

СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ЭТНО-ТУРИЗМ КАК ФАКТОР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ И ШИРОКИХ СЛОЕВ НАСЕЛЕНИЯ РФ

Ethno - tourism as a factor of patriotic education of young and general population of Russian Federation

Ватагина Марина Вениаминовна, кандидат экономических наук, МОО «Карельское содружество», руководитель Интерактивного музея карельской культуры на базе Дома дружбы Ленинградской области.

 agro_pushkin@mail.ru

Патриотизм – духовный стержень народов России. Патриотизм (от греч. Patris – отечество) – нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству, гордость за его прошлое и настоящее, основанное на знании и понимании культурного наследия. Сегодня формат патриотизма – это этно-культурное и экономическое пространство России, ее мощный потенциал развития. Этно-туризм мы рассматриваем как одну из форм патриотического воспитания молодежи и широких слоев населения современной России. Этно-туризм развивается на основе изучения и практического освоения нематериального и материального культурного наследия нашей многонациональной страны. МОО «Карельское содружество» готово реализовать «прорывные технологии» в области молодежного патриотического воспитания, основанного на развитии этно-туризма.

Patriotism – a spiritual core of the people of Russia. Patriotism (from Greek Patris – the fatherland) – moral and political the principle, social feeling which maintenance is the love to the fatherland, pride of its past and the present. The format of patriotism is ethno-cultural and economic space of Russia, its powerful potential development. We consider ethno-tourism as one of the forms of patriotic education of young and general population of modern Russia. Ethno - tourism progresses on the basis of studying and practical development of non-material and material cultural heritage of our multinational country. MOO "Karelian Commonwealth" is ready to realize "breakthrough technologies" in the patriotic education among the youth based on ethno-tourism development.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, этно-туризм, народное традиционное искусство, культурное наследие, познавательно-просветительская и культурно-этнографическая составляющие туризма, «прорывные технологии» патриотического этно-воспитания молодежи.

Keywords: patriotic education, ethno-tourism, national traditional art, cultural heritage, informative - educational and cultural - ethnographic components of tourism, "breakthrough technologies" of patriotic ethno-education.

Сегодня патриотизм мы рассматриваем в формате нового освоения этнокультурного и экономического пространства России, как ее мощный потенциал развития. Патриотизм (от греч. *Patris* – отечество, соотечественник, родина) – любовь к отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам; социальное чувство, нравственные и политические принципы, включающие в себя знание и понимание культуры собственного народа, исторического культурного наследия. Патриотизм – гордость за прошлое и настоящее своей страны, дает уважение к истории, традициям и культуре (и базируется на знании истории и культурного наследия).

Однако отмечается резкое снижение позитивного воспитательного воздействия на сознание населения страны со стороны важнейшего инструмента формирования патриотизма – это российская культура, искусство и образование [1]. Отсутствие духовно-нравственных ценностей специалисты связывают со слабыми познаниями в области культуры и истории. Эффективным механизмом популяризации культурного наследия среди широких слоев населения может стать этно-туризм.

Во втором десятилетии XXI века, как отмечают ученые-исследователи, поменялась система прежних духовных ценностей и ориентиров. Мы бьем тревогу и вновь обращаемся к отечественным традиционным ценностям. Причиной такого интереса явилось внедрение в образование и воспитание, в информационную сферу далеко не лучших западных образцов, слепое копирование и перенос их на отечественную почву [2, с. 8]. Очевидно, что в современном российском обществе сформирован совершенно явный запрос на возрождение системы патриотического воспитания.

Наша страна, имеющая колоссальный опыт в данном направлении, сейчас продолжает формировать систему патриотического воспитания в новых экономических условиях, в новой реальности. Само понятие «патриотизм» сейчас одно из самых дискуссионных. Как отмечают исследователи, старые формы и методы, основанные только на пропаганде, не эффективны. Необходимо искать новые, понятные и близкие современным молодым людям, формы работы. По словам ученого-исследователя Н.В.Аверенковой, 7% молодежи (студентов) считают патриотизм «романтическим образом и литературной выдумкой», а 4% считают, что он утратил свою актуальность (по данным социологического опроса) [3].

