

ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА

МУЗЕЙ И ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ

Museum and labor training

Крючкова Елена Николаевна, к.п.н., ведущий методист музея-заповедника «Царицыно».

 e_kru@mail.ru

В статье рассматриваются вопросы организации трудового обучения в Европе XIX-XX веков. Автор подчеркивает роль института музея в подготовке квалифицированных профессионалов, знакомит с историей развития публичных, в частности, школьных музеев, демонстрирует влияние «музейной педагогики» на преподавание технологии в современной школе.

The article deals with the organization of labor training in Europe in the XIX-XX centuries. The author accentuates the role of the institute of museum in the qualified professionals' training, acquaints oneself with the history of public museums development, in particular, school museums and demonstrates the influence of "museum pedagogy" on teaching technology in a modern school.

Ключевые слова: **трудовое обучение, преподавание технологии, музей, школьный музей, «музейная педагогика».**

Keywords: **labor training, teaching technology, a museum, a school museum, "museum pedagogy".**

Введение. Традиционно трудовое обучение осуществлялось в семье. Детей с раннего возраста обучали технологиям необходимым в повседневной жизни. Швейцарский педагог И.Г. Песталоцци (1746-1827) подчеркивал значение развития у детей навыков, позволяющих освоить ремесло, интегрироваться в производственную деятельность [4].

Цель исследования. Новое время поставило проблему систематического профессионального образования. Народное образование в Европе эпохи технической революции обращает пристальное внимание на подготовку квалифицированных профессионалов - инженеров, техников, рабочих. Трудовое обучение постепенно входит в программы средней школы. Задачи, поставленные перед системой образования, решались не только в узкопрофессиональных кругах. Учреждения образования обращаются к музейным коллекциям, а музеи налаживают тесные контакты со школой.

Материалы и методы исследования. Это была эпоха, когда появляются публичные музеи. Первые музеи создавались на основе сокровищниц и частных собраний. В середине века становятся популярными музеи-заповедники.

лярны международные промышленные выставки. На основе выставок складывается новый тип музеев – художественно-промышленные музеи. И это были музеи, которые не только предьявляли публике лучшие образцы художественного производства, но и помогали осваивать эти технологии.

На основе первой всемирной промышленной выставки в Лондоне в 1852 году был создан музей Виктории и Альберта. Идеологическая основа музея отражала требования времени. Основным, ведущим видом искусства считали художественно-ремесленное производство. Неслучайно основатели музея называли декоративно-прикладное искусство «библией искусства».

Музей видел свою миссию в распространении искусства среди всех слоев общества. Первый директор музея Г. Коль видел решение этого вопроса в улучшении качества художественно-промышленного искусства и дизайна. Особое значение он придавал уровню художественного образования. Музей активно работал и работает сейчас с педагогической общественностью, имеет сложную систему учебных классов. При этом музей в своей экспозиционной деятельности наряду с предьявлением публике художественных произведений знакомит с материалами и особенностями технологических процессов [1].

В России в 1882 году проходила Всероссийская художественно-промышленная выставка. На основе кустарного отдела выставки земское собрание 16 декабря 1882 года принимает решение об основании в Москве Кустарного музея. На организацию его было отпущено 3000 рублей. Оживление деятельности музея начинается с 1889 года. Большую роль в этом сыграли меценат С.Т. Морозов и профессор Н.А. Карышев. Они предложили программу взаимодействия музеев с кустарными промыслами. Музей становится центром руководства кустарными промыслами губернии, занимается поддержкой перспективных кустарей, выявлением наиболее интересных образцов кустарного производства, обучением и распространением художественных изделий. Для этого музей обладал необходимой инфраструктурой - склады, мастерские и школы, торговля готовыми изделиями. Музей сотрудничал с профессиональными учебными заведениям по усовершенствованию традиционных технологий. Многочисленные опыты и эксперименты проводились в мастерских и лабораториях Строгановского художественно-промышленного училища.

Музей представлял изделия кустарей на международных художественно-промышленных выставках в Париже 1900 и 1904 годах. С 1907 г. музей принимает участие в ежегодных выставках в Лейпциге. С этого времени музей завязывает торговые отношения с Австрией,

Швейцарией, Данией, Голландией, Францией, Бельгией, Англией, Америкой; расширяются связи с промыслами губерний России [2].

