

ПОЭЗИС ПРОГРАММЫ «ТВОРИТЕЛИ», КАК АРХЕТИП КУЛЬТУРЫ И МОДЕЛЬ ФУНДАМЕНТАЛЬНОГО СИНТЕЗА ЖИЗНЕННОГО МИРА ЧЕЛОВЕКА

Шевченко Олег Юрьевич,

*руководитель проекта «ТВОРИТЕЛИ», Генеральный директор,
Общество с Ограниченной Ответственностью «Морской Доктор», г. Краснодар*
✉ morskoi_doktor@mail.ru

Мушкина Ирина Анатольевна,

к.п.н., доцент, зав.кафедрой педагогического и психолого-педагогического образования
✉ mia-1609@mail.ru

Михалькова Ольга Анатольевна,

к.п.н., доцент кафедры педагогического и психолого-педагогического образования
✉ mihalkova_olga67@mail.ru

Григорашенко-Алиева Надежда Мансумовна,

канд. социол. наук, доцент, кафедры педагогического и психолого-педагогического образования
✉ nadya55505@mail.ru

Ширкунова Оксана Геннадьевна,

заведующая социально-психологической службой вуза, аспирант, преподаватель кафедры педагогического и психолого-педагогического образования
✉ megakcu@mail.ru

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сочинский государственный университет », г. Сочи

АННОТАЦИЯ

В статье представлен теоретический анализ возможностей и методологический базис программы «ТВОРИТЕЛИ». Раскрывается «ПОЭЗИС» как архетипическая структура генезиса культуры, модель фундаментального синтеза культуры, проявляющаяся на индивидуальном плане в стремлении человека к самореализации и совершенству. Представлен «ТВОРИТЕЛЬНЫЙ МЕХАНИЗМ» программы.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *Программа «Творители», «Поэзис», «Творительный механизм» программы.*

POETIC PROGRAM «TVORITELI» AS A CULTURAL ARCHETYPE AND MODEL THE FUNDAMENTAL SYNTHESIS OF HUMAN LIFE WORLD

Shevchenko O.Yu,

General Director of an enterprise, CEO,

Limited Liability Company Morskoy Doctor, Krasnodar

Mushkina I.A.,

PhD, Associate Professor, Head of the Department of Pedagogical and Psychological and Pedagogical Education

Mikhalkova O.A.,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Pedagogical and Psychological and Pedagogical Education

Grigorashchenko-Aliyeva N. M.,

Candidate of Sociological Sciences, Associate Professor of the Department of Pedagogical and Psychological and Pedagogical Education

Shirkunova O. G.

Head of the socio-psychological service of the university, graduate student, teacher of the department of pedagogical and psychological-pedagogical education

Federal State Budget Educational Institution of Higher Education «Sochi State University», city of Sochi

ABSTRACT

The article presents a theoretical analysis of the possibilities and methodological basis of the program «TVORITELI». The article reveals «POESIS» as an archetypal structure of the Genesis of culture, a model of fundamental synthesis of culture, manifested on the individual plane in the human desire for self-realization and perfection. The «TVORITELINY MECHANISM» of the program is presented.

KEYWORDS: *Program «Tvoriteli», «Poesis», «Tvoriteliny mechanism».*

Вся жизнь человека, деятельность, направленная на удовлетворение всех видов его потребностей, связана с оценкой его состояний. Жизненные процессы всегда связаны у человека с переживаниями и отражаются в изменении состояний его психики, запускающей процесс дальнейшего изменения состояний сознания, эмоций, физи-

ологии и активности, побуждающей или притормаживающей вплоть до самой остановки акцептора действия. Акцептор действия по теории функциональных систем академика П. К. Анохина — это физиологический и психологический аппарат динамической организации предвидения и оценки результатов действия, который строится под влиянием действия на организм факторов, удовлетворяющих его ведущие биологические и социальные потребности. Формирование акцептора результата действия отражает процесс постановки цели к действию, высшую мотивацию в широком смысле слова [1].

