

СПЕЦИФИКА ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА, В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ АКТУАЛЬНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА

Окунева Полина Эдуардовна,

преподаватель

ФГБОУ ВО Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина

✉ polinaokuneva@yandex.ru

Денисова Ирина Вадимовна,

ведущий концертмейстер

ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»

✉ eugen188@yandex.ru

Сизова Ольга Алексеевна

старший преподаватель, аспирант

ФГБОУ ВО Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина

✉ olgasizova88@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

В статье раскрываются ключевые особенности профессиональной подготовки педагога-музыканта в области вокального исполнительства. Представлена нормативно-правовая документация, в соответствии с которой возможно осуществление всех видов профессиональной деятельности педагога-музыканта. Приведены мнения известных педагогов-вокалистов, чьи методики были направлены на формирование вокальных умений и навыков педагогов-музыкантов.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: педагог-музыкант, вокальное исполнительство, профессиональная подготовка, сценический опыт.

SPECIFICS OF VOCAL TRAINING OF THE TEACHER-MUSICIAN, IN THE CONDITIONS OF REALIZATION OF THE ACTUAL FEDERAL STATE EDUCATIONAL STANDARD

Okuneva P. E.,

senior lecturer

Nizhny Novgorod state pedagogical University of Kozma Minin (Minin University)

Denisova I. V.,

lead concertmaster

Nizhny Novgorod state Conservatory them. M. I. Glinka

Sizova O. A.,

senior lecturer, graduate student

Nizhny Novgorod state pedagogical University of Kozma Minin (Minin University)

ABSTRACT

The article reveals the key features of professional training of a teacher-musician in the field of vocal performance. The normative-legal documentation according to which it is possible to carry out all types of professional activity of the teacher-musician is presented. The opinions of well-known teachers-vocalists, whose methods were aimed at the formation of vocal skills of teachers-musicians.

KEYWORDS: *teacher-musician, vocal performance, professional training, stage experience.*

Профессиональная подготовка педагога-музыканта регламентирована рядом нормативно-правовых документов. К ним относятся: федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования, утвержденный Приказом Министерством образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. № 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование», Профессиональным стандартом Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, началь-

го общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденный Приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н (с изм. от 25.12.2014). Кроме того, профессиональная подготовка осуществляется в соответствии с учебно-методической документацией, разработанной вузом. В связи с объективной необходимостью, важно обновление данной документации. Поэтому содержание рабочего учебного плана важно коррелировать с будущей профессиональной деятельностью выпускника. Положительные результаты процессов модернизации высшего педагогического образования во многом способствуют формированию положительных, продуктивных тенденций в сфере кадрового обеспечения системы образования Российской Федерации [2].

В структуру рабочего учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка», традиционно входил блок дисциплин, направленных на развитие и формирование вокальных навыков. Мы считаем возможным включение дисциплин вокальной направленности в модуль «Основы исполнительской подготовки педагога-музыканта».

Дисциплины «Вокальная подготовка», «Сольное пение», «Сценическое мастерство вокалиста» являются базовыми для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка», уровень высшего образования бакалавриат. Освоение их происходит на протяжении всего курса обучения по программе. Эти предметы входят в состав обучающего модуля «Основы исполнительской подготовки педагога-музыканта», цель которого создать условия для формирования профессиональной компетентности у обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка») в области вокального исполнительства для дальнейшего применения приобретенных навыков в будущей педагогической деятельности. Изучение этих дисциплин дает студентам представление о структуре голосового аппарата, знание функций и способов управления голосовым аппаратом, построения певческого диапазона и формирования звуков. В ходе

практических занятий приобретаются навыки исполнения вокальных произведений разной степени сложности и навык выступления перед публикой. Завершающим этапом в ходе формирования вокально-исполнительских компетенций выступают накопление знаний об основных приемах работы с учеником-вокалистом, владение навыком обучения ученика в соответствии с индивидуальными вокальными возможностями и умение логично излагать свои методические принципы. Данные дисциплины формируют готовность бакалавра к решению задач в профессиональной области. В соответствии с актуальным ФГОС ВО, выпускник программы бакалавриата по данному направлению подготовки готов решению профессиональных задач в области культурно-просветительской деятельности. Как мы полагаем, освоение данных дисциплин напрямую влияет на степень и уровень качества реализации себя в представленном типе профессиональной деятельности.