Актуальность заявленной темы усиливается в условиях вызовов нового времени и нарастания глобализационных процессов. Необходимо усиливать позиции традиционной народной многонациональ-

ной культуры нашей страны. Самоидентификация этносов, развитие межнациональных связей в настоящее время рассматривается как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности страны: сегодня культура представляет собой огромный национальный ресурс.

На пленарном заседании X Евразийского научного форума в Санкт-Петербурге 22 ноября 2018 года отмечалось, что мир находится в цивилизационном кризисе и необходим многосторонний и сбалансированный подход к решению многих проблем и сейчас главная ориентация - на переход от геополитических интересов к национальным интересам отдельных стран. Необходимо формировать новое видение мира.

Выход из тупиков прогресса и кризиса техногенной цивилизации надо искать не вне человека, а в самом человеке [4,с.65]. Современные мыслители выдвигают Идею нового глобального мышления и Идею первостепенной значимости внутренних качеств человека для осуществления социальной реконструкции общества.

Развивать патриотизм необходимо, прежде всего, в рамках семейного, школьного и вузовского воспитания. Надо формировать интерес к национальной культуре и традициям: чтобы уважать свой народ, его надо знать; осознанно изучать подлинную историю, географию, литературно-художественное наследие. При этом нужно заниматься поиском новых форм работы по продвижению культурного наследия в широкие слои населения: необходим новый конструктивный подход, который сможет «захватить интерес» нашего подрастающего поколения и других возрастных групп, необходимо также сформировать комплексный многоуровневый подход к подаче этнокультурного материала.

Нужно усиливать тематическую информированность (чего не хватает в современных СМИ, ТВ): гордость за достижения своей страны возрастает за счет объективной информации, связанной со всеми сторонами жизни общества. Внедрение внутренних информационно-коммуникационных технологий (тематически ориентированных) и тематические путешествия по своей стране – лучшее средство узнать и полюбить свою Родину. Достижения страны в области науки, культуры и спорта в настоящее время сохраняют качества нравственных идеалов. Сейчас усиленно развивается событийный туризм, который включает в себя познавательно-просветительскую, культурно-этнографическую составляющие, которые, в свою очередь, могут стать основой и войти в состав обновленной системы патриотического воспитания.

Патриотизм придает силы – от осознания того, что за спиной человека стоят незримо сотни поколений его предков. С данной задачей историко-патриотического воспитания, которая во многом затрагивает психологическое состояние человека, может справиться, на наш взгляд, этнический туризм, который, в свою очередь, будет составной частью спортивного, культурно-массового, индивидуального и других видов туризма. В настоящее время профессиональное сообщество туристической индустрии не выработало единую систему классификации туризма и предлагает различные направления данной деятельности – туризма: культурный, спортивный, сельскохозяйственный, деловой, оздоровительный, событийный и др. Этно-туризм как составная часть (в том числе доминирующая), может присутствовать во всех указанных видах туризма. Итак, этно-туризм мы рассматриваем как эффективную форму работы с молодежью в части патриотического этно-воспитания.

Сейчас требуется переосмысление патриотизма на новом качественном уровне. За что любить страну и по какой причине гордиться ею? Молодежь требует от нас ответов. СМИ и обилие «гаджитов» смещают сознание молодежи в другую плоскость. Как же вернуть все «на круги своя», конечно, на новом витке исторической спирали.

Как утверждают специалисты, в сегодняшней общей культуре центральное место занимает не искусство, а наука и техника: «...искусство утратило центральное, господствующее положение и функцию ведущей силы, формирующей культуру [5]. Однако, это вовсе не означает, что современный человек и человек будущего может существовать без искусства, без художественного творчества, без нравственного императива». Вглубь веков уходит своими корнями народное искусство, составляющее неотъемлемую часть современной культуры, на которой, в свою очередь, базируется гражданско-патриотическое общественное сознание.

