

# РАЗВИТИЕ ОСОЗНАННОЙ ВОКАЛИЗАЦИИ У ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА КАК КРИТЕРИЙ ПОЛНОТЫ ПРИОБРЕТЕННЫХ ЗНАНИЙ

**Сизова Ольга Алексеевна,**

*старший преподаватель, аспирант*

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет  
им. Козьмы Минина»

✉ [olgasizova88@yandex.ru](mailto:olgasizova88@yandex.ru)

**Окунева Полина Эдуардовна,**

*преподаватель*

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет  
им. Козьмы Минина»;

✉ [p0linaokuneva@yandex.ru](mailto:p0linaokuneva@yandex.ru)

---

## АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается проблема развития осознанности процесса вокализации на занятиях сольным пением и вокальной подготовкой педагога-музыканта в высшем учебном заведении. Представлены педагогические методы, наиболее успешно применяемые для развития осознанной вокализации педагога — музыканта.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** *осознанность, педагог-музыкант, вокально-технические приемы, обучающий процесс.*

# DEVELOPMENT OF CONSCIOUS VOCALIZATION IN A TEACHER-MUSICIAN AS A CRITERION FOR COMPLETENESS OF ACQUIRED KNOWLEDGE

Sizova O.A.,

*senior lecturer, post-graduate student*

Nizhny Novgorod state pedagogical University of Kozma Minin (Minin University)

Okuneva P.E.,

*educator*

Nizhny Novgorod state pedagogical University of Kozma Minin (Minin University)

---

## ABSTRACT

The article deals with the problem of developing awareness of the process of vocalization in the classroom of solo singing and vocal training of a teacher-musician in a higher educational institution. The article presents pedagogical methods that are most successfully used for the development of conscious vocalization of a teacher-musician.

KEYWORDS: *awareness, teacher-musician, vocal techniques, training process.*

В процессе обучения в высшем учебном заведении по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование/Профиль Музыка будущие педагоги-музыканты получают образование, отличающееся охватом всех отраслей музыкальной педагогики. Это и игра на основном и дополнительном музыкальном инструменте, и хоровое дирижирование, включающее также и чтение хоровых партий, работу с хором, и вокальная подготовка, сольное пение и вокально-инструментальная подготовка, обязательные музыкально-теоретические дисциплины. Таким образом, педагог-музыкант овладевает различными компетенциями путем изучения множества дисциплин, связанных между собой и часто дополняющих одна другую. Современная наука, решая насущную проблему гуманизации образования, пытается переосмыслить предназначение педагога и обучающихся в процессе обучения [9]. Это выгодно предоставляет большие педагогические возможности в будущем становлении, так как дает дополнительные возможности в изучении предметов не узконаправ-

ленных, а в полной мере формирующих музыкально-педагогическую компетентность будущего педагога.

При поступлении в педагогический вуз студенты зачастую имеют неодинаковую подготовку, как общемузыкальную, так и вокальную, в частности. Лишь немногие поступающие прошли вокальную подготовку, являясь выпускниками вокального либо дирижерско-хорового отделений музыкальных училищ. Основная масса поступающих имеет слабое представление о певческом процессе и вокально-технических навыках, необходимых для его успешной реализации. К тому же такие студенты в силу отсутствия вокальной практики не имеют развитого певческого аппарата, поставленного певческого дыхания. Исходя из вышесказанного, первоочередной задачей в обучении не обучавшихся вокалу студентов становится выработка вокально-технических навыков, необходимая для процесса пения, и, как главный фактор, становление осознанности этого процесса.

Занятия на уроках вокала в первую очередь ориентированы на результат, который достигается обучающимся и может быть представлен в концертном исполнении вокального произведения. Основой этого результата служат усвоенные знания и способность ученика применять их на практике сообразно со своими индивидуальными особенностями (голосовые данные, характер). В соответствии с толкованием Педагогического словаря определение понятия «Прочность, осознанность и действенность результатов воспитания и обучения» подразумевает принцип постижения знаний, умений и навыков при обязательном осмыслении, усвоении и сохранении в памяти на длительный срок. Также оговаривается, что осуществление принципа происходит при постоянном, вдумчивом повторении материала, закреплении и упражнении, проверке и оценке навыков и умений. [5]

В педагогике к понятиям «осознанности знаний» искали подходы такие ученые, как И.Я. Лернер, В. Аванесов, М. Н. Скаткин, В. Полонский, И. Ильясов, В. В. Краевский и др. Суть и составляющие качества знаний рассматривались в работах учеными В.В. Краевским, М.Н. Скаткиным [2], И.Я. Лернером [3].

По И.Я. Лернеру, в зависимости от уровня усвоения, определения знаний будут различаться. На первом уровне усвоения (осознан-

ное восприятие информации об изучаемом объекте, ее усвоение и запоминание) «знание — это осознанно воспринятая и зафиксированная в памяти объективная информация о тех или иных объектах действительности». На завершающем этапе (готовность творческого применения усвоенной информации в новой незнакомой ситуации) знание определяется как «объективная информация об объекте, усвоенная до уровня осознания его внешних и внутренних связей, путей получения информации и готовности применить ее в сходных и незнакомых ситуациях» [3, с. 9].