Музей принимал активное участие в выставочной деятельности в 20-е годы. В тесном сотрудничестве с музеем в 1932 году был создан Институт художественной и кустарной промышленности.

Кустарный музей совмещал изучение, производство, распространение и обучение. Музей Виктории и Альберта предьявлял обществу лучшие образцы декоративно-прикладного искусства, имел широкую сеть учебных классов, занимался подготовкой квалифицированных преподавателей. Наряду с художественно-промышленными музеями развивается сеть учебных музеев. Они существовали при различных учебных учреждениях. Часто музеи создавались одновременно с художественными школами. В 1876 году по указу Александра II на средства барона А.Л. Штигица было основано Центральное училище технического рисования. Училище готовило художников декоративно-прикладного искусства для промышленности, учителей рисования и черчения для художественно-промышленных школ. В 1892 году в ЦУТР обучалось 200 человек, работало несколько отделений: общее художественное, декоративной живописи и резьбы, майолики, чеканки, ксилографии, живописи по фарфору, ткацкого и набивного дела. При училище был музей декоративно-прикладного искусства и библиотека. Богатая коллекция музея собрана бароном Штигицем и пополнялась работами студентов училища.

На рубеже XIX-XX веков получают широкое распространение педагогические и школьные музеи. В дореволюционной России по инициативе органов народного образования, губернских и уездных земств, различных просветительских обществ было создано тысячи педагогических музеев. В 1864г. в Петербурге был основан Педагогический музей военно-учебных заведений. Подобные музеи предьявляли объекты способствующие задачам наглядного обучения. Музей принимал активное участие в российских и зарубежных выставках наглядных пособий. Особое значение имела выставка 1875 года в Париже. После этой выставки аналогичные музеи были открыты во Франции и Бельгии. При школах комплектовались музеи, помогающие активизировать деятельность учащихся.

Часто коллекции создавались благодаря собирательской и творческой деятельности школьных коллективов. Учебные заведения системы профессионального образования организовывали художественную деятельность учащихся, использовали их работы в учебном процессе. В Петербурге в 1874 году была открыта школа десятников. Впоследствии подобные школы открылись в Москве, Одессе и других

крупных центрах. Школы готовили квалифицированных строительных рабочих. Потребность в подобных кадрах была очень велика. Проблемы школы десятников обсуждали на съездах русских зодчих, проходивших в 1892, 1899, 1905 годах. Программа школы предполагала осмотр памятников архитектуры и создание макетов архитектурных памятников. В Петербургской школе был музей архитектурных моделей. Работы учащихся получали призы на международных выставках в Брюсселе (1876 г.), С.Петербурге (1877 г.), Москве (1882 г.), на ремесленной выставке в С.Петербурге (1885 г.) [5].

Результаты исследования и их обсуждение. Система среднего, высшего и профессионального образования вошла в XX столетия с пониманием особого значения института музея для обучения и подготовки квалифицированных кадров. Все виды учебных заведений включали в учебную программу посещение музеев, знакомство с историческими памятниками. В учреждениях профессионального образования активно использовалась производственная деятельность учащихся для создания фонда наглядных и учебных пособий.

В начале XX в. в музейной литературе встречается понятие «музейная педагогика». В 1925 году был опубликован отчет Государственного Исторического музея за 9 лет работы. Он охватывал предреволюционный и послереволюционный период. В отчете большое внимание уделялось работе со школой, учащимися и преподавателями. Вся эта работа называлась музейно-педагогической деятельностью. Под ней подразумевалось сотрудничество музея с системой образования и педагогической общественностью [3]. Понятие «музейная педагогика» встречается в теоретических работах немецких педагогов в середине XX столетия. В настоящее время «Музейная педагогика - это научная дисциплина, находящаяся на стыке музееведения, педагогики и психологии и рассматривающая музей как образовательную систему» [6, с. 354]. Она изучает богатый опыт прошлых лет, развивает формы и методы работы с аудиторией. Особое внимание уделяется работе с подрастающим поколением и педагогической общественностью.

