

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Pictorial activity in inclusive education

Соколова Ольга Юрьевна, кандидат педагогических наук
доцент Кафедры психолого-педагогических основ специально-
го образования Института специального образования и ком-
плексной реабилитации. Московский городской педагогический
университет.

 sokolova1972@yandex.ru

В статье представлено обоснование применения изобразительной деятельности в качестве инструмента отражения действительности и в качестве ресурса, который можно использовать для формирования и развития мышления и его предпосылок, коммуникации, эстетических потребностей и формирования поведенческих сценариев с раннего возраста при условии соблюдения принципов наглядности, природосообразности, педагогического оптимизма, деятельностного, индивидуального и дифференцированного подходов и специального педагогического руководства.

The article presents a substantiation of the use of pictorial activity as a tool for reflecting reality and as a means of formation and development of finely differentiated motility, thinking, communication, aesthetic needs and the formation of behavioral scenarios from an early age, provided that the principles of visibility, naturalness, pedagogical optimism, activity, and differentiated approaches and special pedagogical leadership.

Ключевые слова: **инклюзия, эмоции, изобразительное искусство, художественная деятельность.**

Keywords: **inclusion, emotions, visual arts, artistic activity.**

Для нас детский рисунок есть объективный свидетель проявлений и развития детской психики, насколько она выражается внешним образом в начертанных линиях, в соотношении с теми или иными внешними влияниями...

Само собою разумеется, что при оценке детских рисунков должно быть принимаемо во внимание и развитие координации в пальцах руки ребёнка...

В.М. Бехтерев.

Изобразительная деятельность может быть одним из самых доступных инструментальных (орудийных) способов познания и отражения действительности, особенно в раннем и дошкольном возрасте. Взаимодействие с художественными материалами и инструментами активизирует познавательные процессы, развивает самостоятельность

и воображение, формируя творческий ресурс, актуализирует эстетические потребности, позволяет использовать знаково-символический компонент художественной деятельности в качестве дополнительного или альтернативного средства коммуникации. Таким образом, изобразительная деятельность может выполнять образовательную, воспитательную, коррекционную и социальную функции.

Данная статья имеет целью обоснование роли занятий, составляющих техническую и творческую основы изобразительной деятельности, объединяющие объёмно-пространственный и плоскостной изобразительные методы в группах детей дошкольного и младшего школьного возрастов, различающихся по уровню подготовленности, наличию ОВЗ, включая группы инклюзивного образования.

В художественном творчестве, как и в любой предметной деятельности, закреплён общественно-исторический опыт цивилизации: «Искусство... первоначально возникает как сильнейшее орудие в борьбе за существование, и нельзя, конечно, допустить и мысли, чтоб его роль сводилась только к коммуникации чувства, и чтобы оно не заключало в себе никакой власти над этим чувством» [2, с. 29]. Небольшая ретроспекция позволит проследить применение изобразительной деятельности в различных областях научного знания, объединённых идеей развития, обучения и коррекции.

Изобразительная деятельность привлекательна своим диагностическим потенциалом. В 1914 году Г. Кершенштейнер продемонстрировал взаимосвязь между способностью к рисованию и умственным развитием ребёнка. Высокого уровня графической деятельности крайне трудно достигнуть без соответствующего уровня психического развития. Наличие более или менее отчётливых изображений говорит о наличии соответствующих познавательных и изобразительных способностей. Физиологической основой мышления является аналитико-синтетическая деятельность мозга, осуществляемая совместной работой обеих сигнальных систем. С физиологической точки зрения, процесс мышления представляет собой сложную аналитико-синтетическую деятельность коры больших полушарий головного мозга. В 1940-х гг. М. Наубург (США) использовала в психотерапевтической практике с детьми «рисуночные» техники, рассматривая графическое выражение переживаний как инструмент изучения психических процессов. Академик В.М. Бехтерев писал о том, что «...детский рисунок есть объективный свидетель проявлений и развития детской психики» [1, с. 250]. Согласно взглядам Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева и других видных отечественных психологов, психика человека наиболее активно изменяется и перестраивается

в процессе деятельности, она детерминирована предметной деятельностью. Изобразительное творчество как особенная форма деятельности предполагает активизацию многих психических процессов, в связи с этим его можно считать важным фактором формирования личности. «Искусство требует... работы ума, работы мысли, всё остальное есть случайное и побочное явление в психологии искусства» [2, с.50].

