

## ПЕРСПЕКТИВЫ УРОКА В МУЗЕЕ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Perspectives of the lesson in the Museum as an educational activity

**Тудос Наталья Валерьевна**, магистрант Института истории и политики МПГУ, учитель школы ГБОУ № 875 г.Москвы.

✉ [natasha.tudos.93@mail.ru](mailto:natasha.tudos.93@mail.ru)

*В статье рассматривается эволюция уроков в музее, их значимость и роль в современном обществе. Проводится аналогия между обычным традиционным уроком в школе и уроком в музее, а так же уроком в музее и экскурсией. Дается оценка стандартам, выдвигающим требования к современным школьникам и учителям. В статье рассмотрены примеры проведения музейных уроков.*

*The article examines the evolution of lessons in the museum, their significance and role in modern society. An analogy is being drawn between the usual traditional lesson in school and the lesson in the museum, as well as a lesson in the museum and an excursion. An assessment is made of standards that put forward demands on modern schoolchildren and teachers. The article examines examples of holding museum lessons.*

**Ключевые слова:** музей, урок, история, самореализация, мотивация, взаимодействие.

**Key words:** museum, lesson, history, self-realization, motivation, interaction.

Цель статьи: выявить и обозначить перспективы использования урока в музее как образовательного инструмента

Современность диктует нам новые образовательные тенденции, на которые общество вынуждено ровняться. Одной из тенденций в образовании является – урок в музее.

Урок в музее – это организация урока в фондах или экспозициях музея с целью приобретения учащимися знаний по определенной теме или для углубления знаний, полученных на уроке в классе.

Музейная педагогика расширяет возможности учителя в решении задач, связанных с историческим образованием. Она повышает внимание детей к окружающей действительности, помогает понимать и отбирать реалии музейного знания, ценить подлинные вещи прошедших эпох, семейные реликвии. Все вышперечисленное делает жизнь ребенка намного интереснее и познавательнее. Именно музейные уроки могут наполнить уроки истории смыслом изучения данного предмета.

История проведения уроков в музее очень насыщена и уходит на несколько десятков лет назад. В 1930-е годы музеи широко исполь-

зовались для прохождения темы по предмету будь то история или биология, применяя при этом классовый подход. Обязанность учителя состояла в том, чтобы не просто отводить учащихся в музей, но и проводить для них уроки. В основном экспозиция музея использовалась в качестве объяснения школьной программы. Объяснение получалось ярким и насыщенным, так как предметы, материалы, плакаты и др. активизировало знания учащихся.

Не один школьный и музейный урок нельзя было представить без главного атрибута учителя или экскурсовода – указки. Учащейся должен был точно знать куда смотреть и что думать.

Спустя некоторое время урок в музее постепенно сошел на нет, но тем не менее его развитие не останавливалось.

Что касается современности, то музей и школа активно сотрудничают друг с другом. В музейно-образовательных программах прописаны аспекты взаимодействия школы и музея. В основном учителя приводят детей в музей не для прохождения образовательной программы, а для изучения дополнительного материала и для времяпрепровождения.

Российское образование и образовательные стандарты требуют от современного учителя отдавать одну треть учебного времени личному развитию учащегося и если учитывать потребности современного школьника, то необходимо расширять его знания за пределами школы.

Для того, чтобы организовать урок в музее, нужно уметь правильно использовать музейное пространство. Применяя в ходе музейных уроков технологии взаимодействия человека с культурой прошлого, соприкасаясь с историческим и художественным наследием, можно сформировать не только гармонично развитую личность, нравственную и творческую, но и расширить границы планируемых результатов: предметных и метапредметных.

Умение сделать процесс урока в музее не только познавательным, но и творческим, позволяющим ребенку активно вовлечься в музейную среду, услышать, увидеть, осознать, почувствовать, проникнуться, соприкоснуться.

Музей должен учитывать контролируемые элементы содержания урока, но так же в праве вносить что-то новое. Например, музейный педагог при подготовке к уроку в музее советуется с учителем и предоставляет ему содержательную сторону музейного урока. Учитель, в свою очередь, осуществляет подготовку к нему.