Человек в современных условиях испытывает агрессивное воздействие внешней среды, которая складывается из техногенного воздействия (электромагнитный смог, экология биосферы и возрастание информационной нагрузки при ограниченной адаптации человека в динамичных условиях рыночной экономики). Все это ведет к большим затратам биоэнергетических ресурсов человека для сохранения его функциональных возможностей в социальной среде. Да и само поведение человека в рыночных условиях жизни имеет выраженный невротический характер. А переживаемый психоэмоциональный стресс смягчается «заеданием», отрицательным восприятием окружающего, депрессивными состояниями и, в конечном счете, различного рода невротами. А, как известно, депрессия и агрессия является следствием фрустрационных переживаний человека, т.е. нереализованная динамика психического «Я» выступает источником таких переживаний. Таким образом, современная жизнь делает человека психологически уязвимым и слабым к негативным воздействиям окружающего.

Культура призвана обеспечить выживание человека. Но природа самого человека неоднородна и представляет различные уровни эволюции его сознания. Человек представляет собой точку пересечения различных ипостасей, его организующих: организм (биологическая ипостась); психика (психическая ипостась); поведение в группе (социальная ипостась), дух — человек как часть энергоинформационной структуры космоса (вселенская ипостась). Основу этих ипостасей составляют энергоинформационные процессы, в задачу которых

входит обеспечение их существования. Биохимические процессы обеспечивают организм биологической энергией. Психические процессы интегрируют в себя как биологическую, так и энергию социальной и космической природы. Эти процессы, либо консолидируют энергию данных источников, обеспечивая конструктивное функционирование человека, либо при нарушении их взаимосвязи происходит утрата энергетического потенциала человека, что сказывается на плодотворности бытия.

Программа «ТВОРИТЕЛИ» — это возможность для человека интерактивно обратиться к обеим сторонам своей индивидуальной психической жизни — к сознательному и бессознательному, чтобы воссоединить их возможности, ресурсы, энергию и целевые установки в построении своего Жизненного Мира, своей реальности.

Работа с Программой даёт возможность воссоединиться со своим природным творческим началом — «ПОЭЗИСОМ», являющимся архетипом мировой культуры, а также способностью полностью отражать (рефлексировать) свои внутренние состояния и внешний мир, жизнедеятельность своего организма и окружающее пространство для использования индивидуальных, а не навязанных извне, ресурсов и улучшения всех процессов личного жизненного сценария.

При этом программа «ТВОРИТЕЛИ» опирается на симбиоз достижений мировой культуры и современной науки. В современных условиях именно культура призвана обеспечить выживание человека. Но природа самого человека неоднородна и представляет различные уровни эволюции его сознания, изучение которых является прерогативой науки.

В программе «ТВОРИТЕЛИ» культура рассматривается как творческое событие, имеющее свою архетипическую логику, предусматривающую ключевое понятие «ПОЭЗИС» как архетипическую структуру генезиса культуры, модель фундаментального синтеза культуры, проявляющуюся на индивидуальном плане в стремлении человека к самореализации и совершенству, рассматривается как акт рефлексии в эстетическом постижении мира. В наибольшей степени в програм-

ме «ТВОРИТЕЛИ» «ПОЭЗИС» проявляется во фразеологических и лингвоморфологических конструкциях программы «ТВОРИТЕЛИ», хотя необходимо отметить органическую связь фразеологии программы с её графическими решениями.

В контексте данного определения «ПОЭЗИС» связывает обретение смысла и преобразование человеческого бытия с созиданием через события и артефакты культуры.

Именно этот принцип лежит в основе концепции «артефактно-ориентированного сознания» и «смысловой технологии», составляющих методологический базис программы «ТВОРИТЕЛИ», как организованной системы ориентируемых форм когнитивного и языкового сознания в оптимизации процессов обучения, организации труда, управления, коммуникативной компетентности, само-регуляции психоэмоциональной сферы и функциональных состояний организма, практически во всех сферах жизненного мира человека.

Событийная процессуальность мира постмодернистской эпохи предусматривает реализацию жизненных категорий и аспектов человека «творением смысла» сквозь поток детерминирующей энтропии случайностей и внешних воздействий, формирование человеком своего жизненного мира, своей реальности в виде ареала устойчивости и «порядка через хаос». В связи с чем, негэнтропийная функция человека проявляется в особой значимости, распространяясь не только на свойства организма, но и на окружающий его мир — среду обитания, межличностные отношения, работу, социум, обучение.

