

ЗНАЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОПЕДЕВТИКА» В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ ДИЗАЙНЕРА

Депсамес Лидия Петровна,

к.п.н., доцент кафедры средового и графического дизайна

ФГБОУ ВО «НГПУ им. К. Минина». Нижний Новгород

✉ Alyona.razuda@yandex.ru

Разуда Алена Игоревна,

студент 2 курса

ФГБОУ ВО «НГПУ им. К. Минина».

✉ Olga4614601@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

Графический дизайн — это, прежде всего, особая форма эстетического и творческого мышления. Знание средств и свойств основ композиции, их закономерностей — основа профессиональной подготовки, фундаментальной успешной творческой деятельности будущих дизайнеров. Все закономерности построения композиции подчинены основному закону — закону гармонии формы и содержания.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *графический дизайн, гармония, мышление, композиция, творчество, средства, профессия, личность.*

THE VALUE OF THE DISCIPLINE «PROPEDEUTICS» IN THE PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF THE DESIGNER'S PERSONALITY

Defames L.P.,

Ph. D. associate Professor Department of environmental and graphic design

FGBOU VO «NSPU them. K. Minina»

Razuda A.I.,

2nd year Student

FGBOU VO «NSPU them. K. Minina»

ABSTRACT

Graphic design is first of all a special form of aesthetic and creative thinking. Knowledge of means and properties of bases of a composition, their laws-a basis of professional training, fundamental successful creative activity of future designers. All regularities of the composition are subject to the basic law-the law of harmony of form and content.

KEYWORDS: *graphic design, harmony, thinking, composition, creativity, means, profession, personality.*

Современный этап развития цивилизации требует специалистов с широким гуманитарным мышлением, способных строить профессиональную деятельность по культурным нормам, непрерывно развивать профессиональную компетентность.

Рассматривая человека и окружающую среду в диалектическом единстве, следует подчеркнуть, что его духовная жизнь непрерывно связана с природой и с «миром вещей», который он сам для себя создает.

Духовно-эстетическая значимость предметной среды заметно возрастает в современных условиях и оказывает огромное влияние на формирование художественно-оценочного сознания и мировоззрения человека в целом. Это объясняется тем, что даже природа начинает эстетически восприниматься современным человеком гора-

здо позднее, чем вещи, в среде которых он проводит большую часть жизни. Эстетическое содержание продуктов деятельности человека определяется новизной, оригинальностью, гармоничностью, использованием различных выразительных средств композиции, закономерностью, целостностью, оптимальностью, логичностью и другими качествами в зависимости от вида творческой деятельности и специфики ее результатов [3].

Отсюда, необходимо дать обучающимся определенную подготовку в той области человеческой деятельности, к которой относится разработка гармонической предметной среды в области дизайна. Логика педагогической теории и практики на современном этапе выдвигает в повестку дня совершенно специфическую задачу: формирование у студентов особого типа мышления, которое можно назвать « дизайнерским мышлением» [1].

Именно руководствуясь им как комплексом, состоящим из особой установки сознания, оценочных суждений и способов творческой деятельности, человек может формировать эстетическое отношение к миру вещей, развивать в себе профессионально важные качества.

Учебная дисциплина «Пропедевтика» в данном контексте обеспечивает развитие и формирование профессиональной подготовки будущих дизайнеров. Обучение пропедевтике базируется на знании и осмыслении творческого опыта, накопленного многими поколениями в области искусства, культуры и дизайна.

Пропедевтика (от греч. *Propaideio* — предваряю) последовательно знакомит обучающихся с законами и средствами гармонизации как плоскостных, так и объемно-пространственных композиций. Новый смысл пропедевтического курса — постижение смысла профессии дизайнера на основе глубокого изучения морфологических средств композиции. Проблемы в построении композиций разных видов, в освоении закономерностей и способов гармонизации, средств их выразительности всегда были и остаются актуальными для специалистов любой творческой профессии [6].

Основная цель пропедевтики в графическом дизайне это создание среды для развития образно-ассоциативного мышления обучающихся, творческой фантазии и изобретательности, формирование навыков работы с различными художественными материалами и средствами. Развитие двухмерного плоскостного и трехмерного объемно-пространственного мышления, освоение методов графического и пластического моделирования, которые являются необходимым условием успешной деятельности современного дизайнера.

Из вышеизложенного следует, что творческая профессия в первую очередь требует знания законов гармонии и средств, позволяющих создавать гармонические произведения. Знание основ композиции должно закладываться еще на начальной ступени профессионального становления дизайнера. Сегодня профессиональная деятельность, связанная с творчеством, требует от человека логического, ассоциативного мышления, широкого кругозора, высокого культурного уровня.

На занятиях пропедевтикой обучающиеся развивают профессиональные способности к художественному творчеству, самовыражению, развитию общей культуры личности, узнают о процессах формообразования объектов предметно-пространственной среды, овладевают методами работы над плоскостной и объемно-пространственной композицией для приобретения профессиональных навыков. Изучение законов композиционного построения плоскостных и объемно-пространственных форм дает представление о пространственных связях и отношениях элементов композиции, раскрывают возможность обучающемуся сосредоточить свое внимание на творческих проблемах композиционного построения объектов предметно-пространственной среды [4].

Таким образом, освоение основных законов и закономерностей построения композиций может стать для будущих дизайнеров ориентиром на пути создания любой композиции образной системы.

Важно помнить, что решающим моментом в обучении является не механическое использование изучаемых формальных средств, приемов и принципов построения композиций, а формирование и развитие творческой личности, ее креативности [2].

Следует отметить, что пропедевтика в графическом дизайне посвящена методам художественного проектирования, моделированию плоскостных и объемно-пространственных форм, включающим в себя графическую, пластическую и колористическую разработку. Основные теоретические положения основ композиции применяются на практических занятиях в творческих заданиях. Практические упражнения развивают у обучающихся тонкое композиционно-образное чувство гармонии, обеспечивающее выбор способов художественной выразительности, создающее стилевое единство элементов композиции, образующее в целом овладение комплексом профессиональных способностей [5].

Таким образом, освоение курса «Пропедевтика» формирует у студентов умения обосновывать эффективное применение художественно-образных средств композиционного произведения (проекта), развивает потребность к активности студентов в овладении профессиональными способами художественно проектной деятельности, определяет содержание проектной культуры будущего дизайнера и вырабатывает собственное отношение к дизайну. ■

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Депсамес Л.П.* Развитие профессиональных способностей у студентов-дизайнеров по нормам закона гармонии / Учебное пособие / Л.П. Депсамес. — Нижний Новгород. Изд: НГПУ им. К. Минина 2013
2. *Депсамес Л.П.* Педагогические технологии в области дизайнерской деятельности / Л.П. Депсамес. — Нижний Новгород Изд: НГПУ им. К. Минина 2016

3. *Лесняк В.И.* Графический дизайн (основы профессии) — М.: ИндексМаркет, 2011.
4. *Маркова С.М.* Ретроспективный анализ развития профессионального образования в России// Вестник Мининского университета. 2019. Т. 7, №3 (28). С. 3.
5. *Мялкина Е.В.* Диагностика качества образования в вузе// Вестник Мининского университета. 2019. Т. 7, №3 (28). С. 4.
6. *Федоровский Л.Н.* Основы графической композиции: Учебное пособие. — М.: Издательство В. Шевчук, 2015.