

А Я ДЕЛАЮ ТАК

ВНЕАУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ КАК СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ОБРАЗОВАНИЮ

Extramural classes as a modern approach to education

Абдуазизова Вероника Вадимовна, старший преподаватель кафедры “Педагогика и педагогические технологии”, Наманганский инженерно-педагогический институт.

 nika_abduazizova@mail.ru

В данной статье приведена разработка интегрированной программы внеаудиторных занятий подготовки будущих инженер-педагогов к педагогическому творчеству и реализация этой программы на практике.

In this article is given the integrative program's elaboration of out of audience classes of the future engineer-teachers preparation to the pedagogical creation and program's realization on practice.

Ключевые слова: **внеаудиторные занятия, педагогическое творчество, инженер-педагог, тренинг, метод проектов, педагогическое общение, креатив.**

Keywords: **extracurricular activity, pedagogical creativity, engineering teacher, training, project method, pedagogical communication, creativity.**

Сегодня требуется высокий уровень содержания и подготовки бакалавров в инженерной педагогике. Государственные образовательные стандарты подготовки кадров с учетом международных стандартов. Мы переходим на новый качественный уровень образования, но обязательной опорой на достижения национальной педагогики.

В перечне общих квалификационных требований к бакалаврам предъявляются и те, которые предусматривают творческо-педагогические качества и способности: творчески «внедрять» современные информационные и педагогические технологии, а также анализировать, обобщать, собирать информацию, помогать в организации учебного процесса и преподавания в учебных заведениях среднего специального и профессионального образования.

Основываясь на педагогическом опыте необходима организация внеаудиторных занятий - «Педагогическое творчество» со ссылкой на приоритет предмета «Технологии образования». Основопологающим приоритетом является внеаудиторное занятие – «Педагогическое творчество» (на основе программы во взаимосвязи психолого-педагогических дисциплин, при доминанте предмета «Технологии образования») создаются условия (психологические, педагогические,

технологические, методические) для наиболее эффективной данной подготовки будущих инженеров-педагогов; раскрывается широкая возможность для личностно-ориентационной направленности, творческого использования воспитательного материала из народно-педагогического, историко-культурного, национально-традиционного наследия, активизации этой практико-творческой подготовки данных педагогических кадров.

Разработаны тематика, технология и содержание занятий, заданий и интеллектуально-творческих работ (на выбор – по интересу), практикумов и тренингов, требующих творческо-педагогического мышления, решения, действия (на индивидуально-творческом уровне). Показана педагогическая целесообразность внеаудиторных занятий в данном процессе, где будущие инженеры-педагоги более углубленно – системно, структурно-содержательно, научно-педагогически обоснованно и эффективно-технологически готовятся к педагогическому творчеству.

Программа внеаудиторных занятий «Педагогическое творчество»

Для внеаудиторных занятий с будущими инженер-педагогами – преподавателями профессиональных колледжей.

В инженерно-педагогическом институте

Направление – общепедагогическое

Тематический план

I. Введение.

II. Общая информация о занятиях.

Государственная образовательная политика о подготовке кадров нового поколения

III. Педагогическое творчество, его роль в совершенствовании личности.

IV. Педагогическое творчество инженер-педагога профессионального колледжа: в учебно-воспитательном процессе; на внеаудиторных занятиях (в профессиональном колледже).

V. Педагогическое творчество в педагогических технологиях (в условиях профессиональных колледжей).

VI. Педагогическое общение. На творческом уровне. Педагогическое общение – творчество. Педагогическое общение – профессионально-личностная необходимость. Технология и техника общения (вербального, невербального).

VII. Народная педагогика; мыслители Востока об общении, педагогическом творчестве;

VIII. Практика педагогического творчества, приближенная к реалиям профессионального колледжа, в том числе, общения. Пробы и упражнения, тренинги; занятия на «само», микроуроки, их фрагменты.

IX. Педагогическое творчество – фактор личностного и профессионального совершенствования.

X. Консультационные занятия.

XI. Зачетно-отчетные творческо-теоретические мероприятия.

XII. Заключительное занятие. Подведение итогов. Пожелания, советы, рекомендации.

Содержание программы неаудиторных занятий

I. Введение.

Внеаудиторные занятия – «Педагогическое творчество»: цель, задачи; основное содержание; технологии; инновационные методы и современные информационные средства; оригинальные творческо-педагогические задания и работы – по желанию, на выбор, по интересу и способности; приобретение творческо-педагогического опыта для работы в колледже (в учебном процессе, на внеаудиторных занятиях, в педагогическом общении).

