

ЗДОРОВЬЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Pedagogical methods of teaching of children with violation of hearing

Пустовойтова Майя Борисовна, преподаватель Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств «Родник».

 pustovoytova_47@mail.ru

В статье рассматриваются вопросы инклюзивного обучения ребенка с нарушением слуха, значение и педагогические возможности слушания музыки с двигательным ритмическим компонентом и элементами хореографии, раскрываются приемы работы в условиях инклюзии общеобразовательных учреждений и детской школы искусств.

The article deals with the issues of inclusive education of a child with hearing impairment, the importance and pedagogical possibilities of listening to music with an impulsive rhythmic component and elements of choreography, techniques for working in conditions of inclusion of general education institutions and children's art school are revealed.

Ключевые слова: музыка, ритмика, хореография, младшие школьники, инклюзивная творческая образовательная среда, общеобразовательные учреждения, ДШИ.

Keywords: music, rhythmic, choreography, primary schoolchildren, inclusive creative educational environment, general education institutions, children's art school.

Согласно государственным нормативным документам по инклюзивному образованию: Конституции РФ, федеральному закону «Об образовании», федеральному закону «О социальной защите инвалидов в РФ», а также Конвенции о правах ребенка и Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод, все учащиеся могут (и должны) быть одинаково вовлечены как в учебный процесс, так и в культурную жизнь школы. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья имеет право на образование в безбарьерной образовательной среде, с учетом его возможностей и потребностей [5]. Интеграция в социум детской школы искусств, будет способствовать его развитию, и дальнейшей реабилитации в социуме общества. Инклюзия средствами искусства возможна только при успешном применении методик творческого развития.

«Слушание музыки и музыкальная грамота» на отделении «Хореография» изучается 7 лет в комплексе предметов дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства, интегрируя с дисциплинами «Ритмика и танец», «Гимнастика», «Классическая хореография», «Народная хореография», «Сценическая практика», как новый вид учебной деятельности. В классе совместно с хорошо слышащими детьми занимается и ребенок с ОВЗ. Художественное воспитание осуществляется средствами хореографического и музыкального искусства в едином комплексе со всеми задачами развития и обучения его образовательных потребностей, которые необходимы для полноценной реализации творческих возможностей в безбарьерной образовательной среде школы искусств, на равных условиях с другими детьми.

Специальными условиями обучения для ребенка с нарушением слуха, считаются такие условия воспитания, обучения и развития как, например, применение наглядных видео средств обучения, предоставление индивидуального наглядного дидактического материала, создание благоприятной акустической обстановки в кабинете для восприятия звуков и речи, психологическое консультирование по запросу от родителей, обеспечение беспрепятственного доступа ко всем объектам инфраструктуры ДШИ.

При зачислении слабослышащего ребенка в школу учитываются:

- индивидуальная программа реабилитации и показания к проведению реабилитационных мероприятий (в карте выдаваемой государственными учреждениями медико-социальной экспертизы),
- особенности слуха ребенка: потерян полностью, потерян не полностью, наблюдается частичная потеря слуха на фоне сохранности речи, степень потери слуха (легкая),
- наличие сверхмощного заушного слухового аппарата - специального электронного звукоусиливающего прибора, компенсирующего недостаток слуха,
- специальные вкладыши башмачки в обувь,
- реклинатор - корректор осанки,
- справка об отсутствии медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Целью обучения является раскрытие и развитие потенциала ребенка, создание благоприятных условий для реализации его природных способностей.

Задачей школы является подготовка выпускника, обладающего необходимыми набором знаний, умений, навыков, позволяющих ему уверенно чувствовать себя в обществе и самостоятельной жизни.

Поэтому, поиск и использование новых активных форм, методов, приемов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности развивающего процесса в работе преподавателя. Рассмотрим некоторые **примеры использования педагогических методов и приемов обучения** в работе преподавателя слушания музыки и музыкальной грамоты со слабослышащим ребенком на отделении «хореография».

- **«Рассказ, беседа, объяснение»** – должны сопровождаться громкой, понятной, правильной, эмоциональной речью преподавателя, четкой артикуляцией слов губами, выразительной мимикой на лице, тогда у слабослышащего ребенка появится возможность воспринимать словесные методы обучения не только с помощью слухового аппарата, но и зрительно. Используя речевое и зрительное восприятие, основанное на наблюдении за лицом объясняющего преподавателя, он разовьет способность выражать свои впечатления от музыкального произведения словами [3].
- **«Карточки визуальных сигналов»**. Наглядные методы обучения такие как: показ, наблюдение, демонстрация тематических презентаций, просмотр видеозаписей балетов и т. д. могут быть дополнены дидактическими «карточками визуального сигнала». Ребенок, по показу преподавателя, поднимает карточку с изображением музыкального инструмента в тот момент, когда звучит «голос» музыкального инструмента, изображенного на этой карточке, затем, преподаватель использует такую же карточку в музыкальной викторине, как «визуальный сигнал», для определения музыкального инструмента.
- **«Тактильно-моторная вибрация»** имеет огромное значение. Преподаватель отмечает пульсацию музыки ритмичным прикосновением своей ладони к плечу слабослышащего ученика или аккуратным прикосновением карандаша к внешней стороне ладони обучающегося, отстукивает ритм музыки, создавая вибрации на поверхности кожи. [7]

В этот момент, ребенок получает образец правильной тактильно-моторной вибрации ритма, который сможет воспроизводить самостоятельно в заданиях, имеющих ритмический компонент, например, сидя за партой, стоя у парты, с движением, в размерах: 4/4 – маршем, 2/4 – полькой, 3/4 – вальсом.

