

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОГО ПОТЕНЦИАЛА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИУМЕ

Child moral personality formation as the basis for the development of cultural potential in the educational environment in the modern society


Смолонская А.Н., кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и педагогических технологий Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина.

 ansmolonskaia@mail.ru

Колесов В.И., Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, профессор, доктор педагогических наук, кандидат экономических наук, профессор кафедры педагогики, психологии и переводоведения Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики.

 vi_kolesov@mail.ru

Смолонский С.И., ассистент кафедры социальной работы Костромского государственного университета.

 jiwpansbeypasa@mail.ru

В статье рассматриваются аспекты формирования нравственной личности ребенка как основы развития культурного потенциала в образовательной среде в современном социуме. На основе проектной деятельности представлен опыт формирования эстетической культуры, художественно-творческих способностей, социальное развитие детей в художественно-эстетической деятельности.

In the article child moral personality formation as the basis for the development of cultural potential in the educational environment in the modern society are considered. On the basis of the project activity the experience of the formation of the aesthetic culture, artistic and creative abilities, the social development of children in the artistic and aesthetic activity are presented.

Ключевые слова: культурный потенциал, воспитательная среда, региональный компонент, преемственность, социальное развитие, художественно-творческое развитие.

Ключевые слова: cultural potential, educational environment, regional component, continuity, social development, artistic and creative development.

Кризисные явления в духовной сфере, размывание ценностных ориентаций в обществе требуют осмысления особенностей социа-

лизации личности в условиях меняющихся общественных отношений, диктуют необходимость изучения роли культурной воспитательной среды, механизмов трансляции национальных культурных ценностей в данном процессе.

Развитие личности ребенка на современном этапе рассматривается как цель и результат познавательно-нравственного развития, процесс его вхождения в человеческую культуру.

Детство – это важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления о человеке, обществе, культуре [1].

Любовь к Родине необходимо воспитывать с ранних лет через ознакомление с традициями «своей» социокультурной среды – местными историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями своего региона [4; 7].

Актуальность проблемы познавательно-нравственного, культурного развития детей находит подтверждение и в нормативно-правовых документах образовательной сферы. Так в «Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 года» подчеркивается, что «система образования призвана обеспечить... историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России» [5].

Кроме того «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» среди приоритетных направлений в сфере воспитания детей определяет развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества [8].

Существует множество концепций, технологий, парциальных программ, в которых представлено в разных объемах гражданское, патриотическое воспитание детей. В то же время данные программы не могут решить проблемы воспитания, образования и развития детей на краеведческом материале с учетом особенностей определенного региона.

Цель проекта – формирование эстетической культуры, художественно-творческих способностей, социальное развитие детей в художественно-эстетической деятельности (изобразительной, музыкальной, театрализованной) на основе творческого наследия Ефима Васильевича Честнякова

Теоретико-методологической основой инновационного проекта являются: философско-гуманистические идеи В.В. Зеньковского,

С.Л. Рубинштейна, А.А. Ухтомского и др.; концепции развивающего обучения П.А. Венгер, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.Б. Запорожца, С.Л. Рубинштейна и др.; концепции воспитания и социализации личности Б.Г. Ананьева, З.Н. Богуславской, С.А. Козловой, А.В. Мудрика, В.А. Петровского, М.И. Рожкова, В.А. Сластенина и др.; теории воспитания и развития детей дошкольного возраста Р.С. Буре, Н.Ф. Виноградовой, Н.А. Коротковой, Т.А. Куликовой, Н.Я. Михайленко, Е.А. Флериной, С.Г. Якобсон и др.; подходы к развитию художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста Т.Н. Дороновой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой, Е.А. Флериной, С.Г. Якобсон и др.; биографические исследования Н.С. Гонцовской В.Я. Игнатьева, Л.Кузьмина, В Шапошникова о жизни и творчестве Е.В. Честнякова; эстетические принципы Е.В. Честнякова – фантастичность, сказочность, фольклорность и другие.