Рефлексия постмодернистской эпохи позволяет анализировать целый спектр кризисных явлений во всех сферах духовной и практической деятельности человека, а также общего кризиса общества. Взлет материального и рационального во всех сферах жизни, сопровождавшийся политическим, экономическим и культурным ростом, прошел свой высший пик.

Эсхатологичность видения мира сопрягается преимущественно с различными объективными феноменами и измерениями человеческого бытия. Однако в ряду глобальных проблем первостепенное

значение начинает приобретать антропологическая проблема, понимаемая многими мыслителями как антропологический кризис. Изменения, которые происходят в жизни человечества под воздействием быстрого развития техники и новых технологий, носят глобальный характер. Мировая система испытывает экономический, политический, экологический и другие кризисы. Но, все же наиболее значимым для судьбы человечества является антропологический кризис.

Кризисные явления в развитии техногенной цивилизации превратили проблему человека в одну из главных глобальных проблем современности. В этой связи анализ новейших антропологических явлений и трендов — одна из центральных задач современной философии. Спектр этих тенденций неуклонно расширяется, отличаясь пестротой и разнообразием. По мнению В.С.Степина, самым опасным для перспектив человечества выступает прежде всего антропологический кризис [2, с. 21].

Человек XXI века ощущает изменение системы ценностей, разрушение прежних духовных структур. Смена культурной парадигмы изменяет сознание человека, вовлекая его в «наивно-бытийную» фазу сознания, значительно снижающую рефлексивность и «нейтрализующую» континуальное (потокное) сознание человека, разделяя его с бессознательным и лишая человека гибких, адаптивных и творческих форм сознания и ценностных представлений, основанных на архетипах и колоссальных ресурсах многовековой общечеловеческой культуры.

Вместе с тем, для современного человека за прошедшее столетие мир стал другим и реалии постмодернистского общества требуют от него чрезвычайно высокой адаптивности для включения в активную социальную деятельность. Этот процесс адаптации может привести человека к утрате индивидуальности и полному растворению в социуме.

Ж. Делез называет современное общество «обществом контроля». Все социальные институты общества подвергаются постоянному контролю, контролируются не только коммуникации, но речь, воображение индивида. Власть захватывается посредством языка.

Коды и символы определяют место человека в «социальной машине», они фиксируют «территорию человека» при помощи государственных и культурных институтов. Общество контроля лишает человека его цельности, превращает в дивидуума, фрагмента общественной структуры, объекта воздействия внешних социальных условий и установок [3, с. 78].

В условиях современного общества человек постоянно сталкивается с рисками, имеющими психологические и социальные последствия. Современный человек находится в состоянии постоянной перегрузки, постоянного социального напряжения.

Поэтому важным компонентом развития личности в условиях современного общества является осознание себя как личности и субъекта действия. Это осознание предполагает также и актуализацию принципа «жизненного мира», как некоего модуля обладания, совмещающего в себе потребности индивида, его ценности, мотивы и стремления, а также, что особенно важно, систему свобод в управлении своими потребностями и, связанными с их удовлетворением, жизненными процессами и задачами. В конечном итоге, речь идёт о таком сложном и многоуровневом явлении, как самосознание личности, рефлексия.

Именно самосознание помогает выстроить систему ценностных ориентиров, позволяющих приобретать свои взгляды и представления в процессе решения жизненных задач, связанных с построением человеком своего жизненного мира.

Какое отношение к этому имеет «ПОЭЗИС» и концепция «артефактно-ориентированного сознания» программы «ТВОРИТЕЛИ»?

Порядок, идентичность, осмысленность, свершаемость — эти свойства человеческого бытия взаимодействуют с окружающим миром, наполненным ресурсами, возможностями, но также и опасностями, рисками, случайностями и хаотическими явлениями. В их взаимодействии жизненный мир человека как событие стремится к преодолению случайности, но при этом, зачастую, и само становится случайностью. Истинным свершением жизненного мира человека в

его постоянной резонансности с событиями внешнего мира является «СБЫВАЕМОСТЬ».

Человеческое бытие должно действовать как отлаженный механизм, предпринимающий постоянное усилие, складывающий в единые организованные процессы идею, энергию и материю. Эта мысль наглядно отображается в графике «ТВОРИТЕЛЬНЫХ МЕХАНИЗМОВ» программы. Это постоянное усилие осуществляется человеком как творение; смысл этого творения — упорядочение, а структура этого творения — осмысление человеком себя, мира вокруг и своих жизненных процессов, соединённых с этим миром и продолжающихся в нём как единая смыслообразующая и преобразующая мир система.