Поскольку программа бакалавриата подразумевает обязательное наличие среднего профессионального образования, по направлению подготовки Педагогическое образование проходят обучение и выпускники музыкальных училищ отделения Вокальное искусство, чьи приобретенные вокальные навыки и голосовые данные позволяют вести более направленное углубленное вокальное обучение, по сути помогающее продолжить саморазвитие студента на пути вокального исполнительства. Для дальнейшего совершенствования в области вокального искусства таких студентов особое значение приобретает участие во всевозможных конкурсах, фестивалях, смотрах, концертах. Во время выступления формируется множество важнейших навыков, без которых невозможно в полной мере постичь суть исполнительства. Наиболее важные из них:

- сохранение самообладания в присутствии слушателей, позволяющее в полной мере продемонстрировать владение такими вокально-техническими навыками как ровность звучания на всем звуковысотном диапазоне голоса, свобода певческого дыхания, звучание в высокой вокальной позиции;

- удерживание определенного эмоционального наполнения на протяжении выступления;
- свобода творческого самовыражения посредством воплощения музыкально-сценического образа средствами музыкальной (вокальной и сценической) выразительности.

Существует много способов подготовки к выступлению. Исходя из специфики обучающего процесса педагога-музыканта, в котором вокал и сольное пение все-таки не являются профилирующими дисциплинами, на первый план выходят систематические занятия сольным пением с целью оттачивания вокально-технических методов исполнительства, а также, по мере готовности вокального материала к показу, происходит работа над артистической и художественной составляющими. Очень точно по этому вопросу высказывается народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, профессор Е. Е. Нестеренко в своей книге «Размышления о профессии»: «Когда студент начинает изучать певческое ремесло, он чаще всего представляет себе вокализацию как физически трудный процесс. Достигая высот мастерства, он понимает, что работа певца действительно очень трудная, но не из-за процесса звукоизвлечения. Артист, в совершенстве владеющий вокальной технологией, от пения устает не так сильно, как, скажем, от решения тех художественных задач, которые стоят перед ним, от колоссального духовного и интеллектуального напряжения, наконец, от напряжения физического, поскольку на сцене приходится много действовать» [3].

Во время выступления на сцене студент учится думать, «жить» и искать новые способы художественной выразительности, добавляя к мастерству вокальному мастерство исполнительское.

Без малейшего сценического опыта невозможно понять в полной мере профессию педагога-музыканта и достичь в ней успеха. Е.Е. Нестеренко пишет: «Не каждый выдающийся певец может стать педагогом, артист и преподаватель — разные профессии. Но артистический опыт для педагога совершенно необходим». ■

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей. Вып. 7 / Сост. А.С. Яковлева. — М.: Музыка, 1984. — Статья «В классе М. М. Мирзоевой»
2. *Илалтдинова Е.Ю., Фролова С.В.* Концептуальные основы выявления, отбора и сопровождения педагогически одаренной молодежи Вестник Мининского университета. 2018. Т. 6. № 4 (25). С. 10.
3. *Нестеренко Е.Е.* «Размышления о профессии». — «Искусство», Москва, 1985. — С. 13.
4. Профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденный Приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н (с изм. от 25.12.2014).
5. *Сизова О.А.* Возможности применения средств информационных технологий педагогом-музыкантом в условиях многоуровневой системы образования Школа будущего. 2018. № 5. С. 125–129.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования, утвержденный Приказом Министерством образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. № 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование».