: в 6 тт. — М.: Педагогика, 1984. Т. 2. С. 416-446.
3. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / Под ред. А. В. Запорожца, Я. З. Неверович. М.: Педагогика, 1986. 172 с.
4. *Чумичева Р. М.* Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. Ростов н/Д: Изд-во Ростовского госпедуниверситета, 1995. 272 с.