Мышление рассматривается не как изолированный процесс, оно реализуется во всех видах активности. Какие же именно операции мышления и в какой степени заняты в изобразительном творчестве?

Анализ - расчленение целостной системы на подсистемы, каждая из которых является отдельным, идентифицируемым целым, и установление связей, отношений между ними. Чтобы лучше представить форму, например, кувшина или груши, необходимо разложить её на составные геометрические фигуры: шар и цилиндр или шар и усечённый конус, где цилиндр (конус) «стоит» на шаре.

Синтез - мысленное соединение в единое целое частей предмета или его признаков, полученных в процессе анализа. Разновидность синтеза – агглютинация: комбинирование частей от разных объектов. Ироничное высказывание Леонардо да Винчи иллюстрирует этот процесс: «Если ты хочешь заставить казаться естественным вымышленное животное, то возьми для ее головы голову овчарки или легавой, брови льва, виски старого петуха, и шею водяной черепахи...» [3, с.13].

Акцентирование - выделение части предмета или тела животного или человека, «назначение» главным элементом, для чего выполняется изменение по величине, усиление цвета, увеличение детализации, порой до гротеска, так, например, выполняются шаржи и карикатуры.

Анализ и синтез детерминированы практическими действиями. Эту эволюцию внешней операции во внутреннюю в сокращенном виде можно видеть, наблюдая изобразительную деятельность: сперва ребёнок рисует штрихи и чёрточки, овалы и криволинейные формы, потом, используя эти фрагменты для «собираания» целого образа, он реализует функции анализа и синтеза. Так развивается наглядно-действенное мышление, на основе которого формируется конкретно-образное мышление, когда используются в определённой степени условные образы предметов, и, наконец, возникает словесно-логическое мышление, когда ребёнок становится способен к рефлексии – комментированию процесса работы и творческого продукта.

К. Д. Ушинский полагал важным построение обучения с опорой на непосредственное восприятие детей конкретных явлений, а не

на отвлеченных представлениях и абстракциях. Для развития детского мышления очень важна способность к активному произвольному наблюдению. Это требование дидактики представляется очень важным, так как ребенок «мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще» [8, с.200].

Чтобы поддерживать и контролировать произвольную деятельность необходимое количество времени, необходим высокий уровень мотивации. В изобразительной деятельности могут быть удовлетворены потребности в успехе и потребности в причастности любого уровня развития, согласно теории Дэвида Мак Клеелланда и потребность в избегании неудач (Джон Аткинсон). Согласно двухфакторной теории Фредерика Герцберга, интересное содержание задания, предложенное в доступной, например, игровой, форме, гармоничные межличностные отношения в группе и взаимопомощь, контроль за процессом выполнения заданий и степень помощи педагога, обеспечение и активная поддержка самостоятельности при поиске решения поставленных задач (гигиенические факторы) так же оказывают непосредственное влияние на поддержание активности учащихся в процессе изобразительной деятельности.

Первые исследователи детского рисунка (начало XX в.), как отечественные, так и зарубежные (В. М. Бехтерев, Коррадо Риччи, Либерти Тэдд), отмечая уникальное своеобразие развития детского творчества, признавали необходимость дидактики - обучения детей. В. М. Бехтерев отмечал, что при анализе продуктов детского изобразительного творчества необходимо учитывать уровень координации движений пальцев ребенка, подчёркивая связь тонкой моторики и мышления. Он отмечал: «Для того чтобы изучать первоначальную эволюцию детского рисунка, необходимо с самого начала, как только развивается хватательная способность детской ручки, приучить ребёнка к правильному держанию карандаша...» [2, с. 210]. Необходимость обучения основам изобразительной деятельности, и, в частности, техническим навыкам, теории колористики, композиции, долгое время подчеркивалось советской педагогической наукой, подтверждавшей, что способности к рисованию проявляются и развиваются только в процессе практической художественной деятельности ребенка и лучше всего в процессе обучения под руководством наставника. С другой стороны, в период с 1920 по 1936 гг. в педагогике и психологии доминировала теория свободного воспитания, рекомендовавшая не вмешиваться в детское творчество. Решающая роль при выборе методов признавалась за спецификой формирующейся личности ребенка как субъекта педагогического процесса.

