

ПРОБЛЕМА ПОДГОТОВКИ ДЕТСКОГО ГОЛОСА К ВОКАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Окунева Полина Эдуардовна,

преподаватель

ФГБОУ ВО Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина

✉ p0linaokuneva@yandex.ru

Сизова Ольга Алексеевна,

старший преподаватель, аспирант

ФГБОУ ВО Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина

✉ olgasizova88@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

В данной статье раскрывается проблема подготовки детского голоса к вокальному звукообразованию. Проанализированы тексты нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагога-музыканта в дошкольном образовательном учреждении. Определены цели и задачи музыкальных занятий в условиях дошкольного образования.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *детский голос, вокальная подготовка, дошкольное образование, артикуляция.*

THE PROBLEM OF PREPARATION OF CHILDREN'S VOICE FOR VOCAL CREATIVITY IN THE CONDITIONS OF REALIZATION OF EDUCATIONAL PROGRAMS OF PRESCHOOL EDUCATION

Okuneva P.E.,

senior lecturer

Nizhny Novgorod state pedagogical University of Kozma Minin (Minin University)

Sizova O.A.,

senior lecturer, graduate student

Nizhny Novgorod state pedagogical University of Kozma Minin (Minin University)

ABSTRACT

This article reveals the problem of preparing children's voices for vocal sound formation. The texts of normative and legal documents regulating the activities of a teacher-musician in a preschool educational institution are analyzed. The goals and objectives of music classes in pre-school education.

KEYWORDS: *children's voice, vocal training, preschool education, articulation.*

Проблема подготовки детского голоса к вокальному звукообразованию является актуальной педагогической проблемой в системе дошкольного образования. Собственно, процесс работы над развитием вокальных способностей в условиях детского образовательного учреждения нацелен не только на приобретение вокальных, исполнительских навыков, но и на дальнейшее образование обучающихся. На ступени дошкольного образования, обучающийся получает основные и элементарные знания, умения и навыки в области вокальной подготовки. Для успешного продолжения образования будь то в условиях дополнительного образования, начального общего уровня образования, важно уже на этапе дошкольно-

го образования сформировать простейшие навыки пения в раннем возрасте. Учитывая тот факт, что программы дополнительного образования, реализуемые учреждениями системы дополнительного образования в основном рассчитаны на возраст детей от 6,5—7 лет, необходимо не упустить временной период, который и приходится на обучение в системе дошкольного образования. Целью реализации программ дополнительного образования творческой направленности, согласно содержанию текста документа «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», является формирование и развитие творческих способностей учащихся, а также удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии» [9].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, регламентирует реализацию в образовательном процессе разных видов деятельности, в том числе музыкальной. Приведем выдержку из указанного нормативно-правового документа: Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности — как сквозных механизмах развития ребенка): для детей дошкольного возраста (3 года — 8 лет) — ряд видов деятельности, таких как игровая, познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными дви-

жениями) формы активности ребенка [10]. В этой связи, в соответствии с указанными требованиями педагогу-музыканту, в рамках творческих занятий в ДОУ, важно выстроить целенаправленный образовательный процесс по подготовке к элементарному вокальному исполнительству обучающегося. Становится очевидным, что педагогу-музыканту важно иметь четкое представление о самой специфике постановки детского голоса, коррелируя данный процесс с возрастными особенностями». Для реализации установленного ФГОС ДО вида деятельности — музыкальной деятельности, в части организации пения, педагогу-музыканту необходимо разработать эффективную методику по обучению в данном направлении.

«Человеческий голос — явление уникальное и многозначное» [8]. Одна из задач, решаемых в дошкольных образовательных учреждениях — развитие музыкальных способностей, направленных на формирование восприимчивости ребенком культуры и искусства. Музыкальные занятия также способствуют развитию эстетического вкуса, прививают начальные навыки слушания и исполнительства. На уроках музыки решаются и важные вокально-технические задачи — чистота интонирования, тренировка дыхания, артикуляции и дикции. Не менее ценный аспект занятий — развитие музыкальной памяти и внимания.

Вокальные занятия представляют собой важную ступень в гармоничном развитии личности ребенка. Постановка певческого голоса ребенка — одна из наиболее сложных и многогранных проблем в современной педагогике, т.к. соединяет в себе теоретические и практические теории и методики. Общеизвестно, что процесс звукоизвлечения (пения) тесно связан с активизацией умственной деятельности, обуславливающей общее развитие и формирование личностных качеств ребенка: умение слушать и слышать, анализировать услышанное, запомнить мелодию и повторить. Благоприятное влияние занятия вокалом оказывают и на физическое здоровье ребенка: затрагиваются дыхательные процессы, способствующие насыщению

кислородом дыхательной системы, а это в свою очередь ведет к укреплению здоровья организма в целом.

Систематические занятия музыкой, будь то вокал, сольфеджио или хоровые занятия, ведут к становлению музыкальных навыков: вырабатыванию чувства ритма и лада, музыкально-слуховых представлений. Слушание музыки формирует эмоциональную отзывчивость, раскрепощает ребенка, если присутствует зажатость.