II. Государственная образовательная политика о подготовке педагогических кадров.

Национальная программа по подготовке кадров о личности учителя, требованиях к педагогическим кадрам, их творческому потенциалу. Народная педагогика о воспитании, формировании личности. Великие мыслители Востока об учителе-наставнике, его облике. Проблема подготовки будущих инженер-педагогов к педагогическому творчеству – социально-педагогическая, общественно значимая, государственно обозначенная. Авторитет и социальный статус творческого педагога. Теоретико-практическое занятие. Национальной программы, мыслителей Востока, фольклорной мудрости, высказываний выдающихся ученых-педагогов.

III. Педагогическое творчество, его роль в совершенствовании личности.

Творчество: сущность, его составные части. Творческая деятельность.

Педагогическое творчество: сущность, составные части, компоненты. Уровни педагогического творчества. Творческо-педагогические способности. Творческий облик учителя (педагога). Педагогическое творчество как художественное творчество. Педагогическое творчество, его инновационность, удовлетворенность им.

Педагогическое творчество и совершенствование личности. Совершенствование творческо-педагогических способностей в педаго-

гической деятельности. Педагогическая деятельность: сущность, нормы, правила и условия.

Творчество в педагогической деятельности. Деятельность, ее виды и цели. Интериоризация и экстериоризация деятельности. Освоение деятельности, ее развитие. Факторы, повышающие эффективность деятельности. Педагогическая деятельность. Творчество в педагогической деятельности.

Что есть для учителя (педагога) педагогическая деятельность. Как в ней проявляется творческий учитель (педагог). Требования к педагогической деятельности учителя (педагога). Роль педагогического творчества, творческой педагогической деятельности в профессиональном и личностном совершенствовании (Личность: сущность. Развита личность. Личность учителя).

Личность инженер-педагога. Совершенствование личности инженер-педагога; требование к творческому облику инженер-педагога: основные компоненты творчества, критерии педагогического творчества.

Теоретико-практическое занятие. Моделирование совершенного творческо-педагогического облика инженер-педагога.

IV. Педагогическое творчество инженер-педагога – преподавателя профессионального колледжа: в учебно-воспитательном процессе, на внеаудиторных занятиях.

Специфика, функции, особенности творчества инженер-педагога - преподавателя профессионального колледжа.

Творчество инженер-педагога в учебно-воспитательном процессе. Творческий подход к организации педагогического процесса. Творческо-педагогические способности в управлении педагогическим процессом (в профессиональном колледже). Пример. Творческое использование функций и методов организации и управления педагогического процесса. Пример. Творчество и инновации педагога в организации и управлении педагогическим процессом. Пример. Творческий подход к методам обучения: устному, наглядному, репродуктивному, проблемному, индуктивному и дедуктивному, интерактивному; самостоятельным работам, контролю и самоконтролю; работе с книгой. Примеры. Творчество педагога в видах и методах воспитания: интеллектуальном, нравственном, эстетическом, экологическом, трудовом и др. Примеры. Поиск и определение инженер-педагогом, разработка эффективных технологий, форм, методов, средств. Примеры.

Творчество инженер-педагога в различных формах и видах внеаудиторной работы: оригинальность и новизна содержания, нетрадиционные и инновационные методы, приемы, способы. Примеры.

Теоретико-практические занятия, семинары, консультации (советы, рекомендации, памятки); практикумы по педагогическому творчеству в будущей учебно-воспитательной работе с учащимися профессионального колледжа.

V. Педагогическое творчество в педагогических технологиях (в условиях профессиональных колледжей).

Педагогическая технология: сущность, уровни, структура, научные основы, классификация, требования, критерии. Творческий подход к педагогическим технологиям: современные педагогические технологии творческо-педагогического потенциала – интерактивные, проблемные, педагогического сотрудничества, игровые и др. Примеры. Педагогическое творчество в технологиях педагогического процесса и развивающего обучения, в коммуникативной деятельности. Примеры. Теоретико-практические занятия – разработка заданных педагогических технологий, их обсуждение.

VI. Педагогическое общение: на творческом уровне. Технология и техника общения.

Педагогическое общение: сущность, типы, виды, стили.