Методика обучения изобразительной деятельности в рассматриваемом контексте имеет общую с другими областями педагогического знания цель: формирование средствами искусства гармоничной, готовой к саморазвитию и овладению широким спектром навыков личности; а так же – особенную цель: создание предпосылок для внутрисистемной и межсистемной компенсации при различных формах ОВЗ. Реализация этих целей возможна при решении ряда учебных и воспитательных задач:

формирование устойчивой мотивации к изобразительной деятельности, приобщение средствами изобразительного искусства к мировой культуре в единстве эстетических чувств, изобразительных навыков и культурных норм;

удовлетворение познавательных и эстетических потребностей посредством участия в индивидуальной и групповой художественной изобразительной деятельности, развитие сенсомоторных навыков, восприятия, художественного вкуса, способности эмоционального самовыражения через средства искусства, компонентов мышления: навыков анализа и синтеза;

содействие творческим проявлениям личности, самостоятельности, потребности в самовыражении, социокультурной адаптации средствами изобразительного искусства.

Реализация этих задач в системе дошкольного, начального, дополнительного и инклюзивного образования на начальных этапах представляется возможной в рамках занятий, которые предполагают знакомство обучающихся с различными приёмами изобразительной деятельности, развитие пространственного, конструктивного и композиционного мышления и формирование соответствующих компетенций, формирование социально приемлемых паттернов поведения в процессе совместной деятельности. Для формирования и развития коммуникативных навыков, мотивации к активной деятельности и взаимопомощи участникам группы предлагается выполнение коллективных заданий, для чего дети объединяются в бригады произвольно или по рекомендации преподавателя.

На период от 5 до 7 лет приходятся сенситивные периоды сенсорного развития (0-5,5 лет) и «восприятия маленьких предметов» (1,5-6,5 лет), что дополнительно благоприятствует усвоению необходимых знаний и приобретению навыков [4, с.15]. Во время занятий у детей развиваются наблюдательность, воображение, зрительная память, фантазия, формируются и уточняются многие представления, которые служат основой для усвоения знаний, получаемых в процессе дальнейшего приобретения жизненного опыта. Большой запас зри-

тельных образов, формирующиеся межфункциональные ассоциативные и иерархические связи, формирование адекватных представлений об окружающем мире позволяет детям успешнее познавать действительность. Использование возможностей внешней предметно-практической деятельности для полноценного формирования творческого воображения, его структурных компонентов, обеспечит успешность функционирования этих компонентов психики.

Развитие у детей восприятия, представлений и других психических процессов невозможно без активной регулирующей роли мышления. Все, что следует передать в изображении, должно быть не только правильно воспринято и осмысленно, но обеспечено также и «обратной связью», т.е. специальным умением – точностью движений руки, взаимодействием руки и зрения, сознательным контролированием всех этапов процесса, навыком использования инструментов. В дошкольном и младшем школьном возрасте это сопряжено с некоторыми трудностями, обусловленными свойствами моторики. Эта проблема преодолевается с помощью совместно-разделённой деятельности, многократного повторения поэтапного прямого показа приёмов использования инструментов: реализацией принципа природосообразности, доступности и индивидуального подхода. «Орудие представляет собой продукт материальной культуры, который в наиболее наглядной форме – вещественной несет в себе типические черты человеческих творений. ...В нем воплощены и закреплены исторически выработанные трудовые операции» [5]. Использование различных инструментов и материалов, применение художественных технологий и средств выразительности, соблюдение правил работы позволяют не только сформировать операциональный компонент изобразительной деятельности, но и привить уважение к особому языку искусства, позволяющему человечеству общаться, преодолевая пространство и время. Таким образом, реализуется принцип педагогического оптимизма: при некоторых усилиях требуемый для работы навык перейдёт из зоны ближайшего развития в зону актуального развития, благодаря закреплению положительных реакций, переживанию эмоций от возможности применения универсальных приёмов для реализации собственного исключительного замысла, погружению в ситуацию, когда новый навык становится необходим, и поддержке коллектива.