Особую роль в связи с незрелостью детского организма, в частности детского голосового аппарата, играет подготовка голосового аппарата непосредственно к самим вокальным занятиям. На первый план здесь выходит артикуляционная гимнастика с непременной игровой составляющей. Существует множество упражнений артикуляционной гимнастики, ориентированных на устранение различных дефектов, мешающих внятности и чистоте дикции. Их цель — развить речевой аппарат, сделав его подвижным, а работу с ним — осознанной. Также целью является приобретение навыков правильного глубокого дыхания, стимулирующее работу диафрагмы и нормализации вентиляции альвеол легких. Прежде всего следует обратить внимание на то, что во время формирования у ребенка правильного звукового произношения главную роль играет сбалансированная работа артикуляционного аппарата. В нее входят движения челюсти, мягкого нёба, губ и языка. Для детей младшего дошкольного возраста выполнение упражнений всегда становится занятием неинтересным, если не привнесен игровой элемент, позволяющий удержать внимание и повысить интерес ребенка. Артикуляционные упражнения целесообразно представить в форме сказки. Согласимся с исследователем М.Л. Платоновой в части того, что артикуляционный аппарат — наиболее поддающаяся коррекции часть голосового аппарата благодаря постоянному визуальному наблюдению и узконаправленному действию специальных упражнений [8].

Процесс включения упражнений готовит речевой аппарат к процессу звукообразования, помогает сделать его активным и готовым

к дальнейшей работе. Использование музыкально-звуковых упражнений на гласные звуки тренирует различные задачи:

- Звук «а». Его произношение способствует улучшению вентиляционной функции легких, эффективной работе дыхательных мышц.
- Звук «у». Имеет успокоительный эффект, приводит к расслаблению.
- Звук «я». Благотворно влияет на работу организма в целом.

Упражнения должны проводиться с правильной координацией дыхания: вдох нужно стараться делать через нос, он должен длиться 1–2 секунды, пауза в 1 секунду и выдох ртом, длительностью 2–4 секунды. Затем опять сделать паузу на 4–6 секунд. При этом следует придерживаться правила, что выдох обязан быть в 2 раза длиннее вдоха.

Проведенные занятия должны обязательно закрепляться. Для этого используются обычные логопедические игры и упражнения. Популярными методами, помогающими закрепить результат, является проговаривание скороговорок, чтение текстов, произношение цепочек из слов, содержащих все звуки- и гласные, и согласные.

Артикуляционные упражнения дают предпосылки к развитию и настройке аппарата певческого, где все между собой взаимосвязано — и дыхание, и дикция, и формирование правильной позиции звука. Как пишет Л. Б. Дмитриев, «певческий звук может сформироваться только тогда, когда все части голосового аппарата функционируют полноценно и координировано» [3]. На основании вышеизложенного, считаем, важным привести высказывание Нодара Андгуладзе: «Звук речи и пения посредством человеческого голоса доносит до нас историю человечества, и не только доносит, но и вмещает в себя духовную историю человека и, что главное, процесс становления человечности» [1]. ■

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Андгуладзе Н. Homo cantor: Очерки вокального искусства. М. : Аграф, 2003.
2. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст] / Б. В. Асафьев. — Л. : Музыка, 1973. — 144 с.
3. Иофис Б. Р., Царёва Н. А. Учебная дисциплина «Слушание музыки» в детской школе искусств: теоретический и методический аспекты, Музыкальное историко-теоретическое образование, 2015, с. 93-107.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., «Музыка», 1968.
4. Емельянов В.В. «Развитие голоса координация и тренинг». Изд. 4, СПб, М, Краснодар, 2004.
5. Нестерюк Т.В. Дыхательная и звуковая гимнастика. — Книголюб, 2007.
6. Окунева П.Э., Сизова О.А. Импровизация как инструмент формирования творческой индивидуальности обучающегося в условиях музыкально-театральной деятельности Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 61-4. С. 249-252.
7. Медведева Т.Ю., Сизова О.А. Педагогические инновации музыкально-эстетического образования в условиях применения информационных технологий В сборнике: Традиции и инновации в дизайне 2018. С. 47-50.
8. Платонова М.Л. Детский голос: принципы и методы развития Поволжский педагогический вестник. 2014. № 4(5). С. 97-100. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/detskiy-golos-printsipy-i-metody-razvitiya>
9. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. URL: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-29082013-n-1008/>
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 21 января 2019 г. № 31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155»
11. Рунова Т. А., Гуцу Е. Г., Няголова М. Д. Исследование становления отношений учебного сотрудничества младших школьников, Вестник Мининского университета, Том 7, № 3 (2019), URL: <https://doi.org/10.26795/2307-1281-2019-7-3-12>
12. Херувимова О.Ю. Вокально-хоровая деятельность как элемент развития эстетического вкуса младшего школьника // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. VIII междунар. науч.-практ. конф. Часть II. — Новосибирск: СибАК, 2012.