Музейные работники в праве сами устанавливать формат занятия. Это может быть ролевая игра, дискуссия, семинар и т.д.

Чем же отличается урок в музее от экскурсии? Экскурсия, в большей мере, предусматривает монолог экскурсовода, на уроке же монолог экскурсовода сводится до минимума, но повышается работа учащихся.

Связь с прохождением темы программы должна быть подкреплена наличием яркой музейной составляющей, связью с коллекцией, с конкретными музейными предметами и использованием особенностей музейного пространства.

В нашей школе вот уже несколько лет действует историко-краеведческий музей, руководителем и идейным создателем которого стала заслуженный учитель России, преподаватель начальных классов Ерманок М.И. Экспозиция музея, созданная усилиями Марины Иосифовны и учащихся, воссоздает быт и обычаи народов, проживавших в России в разные эпохи, знакомит с историей нашего края.

Музей активно включается в учебно-воспитательный процесс: экскурсии, праздничные мероприятия, встречи учащихся с ветеранами ВОВ, оформление выставок и экспозиций, сбор экспонатов. Школьный музей является учебно-материальной базой, способствующей совершенствованию преподавания истории, литературы, музыки и изобразительного искусства.

Музейные уроки на исторические темы быта и обычаев народов помогают ребятам больше узнать о людях прошедшей эпохи, представить их характер, перенестись в то время. Такой процесс урока помогает детям нестандартно мыслить и расширять горизонты своих знаний, а так же мотивирует творческую самореализацию личности учащегося.

Моя задача на уроке истории в школьном музее создать ситуацию, способную заинтересовать детей в изучении темы и направить их знанию в нужное русло.

С целью активизации познавательной деятельности, развития у школьников творческих способностей, инициативности, самостоятельности я стала использовать в учебно-воспитательном процессе элементы музейной педагогики: экскурсии, выставки, мастер-классы, проектные и исследовательские работы, работа с музейными экспонатами.

Конечно, работу с музеем и знакомство с ним нужно осуществлять как можно раньше, именно поэтому учителя начальных классов активно пользуются школьным музеем.

Так же наши учащиеся посещают музейные уроки в государственных учреждениях города.

На уроке истории в музее - усадьбе Коломенское «Медный бунт 1662 года» учащиеся седьмого класса погружались в драматические перипетии исторического прошлого благодаря переживанию и сочувствию самого пространства, в котором они разворачивались. Работа с документами взаимодействовала с приемами театрализации и исторической игры. Тема урока «Медный бунт», обыгранная в таком формате, поможет учащимся осознать связь проблем того времени с современными событиями в политической жизни нашей страны и подойти самостоятельно к осознанию исторических корней этих острых проблем.

В лучших музейных уроках проявляются яркие межпредметные связи. Урок может сочетать в себе уроки по мировой художественной культуре и изобразительному искусству. Так, например, урок в Галерее Зураба Церетели. Казалось бы, галерея целиком состоит из произведений выдающегося скульптора современности, но музейный педагог может с помощью музейных предметов объяснить литературные обороты и произведения, благодаря собранной коллекции. На таком уроке школьники смогут напрямую соприкоснуться с пройденным материалом, произведениями и их авторами.

Получение знаний за пределами школы, в неформальной атмосфере, в окружении подлинных музейных предметов и раритетов превращается в удовольствие, связанное с множеством открытий.

Системы школьного и музейного образования двигаются навстречу друг другу и, в принципе, смогут оптимизировать процесс получения знаний школьниками, что избавит их от эмоциональных и физических потерь и поможет получить в трудном деле «добычи знаний» неожиданное удовольствие.



#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. И. Фролова. Урок в музее с точки зрения музейного педагога. М., 2016.
2. М. Мацкевич. Как создать урок в музее: музейно-педагогический конструктор. М., 2016.
3. Е. Крючкова. Музей и школа в 20 и 30 –е годы XX века. М., 2016.