Под воздействием занятий изобразительной деятельностью происходят изменения в поведении учащихся. Их деятельность приобретает осознанный, мотивированный и целенаправленный характер. В известной степени у детей развивается самостоятельность и настойчивость в достижении цели. Для формирования позитивного отношения

к деятельности кажется целесообразным исключить эпитеты, содержащие оценку, например: «хорошо», «плохо», «нравится», «не нравится», «красиво», «некрасиво» и т.п. Рассматривается только фактическая сторона – соответствие выполненной работы поставленному заданию по формальным признакам, оценивание работ выполняется не путём сравнения с работами других участников коллектива, а по индивидуальным критериям, сравнивая его собственные достижения «сегодня» и «вчера», с обязательным подчёркиванием положительной динамики, даже если она минимальна. В качестве связующего начала выступает общее настроение, создаваемое при постановке учебной и творческой задач и в процессе их выполнения, общее сосредоточение при выполнении каждым участником группы своего варианта задания и общее обсуждение.

Значительная роль принадлежит рефлексии – совместному обсуждению результатов работы в конце занятия, которая может быть реализована в доступных формах: игровой, в виде презентации, беседы. Обязательным компонентом является самостоятельная активность учащихся, в процессе которой формируется и развивается оценочное мышление, способность сравнивать результаты труда, устанавливать соответствие с поставленными задачами и закрепление пройденного материала. Нельзя недооценить роль вербализации: проговаривание собственного замысла, описание признаков соответствия заданию, освоение новых слов, взаимодействие с аудиторией, готовность отвечать на вопросы – всё это оказывает влияние на речевое развитие, обогащая словарный запас, понуждая к организации развёрнутого высказывания, развивая воображение, влияет на формирование социально приемлемых моделей поведения. «Воспитывая детей..., я увидел в рисовании одно из средств, развивающих творческое мышление, воображение. Я твердо убежден, что детский рисунок является необходимой ступенькой на пути к логическому, не говоря уже о том, что рисование помогает развивать эстетическое видение мира» [7, с. 189].

Таким образом, подкрепляется тезис о том, что предметная (орудийная) изобразительная деятельность, содержащая работу с цветом, плоскостью, линией, является эффективным инструментом психолого-педагогического воздействия на эмоциональную и познавательную сферы растущего человека, обеспечивает сенсорное развитие, расширяет и углубляет восприятие цвета, формы, пространства, способствует развитию у детей аналитико-синтетической функции мышления, оказывая детерминирующее воздействие на психику:

изобразительная деятельность находится в тесном взаимодействии с общим развитием ребенка, поскольку в художественном твор-

честве участвует не какая-то отдельная функция, а вся личность в совокупности составляющих: интеллектуальной, эмоциональной, культурной;

в детях важно формировать потребность в художественной деятельности, для этого необходимо инициировать различные виды коллективной, групповой и индивидуальной деятельности, развивающие коммуникативные способности, чувство единения и ответственности, ощущение внутренней свободы, необходимые технические навыки;

необходимо в максимальной степени использовать изобразительную деятельность для развития познавательных интересов, формирования сложных иерархических связей между психическими функциями;

специфика изобразительной деятельности открывает широкие возможности для формирования эстетических потребностей;

художественный образ обогащает эмоциональный мир, заставляет работать память, формируя ассоциативные связи, что, в свою очередь, способствует повышению выразительности творческого продукта;

увеличение арсенала выразительных средств открывает новые возможности творческого самовыражения.



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бехтерев В.М. Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении. – С-Пб.: тип. П.П. Сойкина, 1910.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987.
3. Гастев А.А. Леонардо да Винчи. - М.: Мол. Гвардия, 1982. - 400 с., Ил. - (Жизнь замечат. Людей. Сер. Биогр. Вып. 9 (627)).
4. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики. – М.: Изд-во МГУ, 1965.
5. Монтессори М. Помогите мне это сделать самому // Составители М. В. Богуславский, Г. Б. Корнетов // Сборник фрагментов из переведенных книг М. Монтессори и статей российских авторов о педагогике М. Монтессори. – М.:Издат. дом «Карапуз», 2000.
6. Соколова О.Ю. Изобразительная деятельность в специальном образовании // Преподаватель XXI век. Общероссийский научный журнал о мире образования - 2013г. - № 4. - С.204-209.
7. Сухомлинский В.А. Избранные произведения. Том 2. Сто советов учителю. – Киев: Радянська школа, 1979.

8. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения. – М.: Академия пед.наук, 1954. Т.2.