

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ «МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА» МПГУ: ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Creative laboratory "Museum pedagogics" Moscow state pedagogical University: results and prospects

Моисеев Максим Владимирович, к. и. н., член-корреспондент МАНПО, зав. сектором экспозиционно-выставочной работы ГБУК г. Москвы «Музейное объединение «Музей Москвы» - отдел «Музей археологии Москвы».

 maksi-moisee@yandex.ru

В статье рассматривается деятельность творческой лаборатории «Музейная педагогика».

The article deals with the activities of the creative laboratory "Museum pedagogics".

Ключевые слова: **Музейная педагогика, интерактивность, МПГУ.**

Key-words: **Museum pedagogy, interactivity, MSPU.**

Рост общественного интереса к музеям выразился не только в увеличении посещений выставок, но и в появлении запроса на музейный досуг. Эти изменения доказывают и исследования «идеального посетителя», которые показывают, что увеличивается число индивидуальных, семейных посетителей¹. Для этой категории населения характерен спрос на образовательные услуги музея. При этом надо отдавать себе отчет в том, что эти люди уже не хотят удовлетворяться только обзорными экскурсиями, усиливается запрос на разнообразные не традиционные формы музейной работы.

Именно поэтому последние годы музейные педагоги осваивают новые технологии, разрабатывают различные музейно-образовательные программы. Все активнее применяется принцип интерактивности, который подразумевает активное взаимодействие музейного педагога, участников программы и музейных предметов². Достаточно часто мы можем встретиться с использованием мастер-классов, методик театральной педагогики. Каждый музей избирает для себя

¹ Моисеев М. В. Музей археологии Москвы как образовательная площадка: итоги и перспективы // Наука и школа, № 2, 2016. С. 185.

² Об интерактивности подробнее: Короткова М. В. Музейная педагогика в свете тенденций развития исторического образования XXI в. // Наука и школа, № 2, 2016. С. 177 – 178.

наиболее адекватные технологии и их внедряет. Количество музейных образовательных занятий и программ постоянно растет. Однако для того чтобы количество перешло в качество была необходима площадка в рамках которой происходило бы осмысление накопленного опыта, обмен им, критика программ. Именно такой площадкой и стала Творческая лаборатория «Музейная педагогика» созданная д. и. н., профессором М. В. Коротковой в МПГУ.

Основой работы Лаборатории является формат научно-практических семинаров, которые обязательно проводятся на музейной базе. Каждый семинар посвящен конкретной теме, а музей принимающий семинар представляет участникам лаборатории программу, соответствующую обсуждаемой теме. Такой подход обеспечивает необходимую синергию теории и практики, выводит музейные программы на площадку профессиональной экспертизы. Широкое обсуждение показанных программ, их критика, научно-педагогическая рефлексия обеспечивают, в конечном итоге, повышение качества музейных образовательных продуктов. Совместная работа музейных практиков и теоретиков позволяют наметить точки роста и перспективы развития, а также выявить слабые места и проблемы. С другой стороны, появляется необходимая база для теоретического осмысления накопленного музейного опыта работы с различными категориями посетителей.

Все заседания Творческой лаборатории «Музейная педагогика» МПГУ посвящены актуальным проблемам музейной педагогики. Первое заседание, на котором было объявлено о рождении Лаборатории, состоявшееся 14 октября 2016 г. на базе Музея-усадьбы «Лопаня-Зачатьевское» было посвящено «Интерактивному обучению школьников в музейном пространстве». Уже тогда разгорелась жаркая дискуссия о границах и применимости принципа интерактивности, о его универсальности и ограничениях. Обмен мнениями позволил очертить основные подходы и взгляды на эту проблематику в среде музейных педагогов. Следующее заседание – 8 декабря 2016 г. на базе Раменского историко-художественного музея затронуло еще одну крайне актуальную тему, а именно музейный квест и использование его в интерактивном образовании школьников. На базе Люберецкого краеведческого музея 2 февраля 2017 г. обсуждалась проблема: «Мастер-класс как педагогическая технология в контексте интерактивного обучения в музее». Надо сразу оговориться, что мастер-класс – это одна из наиболее дебатированных в музейной среде форм работы. Дело в том, что мастер-класс имеет замечательную применимость в рамках художественных музеев, но уже в исторических музеях применение этой формы работы не очевидно. В рамках обсуждения и рецензирования,