- **«Моторно - слуховое повторение»** может быть также эффективным приемом в работе с ребенком, использующим слуховой аппарат, поскольку современные слуховые аппараты позволяют воспринимать разные звуки, в том числе и звуки, извлекаемые преподавателем хлопками в ладони. Повторяя хлопками слоговую структуру, например, музыкального термина, ребенок учится сначала отмечать логическое ударение в слове, затем отображать темп и ритм вербальной речи, а в музыкальной речи – отмечать хлопком акцент, ритм и темп музыки. Подобный прием способствует развитию не только речевого, зрительного, но и слухового восприятия у ребенка с нарушением слуха, так как, помимо зрительного чтения информации с губ преподавателя, он получает и зрительно-моторную информацию, наблюдая за его движением рук, повторяя хлопки [4].
- **«Имитация сценического выступления на уроке в момент просмотра видеофрагмента балета»**, создает у обучающегося ощущение присутствия на сцене вместе с артистами балета. Выразительные движения с яркими цветами, разноцветными ритмическими палочками, карандашами, детскими шумовыми инструментами, помогут преподавателю вовлечь ребенка в волшебный мир танца, развить у танцующего артистизм в использовании сценических предметов, чувство ритма, умение узнавать музыкальные произведения по таким признакам, как, например, показ предметами чередования громких и тихих звуков в динамике, показ смены одного звука другим в темпе. После того, как ребенок научится воспринимать музыку и передавать ее характерные особенности выразительным движением с предметами, он сможет отобразить ритмический образец мелодии в темпе.
- **«Образное графическое рисование музыки»** пластическим движением кистевого жеста в пространстве или плавным движением руки по вымышленному «холсту», позволят обучающемуся прочувствовать в движении характер, настроение, содержание музыкального произведения, направление мелодии, кульминацию, разовьют его художественное восприятие музыки на слух [6].
- **«Остановка движения с окончанием музыки»** будет способствовать пониманию того, что музыкальное течение имеет логическое завершение. Чтобы ребенок мог услышать сигнал остановки музыки, преподавателю необходимо привлечь его слуховое внимание громко хлопнув в ладоши [6].

- Определенное значение в развитии слуха может быть отведено музыкально-ритмическим играм с пением. **Дополнительный музыкальный репертуар** позволит закрепить полученные знания игрой в ритмическом оркестре.

В заключение, следует подчеркнуть, что слух это одно из пяти чувств данных ребенку природой. Оно связано с восприятием окружающего мира, способствует развитию речи.

Основной функцией слуха является восприятие и различение звуков внешней среды: голосов людей, голосов музыкальных инструментов, птиц, животных, сигналов, шума.

Нарушение слуха накладывает отпечаток на эмоциональную сферу и личность ребенка, отрицательно сказывается на его социализации и интеграции в общество, поэтому на сегодняшний день воспитание и обучение детей с нарушением слуха приобретает все большую актуальность. Мы рассматриваем дисциплину «слушание музыки и музыкальная грамота» в детской школе искусств на отделении «хореография», как создание предпосылок для творческого, музыкального, хореографического интеллектуального и личностного развития ребенка с нарушением слуха в среде безбарьерного общения. В классе будут созданы условия для выработки речевых коммуникативных навыков в ситуациях – преподаватель с ребенком, ребенок с ребенком, преподаватель с классом. Гуманистические принципы в поведении преподавателя - проявление такта, уважения к обучающемуся, бережное сохранение его индивидуальности должны сопровождать весь процесс обучения.

Включение двигательного танцевально-ритмического компонента с элементами хореографии в изучение раздела «музыкальная грамота» программы позволит расширить представления ребенка о предмете «слушание музыки и музыкальная грамота», как о теоретической дисциплине, а преподавателю проверить приобретенные обучающимися знания игрой в ритмическом оркестре с движением, музыкально - двигательной викториной, сочинением творческой импровизации под музыку [2].

На уроке у всех детей класса разовьются музыкальное мышление, слуховая и двигательная память, слуховое внимание. Они приобретут опыт слухового наблюдения течения музыки, изучат характеристику звука, его тембр, длительность, высоту, громкость, силу, познакомятся с понятиями метроритм, мелодический и ритмический рисунок, размер, проникнут в звуковое пространство музыкального произведения [1].

После прохождения комплексной программы в области музыкального и хореографического искусства, на отделении «хореография», обучающийся с ОВЗ, будет успешно интегрирован в общество и получит необходимые знания, умения, навыки для гармоничного развития внутри социума, на равных условиях с другими.



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Безбородова Л.А. Дирижирование. -М.: Флинта-Наука.-2017
2. Безбородова Л.А, Пустовойтова М. Б. Музыкально-ритмическое развитие дошкольников и младших школьников// Наука и школа. 2012.-5.-с.107-109
3. Выготский Л.С. Психология. М.: Апрель-Пресс, 2000.
4. Зайцева Г.Л. Жестовая речь. Дактилология. М.: ВЛАДОС, 2000.
5. Нормативно-правовое обеспечение специального и инклюзивного образования: учебное пособие / Е.С. Гринина. – Саратов, 2015.
6. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. М.: ВЛАДОС, 2008.
7. Руленкова Л.И. Как научить глухого ребенка слушать и говорить на основе верботонального метода. М.: Парадигма, 2010.