Очень характерным, невзирая на разницу во времени, является высказывание И.Я. Билибина в статье «Народное творчество Севера» в 1904 году. Определив народное творчество как «душу народа и его силу и гордость», ученый подчеркивал, что «оно не раз спасало и объединяло народ, когда, казалось, он бывал в предсмертной агонии, что оно не есть орудие консерватизма, застоя и регресса и что будет время, когда народ, не всей бессознательной массой, а в лице отдельных сознательных, свободных и культурных лиц вернется и скажет: «верните нам наши песни, верните нам наши узоры!» [6, с. 304].

Сегодня ярким воплощением, иллюстрацией к данному высказыванию, спустя более чем сто лет, может служить этно-фестивальное движение, которое растет и набирает мощную силу по всей стране. И

что же это, если не проявление патриотизма? В настоящее время Этно-Фестивали можно определить как «точку роста» сегодняшнего самосознания российского населения, когда у молодежи появляется естественная тяга к изучению и ретрансляции своей подлинной истории, с использованием традиционных народных практик (костюмы, песни, танцы, игры, художественные промыслы). Каждый этно-фестиваль – это еще и «концептуальная точка», когда подводятся итоги целой системы мероприятий, предшествующих фестивалю и являющимися его составными частями. Это – конкурсы всевозможных художественных коллективов, их взаимодействие и обмен опытом, их выход на широкие просторы, а точнее – их вхождение вглубь многонационального народа, проникновение вглубь сознания окружающего населения. Эмоциональная сила этно-фестивалей заключается не только в их красочности. Здесь царит особый дух единения, духовного соприкосновения и сопричастности; здесь отсутствуют любые формы противостояния и вражды. Народ всех национальностей чувствует себя единой общностью людей (о чем говорили классики социализма, когда ввели термин «общность – советский народ»). Фестивали, как яркую форму событийного туризма, основанного на этно-туризме, мы рекомендуем целевым образом включать в вузовские программы патриотического воспитания – таким образом осуществлять адресную трансляцию этнознаний в нестандартной, «нескучной» форме. Нужен междисциплинарный подход, преемственность разно-уровневых программ, система прямых и обратных связей между школами, вузами и межрегиональными общественными организациями по поддержке культурных, этнических и народных традиций.

Гражданско-патриотическое воспитание необходимо реализовывать через комплекс учебно-досуговых, социальных, физкультурно-оздоровительных, спортивных, культурно-массовых мероприятий. Народное искусство – это константа, которая отражает самопознание и самовыражение нации. На наш взгляд, это непотопляемый остров, у которого, к счастью, нет «точки невозврата», ибо традиционное искусство не может погибнуть, пока жив его истинный носитель – народ.

Традиционность как сущностная особенность имманентно свойственна народному художественному творчеству. Традиционность обязательно включает в себя две составляющие: устойчивость, постоянность и, казалось бы, противоположную — способность к постоянному развитию и обновлению. Именно она определяет удивительную жизнённость народного искусства.

Нам представляется необходимым привести слова В.С. Воронова: «Крестьянское бытовое искусство (а мы говорим «тра-

диционное прикладное искусство») должно, наконец, выйти из тени пренебрежения и невнимания государства, музеев, науки и художника, в которой оно находилось в предшествующий век. В созданиях векового народного художественного труда заложены неиссякаемые и живые родники великого и победного творчества. Это творчество должно быть воспринято и введено жизненным, здоровым, крепким и нестареющим элементом в построение новой материальной и бытовой культуры России» [7, с. 140].