Одни исследователи ставят осознанность в ряд с другими важными качествами знаний, такими как глубина и полнота, эластичность, систематичность получения знаний и т.д. Остальные исследователи, наоборот, придерживаются мнения, что осознанность является понятием всеобъемлющим и вбирающим в себя все остальные понятия, относящиеся к качеству знаний.

Применительно к процессу вокализации педагога-музыканта думается, осознанность знаний, получаемых студентом, действительно понятие многостороннее. Педагог-музыкант на уроке вокала учится выполнять несколько задач разом: различать тонкости физических характеристик голоса своего и своего преподавателя, а в дальнейшем и своего ученика, формировать звучание голоса в соответствии со своим индивидуальными особенностями, тем самым повышая уровень своей вокально-технической оснащенности, все это, при систематичном подходе к обучению, способствует главному — возможности развивать свой голосовой аппарат, а в будущем и своих возможных учеников, без риска для здоровья, формируя здоровую основу для нагрузок голоса [6]. Попробуем выделить несколько уровней осознанного подхода на уроке сольного пения, при котором можно судить о полноценности знаний обучаемого:

- студент верно воспринимает получаемую информацию, различает основные понятия вокально-технического процесса, запоминает детали;
- студент способен применить вокально-технические приемы, отработанные на распеваяющих упражнениях, во время пропевания вокального произведения на уроке в классе;

- студент демонстрирует освоенные вокально-технические приемы в нестандартных условиях (концерт, сдача экзамена, выступление на конкурсе и т.п.), а в дальнейшем совершенствует уже усвоенные навыки при изучении нового вокального произведения [2, с. 17].

Формирование осознанной вокализации можно осуществлять разными способами. Для усовершенствования получаемых знаний на уроках сольного пения наиболее эффективными оказываются методы упражнения и метод подражания-воспроизведения (так называемый эмпирический метод) [8]. Остановимся на каждом чуть подробнее. Метод упражнения подразумевает обязательное прохождение на каждом уроке распевających упражнений с постепенно повышающейся сложностью, упражнений, направленных на реализацию и укрепление вокального дыхания, и разучивание вокализов, способствующих выработке вокально-технических навыков. Кому-то это может показаться скучным и ненужным, но многочисленные труды известных певцов, вокальных педагогов и практический опыт показывает, что без этого этапа невозможна полноценная успешная работа над последующими вокальными произведениями. Эмпирический метод известен с давних времен и успешно применяется педагогами и по сей день [1]. Особенно важным он становится, как раз в работе с обучающимися, ранее не имевшими вокальной практики и слабо представляющими эталон верного звучания. Для реализации этого метода в современном мире существуют неограниченные возможности: показать видеозапись/прослушать аудиозапись признанных эталонов вокального искусства, как ныне-живущих, так и прошлых лет, не составляет никакого труда.

Подытоживая вышесказанное, можно сказать, что осознанность применения получаемых знаний в процессе обучения сольному пению педагога-музыканта является важнейшей составляющей качества знания для дальнейшего музыкально-педагогического становления профессионала. В обучающем процессе для приобретения и реализации осознанных вокально-технических приемов наиболее успешно показали себя метод упражнения и эмпирический метод,

используемые на уроках сольного пения и вокальной подготовки студентов, обучающихся по направлению образования 44.03.01 Педагогическое образование/Профиль Музыка. ■

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Антонова Л.В. Методы обучения сольному пению студентов-музыкантов на основе педагогических традиций итальянской и русской вокальных школ // Научный журнал. Известия самарского научного центра российской академии наук. 2012. Издательство: Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Самарский федеральный исследовательский центр Российской академии наук (Самара) ISSN: 1990-5378. Том:14. Номер: 2-1. С.: 250-255
2. Качество знаний учащихся и пути его совершенствования / Под ред. М.Н. Скаткина, В.В. Краевского. — М.: Педагогика, 1978. — 208 с
3. Лернер И.Я. Качество знаний учащихся. Какими они должны быть? — М., 1978. — 208 с.
4. Окунева П.Э. Специфика формирования вокальных навыков педагогов-музыкантов на занятиях сольного пения в контексте современного музыкального театра// В сборнике: Диалоги о культуре и искусстве материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). 2019. С. 168-175.
5. Педагогический словарь. — М.: Академия. Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. 2005.
6. Окунева П.Э., Сизова О.А. Проблема подготовки детского голоса к вокальному творчеству в условиях реализации образовательных программ дошкольного образования Школа будущего. 2019. № 6. С. 58-65.
7. Окунева П.Э., Сизова О.А. Импровизация как инструмент формирования творческой индивидуальности обучающегося в условиях музыкально-театральной деятельности Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 61-4. С. 249-252.
8. Окунева П.Э., Денисова И.В., Сизова О.А. Специфика вокальной подготовки педагога-музыканта, в условиях реализации актуального федерального государственного образовательного стандарта Школа будущего. 2019. № 3. С. 134-139.
9. Рунова Т. А., Гуцу Е. Г., Няголова М. Д. Исследование становления отношений учебного сотрудничества младших школьников, Вестник Мининского университета, Том 7, № 3 (2019), URL: <https://doi.org/10.26795/2307-1281-2019-7-3-12>