Задачи проекта:

- Способствовать обеспечению реализации регионального компонента «Основной общеобразовательной программы воспитания, образования и развития детей старшего дошкольного возраста» на основе творческого наследия Ефима Честнякова.
- Способствовать приобщению детей старшего дошкольного возраста к культуре и традициям Костромской области через творчество Ефима Честнякова, на основе сотрудничества педагогов и родителей.
- Формировать эстетическую культуру, художественно-творческие способности, осуществлять социальное развитие детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической деятельности (изобразительной, музыкальной, театрализованной) на основе творческого наследия Ефима Честнякова.
- Помочь педагогам освоить новые подходы и имеющиеся технологии, способствующие формированию художественно-творческих способностей, эстетическому и социальному развитию в работе с детьми старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической деятельности (изобразительной, музыкальной, театрализованной) на основе творческого наследия Ефима Честнякова.

Основные принципы проекта:

- Принцип интеграции. Решение поставленных задач предполагает формирование эстетической культуры, художественно-творческих способностей, социальное развитие детей старшего

дошкольного возраста в различных видах художественно-эстетической деятельности (изобразительной, музыкальной, театральной) на основе творческого наследия Ефима Честнякова. Реализация содержания проекта возможна при организации различных видов и форм детской деятельности.

- Создание воспитывающей среды предполагает соответствующую организацию среды для детей дошкольного возраста и взаимную ответственность участников педагогического процесса.
- Принцип приоритетности культурного наследия предполагает художественно-эстетическое воспитание на основе творческого наследия Ефима Честнякова с целью формирования уважения к природе родного края; приобщение к сказкам; фольклору; игрушке; картинам и т.д.
- Принцип опоры на эмоционально-чувственную сферу ребенка старшего дошкольного возраста предполагает создание условий для развития художественно-творческих способностей, эстетического, социального развития.
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи. Основные направления проекта должны быть достоянием родителей, которые могут не только продолжить беседы, создавать творческие работы с ребенком на предложенные педагогами темы, но и выступать активными участниками педагогического процесса.

В связи с этим обратимся к искусству костромского художника, писателя, автора сказок и поэта Ефима Васильевича Честнякова. Как он полагал, любовь к детям – это ключ ко всей творческой деятельности и идея пробуждения творческого начала в каждом человеке. Все его творчество пронизывает дидактическая нота, выражающая утверждение основной мысли: о добром отношении человека к человеку, о победе добра над злом, о пользе общего дела и труда, о всеобщем благополучии, достигаемом только коллективными усилиями. Посвятив всю свою жизнь строительству народной крестьянской культуры, Е.В. Честняков понимал ее как просвещение ума и души, которую не нужно строить заново: следует воспользоваться тем, что веками накоплено народной жизнью в быту, в верованиях, фольклоре, ритуале и внести во все это «художественность», то есть элемент эстетической организации [2; 3; 6].

Обеспечение реализации регионального компонента воспитания, образования и развития творческих способностей детей на основе творческого наследия Е.В. Честнякова предполагает реализацию про-

екта, который решает следующие направления: во-первых, приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре и традициям Костромской области через творчество Е.В. Честнякова, на основе сотрудничества педагогов и родителей; во-вторых, формирование эстетической культуры, художественно-творческих способностей, осуществление социального развития детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической деятельности (изобразительной, музыкальной, театрализованной) на основе творческого наследия Е.В. Честнякова; в-третьих, освоение педагогами новых подходов и имеющихся технологий, способствующих формированию художественно-творческих способностей, эстетическому и социальному развитию детей старшего дошкольного возраста.

Основные методы работы: упражнения, этюды, импровизационные спектакли, творческие игры, показ сказок, рассматривание картин, репродукций, предметов, импровизации, тематическое рисование (лепка, аппликация), чтение художественных произведений, беседы, моделирование и анализ заданных ситуаций, дискуссии, экскурсии в музей и другое.

