

# РОЛЬ ДЕТСКИХ ПУТЕВОДИТЕЛЕЙ В МУЗЕЕ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ДРАМОГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ

Иванис Ирина Вячеславовна,

магистрант 1 курса, программа «Музейная педагогика», член научной творческой  
лаборатории «Музейная педагогика» МПГУ

Институт истории и политики, Московский педагогический государственный университет

✉ Irina148@mail.ru

---

## АННОТАЦИЯ

В статье раскрывается роль детских путеводителей в музее, которые способствуют более эффективному проведению занятий с использованием драмогерменевтических технологий.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** музей, путеводитель, драмогерменевтические технологии, творчество, занятие.

# THE ROLE OF CHILDREN'S GUIDES IN THE MUSEUM WHEN USING DAMAGEREDUCTION TECHNOLOGY IN THE CLASSROOM

Ivanis I.V.,

Master of Museum pedagogics, member of the scientific creative laboratory «Museum  
pedagogics» MSPU

Institute of History and Politics, Moscow State Pedagogical University

---

## ABSTRACT

The article reveals the role of children's guides in the Museum which contribute to more effective training sessions using damagereduction technologies.

**KEYWORDS:** Museum, guide, damagereduction technology, creativity, engagement.

**В** современном образовании новые тенденции затрагивают не только образовательные, но и культурные учреждения. Важнейшая роль отводится музею, который не только способствует сохранению культурного и природного наследия, но и играет большую роль в духовно-нравственном развитии подрастающего поколения. Занятия в музее учат школьников видеть историко-культурный контекст вещей, способствуют умению реконструировать образы соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием. [2, 173]

В этой связи набирают популярность занятия и уроки в музее, на которых используются драмогерменевтические технологии, которые соединяют в себе герменевтику, педагогику и театр. Стоит отметить, что урок в музее — это не экскурсия, а именно урок с организацией самостоятельной творческой деятельности учащихся в музейном пространстве. [2, 174] Именно поэтому зачастую встает вопрос: как правильно организовать занятие и что может помочь педагогу и учащимся в его проведении.

Большую роль играют детские путеводители, имеющиеся в музее, которые при правильном использовании значительно облегчают и разнообразят работу педагога с детьми, а также способны увлекать ребенка в образовательную деятельность в частном порядке.

Занятия с использованием драмогерменевтических технологий желательно проводить для детей средней и старшей школы, поэтому необходимо учитывать, что подростка в музее надо загружать интеллектуальной деятельностью, которая основана на новых возрастных показателях: самостоятельности и устойчивости внимания, смысловой логической памяти, творческом воображении, рефлексивном характере мышления. [1, 103] Как раз в этом детские путеводители музея являются необходимым звеном.

В современном образовании учителя и педагоги зачастую перегружены документальной и отчетной работой, именно поэтому многие идеи приходится откладывать на полку, поскольку из-за отсутствия свободного времени их разработка и реализация крайне

затруднена. В этом смысле большим плюсом детских путеводителей является то, что творческие задания, иллюстрации, тексты способны подтолкнуть педагога и учащегося к оригинальным идеям, к новому видению исторического сюжета или музейной экспозиции, помогают лучше понять и представить эпоху и атмосферу предлагаемых исторических и музейных реалий. Благодаря сюжетам и материалам занятий значительно сокращается время между идеей — разработкой — реализацией, а потому продуктивная пора работы с учащимися на занятии наступает быстрее и с минимальными временными затратами. Что касается реализации предложенных в пособиях идей и материалов, то можно предположить, что например, если в игровом путеводителе есть отрывки из древнерусских текстов, то они могут позволить развить эту идею до больших масштабов — проведение всего занятия на древнерусском языке. В этом смысле выигрывают два участника образовательного процесса — учитель и ученик, поскольку происходит двустороннее погружение в лексику, написание и атмосферу.

Благодаря материалам и заданиям, содержащимся в путеводителях, более масштабно и успешно педагог организует занятия с использованием драмогерменевтических технологий. Поскольку драмогерменевтика предполагает пропускание через себя предлагаемых событий, а значит, необходим творческий и чувственный отклик учащегося.

Подводя итог, стоит отметить, что влияние детских путеводителей музея на проведения занятий с использованием драмогерменевтических технологий, а, соответственно, и их роль достаточно велика. Они помогают лучше понять и представить предлагаемые реалии, погружают в атмосферу и вызывают интерес к музейной экспозиции, культуре и истории. ■

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК;

1. *Короткова М. В.* Методика организации интерактивных уроков истории для подростков в музейной практике // Наука и школа. — 2014. — С. 102–106.
2. *Короткова М. В.* Музейная педагогика в свете тенденций развития исторического образования XXI века // Наука и школа. — 2016. — №2. — С. 172–179.
3. *Медведева Е. Б., Юхневич М. Ю.* Интерактивность в пространстве музея // музей и общество. Проблемы взаимодействия / сост. И. М. Косова. М., 2001. — С. 71–72.
4. *Столяров Б. А.* Педагогические аспекты образовательной деятельности музея [Текст]: учеб. пособие для музейных педагогов и студентов гуманитар.-худож. вузов / Б. А. Столяров. СПб., 2008.