Педагогическое общение – творчество, профессионально-личностная необходимость.

Нравственный, этикетный, эстетический аспекты педагогического общения, их творческий уровень. Примеры. Общие правила и нормы творческо-педагогического общения. Примеры.

Технология общения.

Что есть технология общения, ее функции. Технология педагогического общения – конструирование, планирование – логика процесса педагогического общения, взаимосвязь всех его частей, компонентов и элементов в их целостности, реализация целей общения, развитие личности.

Единство в технологии общения цели, функций, содержания, методов и средств общения.

Технологии общения: общая, конкретно-предметная, частно-методическая, локальная. Примеры.

Технологии общения: личностного (субъект-объектного), группового, коллективного (общественного). Примеры.

Условия результативного использования технологии общения. Примеры эффективного технологичного общения на творческом уровне. Технология общения, ее социальная значимость, влияние на развитие личности.

Теоретико-практические занятия. Проектирование педагогического общения - межличностного, публичного. Рекомендации, па-

мятки, советы по эффективному общению (технологический аспект), их обсуждение.

Чтения: о творчестве в педагогическом общении, о творческо-педагогической коммуникативной деятельности и т.п.

Семинары, практикумы, тренинги.

Техника общения, его средства – вербальные и невербальные (словесные и несловесные), их творческое использование. «Язык тела» как общение, его эффективное «прочтение».

Словесное – вербальное общение.

Творчество в вербальном общении. Общение вербальное – словесное, его средства: сущность, слова и фразы, их функциональность и роль в общении; эмоциональная и смысловая нагрузка. Примеры.

Речь – средство и процесс общения: сущность, функции; стили и виды, формы общения; коммуникативные качества; монолог, диалог, полилог в речевом общении; речевой этикет и речевая этика. Их творческое использование. Примеры.

Несловесное общение – невербальное.

Творчество в невербальном общении. «Язык тела»: сущность, элементы общения, их комплекс; роль и значение в эффективном общении. Несловесное общение: эмоциональное, паузовое; управление своим состоянием, настроением; восприятие собеседника, его внешности, взаимодействие; самовыражение, саморазвитие, самосоциализация, реализация своего интеллектуально-творческого и творческо-педагогического потенциала. Примеры. «Язык тела»: бессознательное отражение эмоционального состояния (чувств) в зависимости от обстоятельств и ситуаций. Примеры. «Чтение» «языка тела» по таблицам и рисункам. «Чтение» «языка тела» (его различных элементов и сигналов) в реальном общении. Невербальное общение – важное средство эффективного общения. Условия результативного творческого бессловесного общения (его критерии). Советы, рекомендации, памятки по эффективному бессловесному общению. Их обсуждение. Семинар, практикумы, тренинги.

Педагогическое общение – искусство и творчество. Примеры. Условия эффективного творческо-педагогического общения. Оптимальные методы, приемы и способы результативного педагогического общения, излагаемые на творческом уровне. Примеры. Творческо-педагогическое общение (межличностное, публичное) – профессионально-личностная необходимость – фактор совершенствования личности. Педагогическое общение – творчество, его роль в совершенствовании личности.

Теоретико-практическое занятие. Примеры студентов – будущих инженер-педагогов педагогического общения на творческом уровне.

VII. Мыслители Востока о общении и личностных свойствах наставника – воспитателя в этом процессе (Фараби, Ибн Сино, Навои и др.).

Чтение выдержек из трудов мыслителей Востока. Семинары. Практикумы: репетиции творческого межличностного и публичного педагогического общения; творческие тренинги: пробы, упражнения, тренировки творческого использования в педагогической практике вербальных и невербальных средств общения, использования и «чтения» «языка тела», обучение культуре педагогического общения.

VIII. Практика педагогического творчества, приближенная к реалиям профессионального колледжа.

Решение педагогических ситуаций, требующих творческого подхода к позникшим учебным или коммуникативным проблемам, задачам, конфликтно-педагогическим ситуациям. Проведение микроуроков, их фрагментов.

Практика творческого подхода к педагогическому общению, его технике (в условиях профессионального колледжа).

Занятие на САМО – по педагогическому творчеству. Самонаблюдение. Самоизучение. Самостестирование. Самоопрос. Самохарактеристика. Самооценка.

IX. Педагогическое творчество – фактор личностного и профессионального совершенствования. Его роль в управлении учебно-воспитательным процессом. Семинар. «Круглый стол». Дискуссия.