Реализация проекта включала в себя нескольких взаимосвязанных этапов, направленных на решение поставленных задач. На первом этапе осуществлялся поиск и накопление материала о творчестве Е.В. Честнякова, опыте работы коллег в данном направлении, поиск партнеров и установление деловых контактов. Проведенное на начальном этапе анкетирование родителей воспитанников показало, что 90% респондентов мало знакомы с творчеством художника, поэта, сказочника Е.В. Честнякова, но вместе с тем, они заинтересованы в работе детского сада по ознакомлению детей с его творчеством, видят направления деятельности. Выявлена необходимость просветительской работы с родителями по данному вопросу, а так же необходимость в организации совместных мероприятий, в том числе экскурсий на выставки.

Следующим этапом стало создание мини-музея Ефима Честнякова, уточнение календарно-тематического планирования, разработка и реализация мини-проектов по творческому наследию художника.

С детьми были организованы экскурсии на выставку картин мастера, в культурно-просветительский центр им. Ефима Честнякова, просмотр спектакля «Ефимкин фестиваль» в театре кукол.

Знакомство с творчеством Е.В. Честнякова явилось богатейшим источником познавательно-нравственного потенциала развития каждого ребенка, способствовало формированию чувства причастности к художественному наследию прошлого, позволило увлечь изобра-

зительным искусством. В совместной деятельности дети познакомились со сказками, стихами Е.В. Честнякова, рисовали и лепили по сказкам «Чудесное яблоко», «Иванушко», «Сергиюшко», создавая «глинянки», рисуя картины учились передавать свои впечатления. В веселых праздничных представлениях дети и вместе с ними зрители являлись активными участниками «Города Всеобщего Благоденствия», как и задумывал их автор.

Важным этапом явилось вовлечение родителей в жизнь группы, активное использование потенциала семьи в формировании познавательно-нравственных и культурных ценностей. Проведены родительское собрание на тему «Роль изобразительного искусства родного края в эстетическом развитии детей»; консультации: «Как посетить с ребенком музей», «Познакомить детей с творчеством Е.В. Честнякова» литературно-музыкальная гостиная «Художник сказочных чудес»; создан альбом «Е.В. Честняков, художник, сказочник, поэт», мини галерея картин Е.В. Честнякова; рекомендовано семейное чтение сказок Е.В. Честнякова.

Осуществлялось повышение мастерства и профессиональной компетенции педагогов, обогащение кругозора, знакомство с творческим наследием Е.В. Честнякова через проведение консультаций, семинаров, творческие встречи, посещение музеев, выставок, осуществление проектной деятельности.

Итак, образование рассматривается как фактор развития культурного потенциала личности ребенка в современном обществе в контексте развития интереса к изобразительному искусству, формирования эстетического восприятия, развития творческого потенциала, формирования образного мышления, воспитания творческой личности, способной ценить культуру родного края, испытывать любовь и чувство гордости за него. Активизация богатого наследия Е.В. Честнякова дает возможность воспитать настоящего гражданина своей страны, знающего и любящего свою историю и культуру. Осуществление преемственности взаимодействия образовательной организации и семьи по развитию знаний о родном крае у детей на основе творческого наследия, обеспечивает согласованность усилий, единство требований, необходимых для формирования общечеловеческих ценностей и реализации регионального компонента.



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Гражданско-патриотическое воспитание в дошкольном образовательном учреждении / авт.-сост. Е.А. Позднякова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 148 с.

2. Игнатъев В.Я. Мир Ефима Честнякова / В.Я. Игнатъев, Е.П. Трофимов. – М.: Молодая гвардия, 1988. – 221 с.
3. Кузьмин Л. Чудесное яблоко. Рассказ о художнике Честнякове / Л. Кузьмин. – М.: «Детская литература», 1981. – 96 с.
4. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: метод. пособие / М.Д. Маханева. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 96с.
5. Национальная доктрина образования в Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rg.ru/2000/10/11/doktrina-dok.html>
6. Пути в избах. Трикнижие о шабловском праведнике, художнике Ефиме Честнякове / сост., автор предисловия и комментариев Р.Е. Обухов. – М.: МЦР; Мастер-Банк, 2008. – 440 с.
7. Растим патриотов земли Костромской: методические рекомендации для реализации государственной программы / под ред. Г.В. Власовой. Кострома. 2005. – 48 с.
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>.