

ИГРЫ С ТЕКСТОМ

Сабирова Снежана Сергеевна,

магистрант II курса программы «Руководство детским и семейным чтением»

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

 sabirella@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Текст-всякая запечатленная в письменности или в памяти речь, написанные или сказанные кем-нибудь слова, которые можно воспроизвести, повторить в том же виде. Статья посвящена творческой работе с текстом, свежие идеи для приобщения ребёнка к чтению.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *чтение, текст, игра, книга, ребёнок, ученик, учитель.*

GAMES WITH TEXT

Sabirova S.S.,

Academic title, position: master's student of the second year of the program

"Management of children's and family reading"

Place of study: Moscow state pedagogical University.

ABSTRACT

Text any speech imprinted in writing or in memory, written or spoken by someone words that can be reproduced, repeated in the same form. The article is devoted to creative work with the text, fresh ideas for introducing the child to reading.

KEYWORDS: *reading, text, game, book, child, pupil, teacher.*

Что такое чтение?

Вид общения, разговора. Открывая книгу, мы вступаем в разговор с автором, осознавая это или нет. Каждый такой разговор обусловлен текстом, который так или иначе влияет на ребёнка-читателя.

Безусловно, каждому учителю бы хотелось, чтобы литературное развитие учащихся было успешным. Проблема интереса — одна из важнейших при обучении в школе.

Понимание законов развития литературного чтения, осознание динамичности литературного произведения, позволяет учителю подходить к любому тексту как к системе взаимообусловленных конструктивных элементов. Игровая форма работы создает определенный настрой, который обостряет мыслительную деятельность учащихся. Игровая деятельность естественным образом вплетается в жизнь ребёнка, являясь неотъемлемой частью его развития.

Чтобы повысить интерес к чтению можно проводить литературные игры на уроке, можно — на внеклассном мероприятии. Важным фактором является то, что через игру быстрее наладить взаимопонимание между учащимся и педагогом. Необходимо, чтобы они говорили на одном языке. Часто взрослые говорят на языке научных терминов, в то время как дети их зачастую не понимают. Их стихия-игра, сказка, фантазия. У детей, в отличие от взрослых, существует теснейшая связь телесного и духовного. Взрослые постоянно контролируют свои эмоции. Ребёнок же мгновенно демонстрирует их. Читая книгу, ребёнок имеет дело со словами, текстом. А текст, в свою очередь, учит многому, кроме того, как им пользоваться. Слова вызывают или не вызывают в читателе-ребёнке эмоции, мысли, к чему-то его побуждают (или не побуждают). Игра помогает поддерживать интерес к слову, в ней отображается то, что волнует ребёнка, что важно для него. В этом ключе и надо размышлять о чтении.

Вариативность программ современной начальной школы требует от учителя совершенствования навыка работы над текстами с помощью игрового формата для выстраивания диалога с учащимися по поводу любого факта литературного чтения. Игра — одна из важнейших составляющих жизни ребёнка до 13 лет. Игра не просто развлечение, особенно, когда это литературная игра. Через такой вид деятельности ребёнок познаёт произведение, чувствует его. Не компьютерные бродилки по мотивам Лукьяненко, Толкиена и других авторов, но игры, выросшие из текста, достойны самого пристального внимания учеников. Учебная деятельность — более сложный этап в жизни ребёнка, и именно поэтому она должна быть построена на игровой деятельности.

Ролевые игры по книгам и литературные квесты считаются одними из самых лучших способов разбора текста в современном мире.

Ролевая игра — это форма организации учебной деятельности, при которой каждый ученик выступает в роли участника событий. Литература — специфическая наука, ее содержание нельзя пронаблюдать, невозможно стать участником событий, которые описаны автором. Ролевая игра на уроке — не что иное, как «создание нереальных ситуаций». С помощью такой игры школьники «проживают» текст. Ключевым моментом здесь является организация событийной цепочки. Разными педагогами описываются разные пути, но во всех них есть общие черты. Прежде всего, это предложение учителя к детям задуматься о тех темах, которые их волнуют. Когда темы названы, приходит необходимость разыграть сценку. Совместная игра с детьми в виде цепочки ролевых диалогов между участниками, смещая внимание детей с условных действий с предметами на ролевую речь, даёт хорошие результаты.

