

## «КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО» КАК СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ В КУРСЕ ИСТОРИИ РОССИИ

Дергачева Надежда Сергеевна,

*аспирант кафедры методики преподавания истории*

Институт истории и политики ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», учитель истории МБОУ «Школа № 22»

✉ NDS1808@yandex.ru

---

### АННОТАЦИЯ

Данная статья посвящена обзору и анализу содержательных линий в курсе истории России, рассматриваемых в Федеральном государственном образовательном стандарте и Новом УМК по Отечественной истории. В статье предложен новый подход к преподаванию курса истории России в школе через изучение новой содержательной линии «культурное пространство».

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *культура, культурное пространство, содержательная линия.*

## «CULTURAL SPACE» AS A MEANINGFUL LINE IN THE COURSE OF RUSSIAN HISTORY

Dergacheva N.S.,

*Postgraduate Student*

Department of Teaching History, Institute of History and Policy, «Moscow State Pedagogical University», History teacher MBOU «School № 22»

---

### ABSTRACT

This article is devoted to the review and analysis of meaningful lines in the course of Russian history, considered in the Federal State Educational Standard and the New UMK of Russian history. The article proposes a new approach to teaching the course of Russian history at school through the study of the new content line “cultural space”.

KEYWORDS: *culture, cultural space, meaningful line.*

Современное школьное историческое образование как система развивается без отрыва от российского общества и государства. Проблема отбора содержания исторического школьного образования, его основных компонентов всегда являлась актуальной. Потому что содержание курса школьного исторического образования должно соответствовать и отвечать и запросам государства, общества, основных участников образовательного процесса, а также отвечать запросам современной науки, культуры.

Учитывая данную проблему важно определить основные подходы к отбору содержания образования. В современной дидактике и педагогике используются принципы отбора содержания образования предложенные В.В.Краевским, который выделяет первым критерием отбора содержания образования — «принцип соответствия содержания образования требованиям развития общества, науки, культуры и личности». [3]

Основная задача содержания школьного исторического образования это не только соответствовать основным требованиям и запросам всей образовательной системы, но и предоставить учащимся целостную систему знаний, обеспечить их глубину и прочность; обеспечить формирование научного понимания истории и уважительного отношения как к отечественной истории, так и к истории зарубежных стран и народов; развить историческое мышление школьников и научить учащихся самостоятельному приобретению и применению знаний.

Е.Е. Вяземский и О.Ю. Стрелова. под содержательными линиями курса истории понимают — «комплекс принципов отбора, конструирования и изучения содержания в соответствии с особенностями учебного предмета и составляющих его курсов». [1, с. 33] Авторы выделяют четыре основные содержательные линии: «историческое время, историческое пространство, историческое движение и человек в истории». [1, с. 34]

Принятие новых образовательных стандартов: ФГОС, ИКС, концепции нового УМК по Отечественной истории вводят новые требования к результатам обучения школьников. Введение новых подходов к образованию: системно-деятельностный подход, дифференцированное обучение, личностно-ориентированное обучение и т. д. изменили основные способы и методы преподавания истории.

Дискуссионным остаётся вопрос об изменении подходов к структуре содержания исторического образования. В первую очередь, это обусловлено и переходом на линейную систему обучения. В соответствии с требованиями историко-культурного стандарта уже изменены структура построения курса Отечественной истории в школе, учебники по Отечественной истории, но нет изменений в процессе подачи содержания исторического образования.

В пояснительной записке концепции нового УМК по Отечественной истории выделен, как один из основных, культурологический подход к преподаванию истории в школе. [2] Данный подход должен обеспечить реализацию диалога культур в едином историческом времени и пространстве, с учётом антропологического подхода. «Поэтому особенно важно, чтобы в учебниках было отражено присутствие человека в конкретных событиях. Данью антропологическому подходу является характеристика интересов и устремлений, ценностей, мотивов поведения людей. При этом речь идет как о выдающихся личностях, лидерах, которым посвящаются отдельные биографические справки, так и об «обычных» людях. Наряду с событийной историей предполагается расширение материала о повседневной жизни людей в различные исторические эпохи». [2, с. 7–8]

«Характеристика многообразия и взаимодействия культур народов, вошедших на разных этапах истории в состав многонационального Российского государства, помогает формировать у учащихся чувство принадлежности к богатейшему общему культурно-историческому пространству, уважение к культурным достижениям и лучшим традициям своего и других народов». [2, с. 8]

Таким образом, в концепции нового УМК прослеживается определение культуры в ее историческом и пространственном развитии как одного из основных подходов к изучению истории. В ИКС «культура» является одним из основных компонентов содержания исторического образования, т. к. она отвечает формированию требований, в первую очередь, личностных результатов образования. Например, «воспитание у учащихся гражданской идентичности, патриотизма, осознания и понимания «своего места» в современном поликультурном многообразии России и мира». [4, с. 5]

Учитывая, главную, на сегодняшний день, задачу школьного образования, которую определяет современная политика Российской Федерации — формирование гражданской идентичности, культура может стать основой и фундаментом реализации данной задачи. Потому что, именно культура и ее компоненты: ценности, язык, обычаи и т. д. в наибольшей степени затрагивают личные интересы учащихся, что способствует формированию наилучшей мотивации к обучению.

Таким образом, учитывая основные положения ФГОС, концепции нового УМК по Отечественной истории именно культура должна стать основной содержательной линией при изучении курса Отечественной истории. Концепция такого подхода, с учётом современных реалий и новых подходов к преподаванию в школе (ФГОС), является новой в педагогической науке. Данная концепция предполагает изменения в построении и структуре содержания курса Отечественной истории, а также и изменения, связанные с подходами к реализации обучения, набору, используемых методов.

Те изменения, которые произошли за последнее время в государственной политике в области образования, принятие новых стандартов, определение новых требований к результатам школьного образования, обуславливают необходимость в появлении новых подходов к преподаванию, в том числе, в рамках преподавания курса истории, а также к пересмотру и определению структуры содержания курса Отечественной истории и ее основных содержательных линий. ■

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. *Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю.* Проектная деятельность школьников на уроках истории: учеб. Пособие. М.: Просвещение, 2017. С. 33–34.
2. Концепция нового учебно-методического комплекса по Отечественной истории. Проект. С. 7–8.
3. *Краевский В. В.* Содержание образования: вперед к прошлому. [Электронный ресурс] URL: <http://kraevskyyv.narod.ru/papers/co2001.htm> (Дата обращения: 27.03.2019).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5–9 класс) [Электронный ресурс] URL: <https://fgos.ru/> (Дата обращения: 27.03.2019). С. 5.