показанных программ были четко сформулированы правила музейных мастер-классов, которые задали необходимые рамки и позволяют применять подобные программы без профанации музейного пространства¹. Еще одной формой музейного дела стала программа «Урок в музее», которая была подвергнута пристальному и пристрастному анализу 7 апреля 2017 г. в Музее русской усадебной культуры «Усадьба князей Голицыных «Влахернское – Кузьминки». В ходе обсуждения этой программы участники высказали ряд критических соображений и указали на проблемы в реализации этой программы. В целом, была отмечена общая настороженность и недоверие к программе «Урок в музее» именно со стороны музейных работников. Эти четыре семинара были объединены проблематикой форм музейно-педагогической работы. Следующим шагом в развитии работы Лаборатории стал анализ ресурсов музейной педагогики.

Первое заседание по «ресурсной» проблематике состоялось в Коломне на базе Музейного объединения «Коломенский Посад» 5 октября 2017 г. и было посвящено «Краеведческим ресурсам музейной педагогики: сущности, содержанию и перспективам развития». Одним из итогов обсуждения и анализа показанных разнообразных программ, стало выявление связи экспозиционных и музейно-педагогических решений для брендинга той или иной территории. В конце 2017 г. на базе Исторического парка «Россия – моя история» был проведен семинар по очень важной проблеме: «Мультимедийные ресурсы музейной педагогики: истоки, сущность, перспективы развития». В ходе жаркого обсуждения были выявлены болевые точки взаимодействия мультимедийных решений и музейного пространства. Намечены основные подходы к использованию компьютерных технологий и наиболее перспективные предложения программистов. В ходе анализа ресурсной базы музейной педагогики была актуализирована проблематика театральной педагогики. Именно обсуждению ее ресурсов и был посвящен семинар «Музей и театр: театральные ресурсы музейной педагогики», проведенный 1 февраля 2018 г. на базе Серпуховского историко-художественного музея². Завершением же ресурсных студий Лаборатории стал семинар «Содержательные и технологические ресурсы зарубежной музейной педагогики», состоявшийся 16

¹ Подробнее см.: *Короткова М. В.* Новые педагогические технологии музейной педагогики // Педагогическое образование и наука. № 2, 2017. С. 48 – 50.

² О роли театрализации в музейной педагогике: *Короткова М. В.* Театрализация как ценностный ориентир в развитии музейной педагогики XXI века // Профессионализм педагога: Сущность, содержание, перспективы развития. М., 2018. Ч. 2. С. 318 – 321.

марта 2018 г. на базе Дома – музея Матвея Муравьева-Апостола. Этот цикл семинаров дал музейным педагогам необходимые знания о дополнительных ресурсах и современных подходах не только в музейно-образовательных программах, но и музейных решениях и их взаимосвязях.

Итак, необходимо признать, что Творческая лаборатория «Музейная педагогика» МПГУ, созданная осенью 2016 г. стала заметным явлением не только для музейного сообщества, но и шире научно-педагогической общественности. За неполные два года работы были подвергнуты все основные проблемы современной музейной педагогики, создана база для экспертизы музейных программ. Лаборатория объединила значительное число практиков и теоретиков, что позволило перевести музейную педагогику на качественно новый уровень. Теперь пришло время с одной стороны проанализировать накопленный опыт, а с другой перейти к опережающей повестке дня, формулируя новые проблемы и определяя пути их решения.



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Короткова М. В. Музейная педагогика в свете тенденций развития исторического образования XXI в. // Наука и школа, № 2, 2016 - С. 173-179
2. Короткова М. В. Новые педагогические технологии музейной педагогики//Педагогическое образование и наука. № 2, 2017- С. 47-50
3. Короткова М. В. Театрализация как ценностный ориентир в развитии музейной педагогики XXI века// Профессионализм педагога: Сущность, содержание, перспективы развития. М., 2018. Ч. 2. – С. 318-321
4. Моисеев М. В. Музей археологии Москвы как образовательная площадка: итоги и перспективы// Наука и школа, № 2, 2016- С. 183-189