Квест — тип игр, где для прохождения по сюжету необходимо решать различные загадки. Загадки могут быть и довольно триви-

альными, но могут быть и весьма сложными, что в свою очередь развивает мышление. Сейчас каждый второй ребёнок хочет погрузиться в такой вид игры. Творчество тоже включается в процесс такой игры. Первые ассоциативные мысли и образы, созданные детьми, являются для школьника как бы «живыми» и легко включаются в этот процесс.

Также есть не менее интересные варианты игр.

Сюжетосложение. В игре-придумывании педагог ненавязчиво может стимулировать детей к комбинированию и согласованию различных сюжетных событий. При этом придумывание осуществляется без участия игровых атрибутов. Также в такой игре можно попросить учащихся придумать свой конец нашему рассказу, сказке и пр.

Игра «Редакция» позволяет проявить себя эрудированным учащимся с хорошими знаниями. Это может быть: правка текста; отзыв; заметка. Отзыв может быть и критическим. Дети от природы великие критики. Они задают вопросы, сравнивают, рассуждают. Если ничего им не навязывать, то они чётко и ясно сформируют мысли и чувства.

«Я — учитель». Школьники могут попробовать себя в роли преподавателя, объясняя данный текст, а также давая задания.

Разнообразные викторины, кроссворды, игры со словами.

Игры с рисунками или художественные иллюстрации. Можно создавать различные иллюстрации к определенному тексту. Те ученики, которые чувствуют себя неуверенно в отношении своих художественных способностей, могут вырезать картинки из журналов для создания коллажа. Как только все с удовольствием возьмутся за задание, такие материалы как краска или глина могут дать возможность более глубокого самовыражения, особенно при изучении чувств. Работа с такими материалами может быть терапевтической

для многих детей. В своём творчестве дети, не задумываясь, рисуют то, что чувствуют. Их эмоции неподдельны.

Интервьюирование. Один ученик выступает в роли журналиста и задаёт вопросы. Очевидно, что такая работа, помогает переосмысливать какие-либо эпизоды. Отвечая на неожиданные вопросы своих сверстников, они сами формируют познаваемое, и таким образом обнаруживают своё внутреннее знание и путь обращения к нему.

Прежде всего, интересны игры по книгам, возникшие стихийно, благодаря захватывающему сюжету или ярким героям. Например, начиная рассказывать какую-нибудь историю, ребенок тут же начинает изображать, драматизировать. Игры с литературным содержанием близки театрализованным играм.

Таким образом, в современных условиях, которые характеризуются огромным потоком информации, чтение школьников приобретает черты социально-педагогического феномена. Открывая мир, ребёнок отображает свои открытия в игре. Дети читают разные книги и играют в них. Безусловно, нет единственного решения в популяризации чтения. Главное, чтобы читали с интересом. Мир детства - неотъемлемая часть книжной индустрии. И литературное чтение как учебный предмет выполняет важнейшие функции. Это непростая, но очень увлекательная задача, привить читательский интерес через игру. Игра с текстом соединяет первичный мир воображения ученика с актуальным миром, в который он погружается. Такие детские игры обеспечивают ребёнку безопасность, «психическую свободу», необходимую для того, чтобы прочувствовать текст самому. Между тем за «несерьёзным» текстом-игрой стоит тщательно продуманная и выстроенная задача. ■

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Плешкова О. И.* Теория литературы и практика читательской деятельности учеб. пособие / О.И. Плешкова. — 3-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2019. — 208 с.
2. *Кузьмин Е.И., Паршакова А.В.* Программа поддержки и развития детского и юношеского чтения: проблемы и перспективы. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 13—14 ноября 2018 г.) — М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2019. — 208 с.
3. *Рик Т. Г.* Игры на уроках русского язык. 5 класс. — 3-е изд. — М.: ВАКО, 2018. — 128 с. ТОГУ». 2015. Том 6. № 1. С. 21—27.
4. *Асонова Е.А., Романичева Е.С.* Читатель в поиске / Под ред. Е.А. Асоновой, Е.С. Романичевой. — М.: Библиомир, 2018. — 356 с.