В программе «ТВОРИТЕЛИ» этот процесс реализуется через предъявляемые человеку текстовые и графические стимулы, несущие многоуровневую символику материальных сфер, с которыми человек взаимодействует в окружающем его мире, интегрированную с целым «пантеоном» архетипов бессознательного», преобразованных в «культурологические схемы» — текстовые и графические конструкты, структурно — смысловые (или семантические по отношению к тексту) совокупности символических форм в графическом изображении или тексте, предполагающие передачу культурных значений, связанных с архетипическими образами, их актуализацию и репрезентацию на уровне индивидуального человеческого сознания[4, 5].

В сознании человека с древних времён эти взаимодействия миросфер и стихий опираются на пять элементов, служащих основой формирования структурных форм живой материи. Это представление само по себе является артефактом.

В европейской традиции теорию четырёх стихий начал разрабатывать Эмпедокл. Позднее концепция четырёх стихий: Огонь, Воздух, Вода, Земля, развивалась Платоном и Аристотелем.

В натурфилософии Аристотеля уже предполагалось существование пятого элемента — эфира, или начала движения.

В китайско-даосской традиции до сих пор существует представление о пяти элементах: Металл, Земля, Огонь, Дерево, Вода.

«ТВОРИТЕЛИ» предлагают своё прочтение древних представлений о пяти первоэлементах и стихиях, основываясь на полученных человечеством знаниях об устройстве нашего мира, вселенной, живой материи и человеческого сознания.

Поэтому СЕМИГЛАСИЕ МИРОСФЕР в программе ТВОРИТЕЛИ — это комбинаторика символов, основанная на принципе взаимодействия семи СФЕР:

ЦЕНТРОСФЕРА — в сознании человека соответствует архетипу стихии металла и несёт древнейший символ защиты, остроты, труда и его орудий, взаимосвязи, взаимодействия и развития, а так же когнитивного (творческого) сознания;

ЛИТОСФЕРА — в сознании человека соответствует архетипу земли и несёт символ плодородия и неразрывной связи всего живого с геологическими процессами на нашей планете;

БИОСФЕРА — в сознании человека соответствует архетипу стихии «деревя жизни», несёт символ связи человека с природой, потенциала биосферы и эволюции жизни;

ГИДРОСФЕРА — в сознании человека соответствует архетипу стихии воды и несёт символ стихии моря, преобразования вещества, генетической памяти и возникновения жизни;

АТМОСФЕРА — в сознании человека соответствует архетипу стихии воздуха и представляет пространство, единство мировых стихий, а так же подвижность и вездесущность человеческой мысли;

ПИРОСФЕРА — в сознании человека соответствует архетипу стихии огня и несёт символ энергии тепла, «небесного огня», Солнца, связи человека с Вселенной и творческой материализации образов сознания.

КОСМОСФЕРА — в сознании человека соответствует архетипу стихии космоса, как абсолютного пространства, наполненного светом и энергией созидательного ТВОРЕНИЯ, совершаемого во времени.

Когнитивное (творческое) сознание человека связано с древнейшими архетипами взаимодействий человека с силами внешнего мира, планетарными и космическими явлениями, а также с вну-

тренними силами, скрытыми в самом человеческом организме. Эти архетипы воплощены в формах произведений искусства, изображений, текстов, а также предметов материальной культуры, несущих определённую символику — артефактов. «ТВОРИТЕЛИ» с помощью научного метода преобразовали эти формы в систему артефактно — ориентированного сознания, реализуемого через смысловую технологию.

С помощью артефактно — ориентированного сознания и смысловой технологии программы «ТВОРИТЕЛИ» человек может заново обрести свою идентичность в современном социуме и реализовать её в построении своего индивидуального жизненного мира, своей реальности, восполнить утраченное и побороть неотступно надвигающееся хтоническое и хаотическое.

С целью выживания, пребывания и утверждения себя в современном мире человек должен постоянно совершать «претворение» своего собственного мира и его «космизацию» — обнаруживать себя в физическом пространстве, творить свою реальность, противопоставляя ее всей огромной протяженности окружающего мира, обозначая цели и задачи, а также отмечая пройденные этапы и достижения на своём пути.