X. Консультационное занятие по самосовершенствованию педагогического творчества. Рекомендации, советы, памятки. Проектирование самосовершенствования своего педагогического творчества. И решение других вопросов – по просьбе студентов.

XI. Зачетно-отчетные мероприятия. Семинары - теоретико-практические. Викторины. «Брейнсторминги». «Турниры» знатоков педагогического творчества. «Экзамен» по педагогическому творчеству, конференция.

XII. Заключительные занятия. Подведение итогов. Творческо-педагогические характеристики будущих преподавателей - инженер-педагогов профессиональных колледжей. Пожелания творческих успехов будущим инженер-педагогам в предстоящей профессионально-педагогической деятельности.

В разработке программы опираемся на логико-психологические, педагогические, логические основы строения совре-

менной науки, на дидактические основы высшей школы, на требования к специалисту нового типа в области профессионального труда.

Особенном приоритете на внеаудиторных занятиях тренинг. И не только индивидуальный, а тренинг как интерактивная форма общения. Групповые игровые тренировочные задания на творческо-педагогическое совершенствование, самореализацию и саморазвитие, на самооценку.

Используются психолого-педагогические методы:

на формирование, отработку и демонстрацию своего творческо-педагогического развития (знаний, умений, навыков, способностей):

- проведение фрагментов уроков, педагогическое общение, его стили, взаимоотношение учителя с учащимися;
- решение конфликтно-педагогических ситуаций;
- разные роли учителя в учебном процессе;

Именно на тренинге сочетается теория и практика и возможности самостоятельности студентов и их проявления.

Главные требования:

- вхождение в реальность, искренность, открытость;
- упорство, настойчивость, целедостижение;
- самораскрытие и самореализация – профессионально-творческие;
- активность, смелость (мысли суждения, творчества);
- этика и такт;
- самоанализ и самооценка.

Творческое решение педагогической проблемной ситуации: каждая группа (по 3-4 студента) выступает по определенному вопросу конкретной ситуации, с принятием своего решения.

На тренинговых занятиях отрабатывается артистизм педагога, стиль, нормы и правила педагогического общения.

Современные педагогические технологии, применяемые на внеаудиторных занятиях:

- * *Информационные технологии обучения*
- * *Метод проектов*
- * *Технология деятельностного метода*
- * *Игровые технологии*
- * *Технологии личностно-ориентированного образования*

Особое внимание уделяется обучению по методу проектов. В котором студенты проводят самостоятельную исследовательскую работу с учетом их интересов по будущей профессии. Данный метод применяют на внеаудиторных занятиях. Метод проектов – это:

1. **Развитие** профессиональных компетенций и обмен знаниями
2. **Содействие** становлению самостоятельного поиска знаний, само воспитание и обучение, расширение кругозора
3. **Способствование** сотрудничеству сферы молодежной работы в разных областях науки
4. **Развитие профессиональных способностей**, знаний основ науки и технологии, компетенция в области информационных технологий, умение учиться, инициативность и предприимчивость и самовыражение.

Внеаудиторные занятия ориентируются на закрепление усвоенного теоретического материала посредством его творческого применения в практических целях.

В результате наблюдается: креатив личности будущих инженеров-педагогов; творческо-вдохновенное состояние; поиск новых эффективных форм, методов и средств учебно-воспитательной работы в профессиональном колледже; постоянное стремление и способность к оригинальным инновационным педагогическим находкам, к творческому решению педагогических задач, в том числе, в педагогическом общении. В соответствии с международными стандартами системы образования опыт, который мы собираемся в полной мере внедрить с учетом национальной педагогики, которая базируется на историческом наследии и национальных и общественных человеческих ценностях.



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Азизходжаева Н.Н. Педагогические технологии и педагогическое мастерство. – Тошкент: ТГПУ, 2003. 198 с.
2. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М., 1990. 249 с.
3. Нурманов А.Т. Подготовка студентов к технологии и технике эффективного общения. – Тошкент, 2010. 112 с.
4. Основы педагогического мастерства /И.А.Зязюн, И.Ф.Кривонос, Н.Н.Тарасевич и др. – М.: Просвещение, 1989. 302 с.
5. Подласый И.П. Педагогика. Учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2007. 500 с.
6. Рыданова К. Основы педагогического общения. – М., 2002. 111 с.