Межрегиональная общественная организация по поддержке культурных, этнических и народных традиций «Карельское содружество» на X Евразийском научном форуме в Санкт-Петербурге в ноябре 2018 года, в рамках круглого стола, выдвинула предложение по освоению «прорывных технологий» в патриотическом воспитании молодежи через комплексное, многоуровневое изучение истории, географии, литературы на основе интеллектуального освоения национальных ЭПОСОВ, в сочетании с прикладными практиками по народному национальному искусству. В частности, было предложено организовать «Экспериментальную творческую лабораторию этно-туризма», с последующим тиражированием ПРОЕКТА в регионах.

Пилотный проект «Экспериментальная творческая лаборатория этно-туризма», с разработкой практико-ориентированных методологических подходов, уже апробирован при создании Интерактивного музея карельской культуры на базе Дома дружбы Ленобласти в 2018 году. Музей работает как этно-объект и является показательной площадкой при проведении научно-практических конференций, совещаний, мероприятий всех уровней: региональных, федеральных, с международным участием.

Наше целеполагание: от народной традиционной культуры – через осмыслению современного культурного пространства – к формированию нового видения мира, к формированию человека нового патриотического мышления.

МОО «Карельское содружество» в рамках сотрудничества с Ленинградской областью и Карелией готово реализовать «прорывные технологии» в области молодежного патриотического воспитания, основанного на развитии этно-туризма. Цели и задачи ПРОЕКТА (основные)[8, с.21]:

- Обеспечить комплексный многоуровневый подход к патриотическому этнокультурному воспитанию как подрастающего поколения, так и широких слоев населения.

- Внедрить новые креативные формы работы с молодежью (нескучные, нестандартные).

- Продолжить создание сегодняшнего культурного наследия коренных народов Ленобласти и Республики Карелия, основанного на современном «прочтении» традиций, с использованием прикладных компьютерных технологий, передовых медийных практик и др.

Таким образом, мы приходим к следующим выводам: очевидна неотложность решения на всех уровнях власти и управления (федеральном, региональном, местном) проблемы воссоздания системы воспитания патриотизма как основы консолидации общества и укрепления государства [1].

Именно на культуру, которая является основополагающим и системообразующим звеном, которая развивается вместе с народом, - нужно делать ставку при возрождении системы патриотического воспитания и самопознания молодежи и широких слоев населения нашей страны. Культурное наследие, как многовековое уже сложившееся, так и современное, - эффективно продвигать в массы, в том числе – через развитие системы этно-туристических мероприятий.



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Лебедев А.В., Тюрина Н.А. О некоторых направлениях решения проблем патриотического воспитания молодежи в современных условиях. <http://www.librero.ru> (время обращения 17.01.2019).
2. Искаков И.Ж., Ланина Е.Е., Спирина М.Ю. Из истории Евразийского научного форума в Санкт-Петербурге. Аналитический обзор. Университет при МПА ЕврАзЭС//СПб, 2018. - С.8.
3. Аверенкова Н.В. Проблемы патриотического воспитания молодежи в современных условиях (по материалам социологического опроса). Челябинск, 2014. Dokplayer/ru/54825871-problemy-.
4. Спирина М.Ю. Методология образования: исторический аспект / «Алдам-жарокулары - 2016»: Материалы Международной научно-практической конференции, 2016.- С.65.
5. Спирина М.Ю. Традиционное прикладное искусство: к проблеме термина. Межрегиональный институт экономики и права//СПб, 2016.- С.9
6. Билибин И.Я. Народное творчество Севера. // Мир искусства. — 1904. — № 11. — с. 303-318.
7. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. Избр. труды. / Автор вступ. статьи и биограф. очерка Т.М. Разина.— М.: Советский художник, 1972. — с. 350.
8. Ватагина М.В. Карельская этно-туристическая тропа Ленобласти: возрождение традиций. Сборник лучших практик в сфере гармонизации межнациональных отношений в Ленинградской области. ГКУ Ленинградской области «Дом дружбы Ленинградской области»//2018.- с.21