Это «космизирующее претворение» и становится жизненной культурой человека — возможным в человеческом масштабе творением нового мира из отправной, изначальной точки бытия. Оно делается архетипической основой любого человеческого деяния, действия, творения — «ПОЭЗИСОМ», протодействием для всякой созидательной активности человека, в любой сфере его деятельности, его жизненного мира и основанием окружающего мира как «человекомерного» космоса.

Поэтому программа «ТВОРИТЕЛИ» использует архетипический феномен «ПОЭЗИСА», обозначающего творение не как онтологическое изготовление, а как смыслообразующей и негэнтропийной функции человеческого сознания в достижении «порядка через преодолеваемую фрустрацию» в экзистенциальном хаосе бытия.

В этом понимании «ПОЭЗИС» оказывается моделью, первичной архаической структурой созидательной жизненной культуры человека, началом ее хроно- и топологии. В программе «ТВОРИТЕЛИ» она становится основанием пространства и времени, соразмерным которому оказывается теперь современный человек.

В «ПОЭЗИСЕ» программы «ТВОРИТЕЛИ» сознательное соединяется с бессознательным, материальный мир человека соединяется с духовным, его психическая энергия соединяется с его мотивными силами, ресурсы с потребностями, идеи с возможностями, а тело соединяется со своей «главной операционной системой» — мозгом и сознанием [6].

«ПОЭЗИС» — это «бытие появляющееся». Сама природа человека содержит признаки и свойства изначального «ПОЭЗИСА». Поэтому жизненное творчество человека в программе «ТВОРИТЕЛИ», прилагаемое им к своей собственной природе и к своему собственному сознанию, раскрывает сокрытые возможности и ресурсы имплицитной памяти, как укоренённое в каждом человеке «стремление к совершенству» и связанные с этим стремлением навыки.

Человек, связывая в «ПОЭЗИСЕ» «ТВОРИТЕЛЕЙ» свой собственный и природные миры, входит в циклы программы, получая психоэмоциональные и когнитивные стимулы, направленные на постоянное усилие полюса человеческого бытия, как творения человеком своего собственного упорядоченного космоса, своей «индивидуальной вселенной».

«ПОЭЗИС» программы «ТВОРИТЕЛИ», объединяя в культурологических схемах символы мировой культуры, сферы человеческого бытия и мировых стихий, создаёт внутри человека его собственное мировое пространство, отображающее мир для каждого человека «по своему», но позволяющее человеку, постоянно «пребывая в нём», искать и находить там чувство опоры, новые возможности, положительные эмоции, идеи, вдохновение, веру в себя, жизненную энергию, силу, внутреннюю истину и мудрость и ещё что-то, что свойственно только ему — свою неповторимую индивидуальность. Программа

«ТВОРИТЕЛИ» связует через «ПОЭЗИС» единое мировое — и внутримировое пространство человека [7].

Таким образом, «ПОЭЗИС» «ТВОРИТЕЛЕЙ» — это архетипическая структура и модель фундаментального синтеза жизненного мира человека. ■

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Судаков К.В.* Функциональные системы. — Москва: «Издательство РАМН», 2011. — 320 с.
2. *Стёпин В. С.* От философии науки — к философской антропологии // Познающее мышление и социальное действие / под ред. Н.И. Кузнецовой. — М., 2004. — 544 с.
3. *Делез Ж., Гваттари Ф.* Что такое философия? — М., 1981. — 320 с.
4. *Потебня А. А.* Мысль и язык — Типография Адольфа Дарре, 1992. — 228 с.
5. *Шеллинг Ф.В.Й.* Философия искусства. М.: Мысль, 1966. — 496 с.
6. *Прохоров А.О.* Психические состояния и сознание: структурно-функциональная модель отношений//Психология состояний: актуальные теоретические и прикладные проблемы. Сборник статей Третьей Международной научной конференции (Казань, 8—10 ноября 2018 г.)/отв.ред.: Б.С.Алишев, А.О.Прохоров.- Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2018. — С. 123—134.
7. *Сухих С. А.* Эксперимент в лингвопсихологии. Язык, коммуникация и социальная среда. — Вып. 10. — Воронеж, 2012. — С. 97–112.