С конца XIX столетия преподаватели приводят учащихся в музей. С начала XX столетия в педагогике существует понятие «урок в музее». Естественнонаучные и художественные коллекции, памятники истории и культуры являются источниками наглядности и способствуют аналитической и творческой деятельности учащихся. При этом музеи на протяжении всего XX века ведут активную работу в области дополнительного образования детей и взрослых. Для этого организовывались клубы по интересам, лектории, художественные мастерские.

Музей, как хранитель образцов ремесленного, художественного труда открывает большие возможности для учителей технологии. Конец прошлого века ознаменовался появлением многочисленных детских центров и изостудий при крупных музеях. Музеи стремились познакомиться с особенностями технологического процесса. Многочисленные мастер-классы помогали посетителям не только увидеть художественное произведение, но прикоснуться к секретам ремесла через самостоятельную деятельность. Подобные программы знакомят с художественным процессом и историей промысла (музей Декоративно-прикладного искусства в Москве), показывают значение и роль материала в традиционном и профессиональном искусстве (музей-заповедник «Царицыно» в Москве). В современном музейном мире очень популярна демонстрация традиционного производства. В крестьянских избах многочисленных музеев деревенского зодчества можно увидеть художественную деятельность в аутентичной обстановке. Музей Коломенское в Москве предлагает попробовать себя в гончарном ремесле и других видах деятельности XVII столетия. В музей-заповеднике «Абрамцево» можно познакомиться с искусством создания цветного изразца и народной игрушки «лоскутный мячик». Таких примеров очень много. Музей стремится работать в партнерстве со школьными учителями.

Выводы. Специфика преподавания технологии в современной школе связана не только с трудовым обучением, но и с историей ремесла, художественного производства, этикета. Поэтому необходимо разрабатывать совместные проекты музеев и системы образования, которые позволят обеспечить преемственность поколений и создать условия для эстетического, патриотического и трудового воспитания.



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Майстровская, М. Т. Музей Виктории и Альберта (к истории создания и организации) // 175 лет Строгановской художественно-промышленной школе. Сб. МГХПУ, М., 2001.
2. Орлов, А.С. Кустарная промышленность Московской губернии и содействие кустарям со стороны земства, разных учреждений и частных лиц / сост. А.С. Орлов; Моск. губ. земство. – М.: тип. «Труд», 1913. - 74 с.
3. Отчет Государственного Исторического музея за 1916—1925 гг. - М.: изд-во «Работник просвещения», 1926.

4. Песталоцци, И. Г. Избранные педагогические сочинения в 2-х томах. Т.1. / И.Г. Песталоцци. - М.: изд-во «Педагогика», 1981. - С. 295-321.
5. Труды I Съезда русских зодчих в Санкт-Петербурге 1892 г. – СПб.: Типография А. С. Хомского и К°, 1894. – 834 с.
6. Шулепова, Э.А. Основы музееведения / Э.А. Шулепова. - М.: Едиториал УРСС, 2005. — 504 с.

References:

1. Maystrovskaya, M.T. Victoria and Albert Museum (to the history of creation and organization) // 175 years of the Stroganov Art and Industrial School. Col. MGHPU, Moscow, 2001.
2. Orlov, A.S. Handicraft industry of the Moscow province and assistance to handicraftsmen from the district council, various institutions and individuals / comp. A.S. Orlov; Moscow provincial council. - Moscow: printing house "Labor", 1913. - 74 p.
3. Report of the State Historical Museum for 1916-1925. - Moscow: publishing house "Educator", 1926.
4. Pestalozzi, I.G. Selected pedagogical compositions in 2 volumes. V.1. / I.G. Pestalozzi. - Moscow: publishing house "Pedagogy", 1981. - P. 295-321.
5. Proceedings of the I Congress of Russian architects in St. Petersburg in 1892. - St. Petersburg: A.S. Chomsky and Co. printing house, 1894. - 834 p.
6. Shulepova, E.A. Bases of museology / E.A. Shulepova. - Moscow: Editorial URSS, 2005. - 504 p.