

СЕМИОТИКА ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА КАК МЕТОДИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ

Semiotics of urban space as a methodological model of local history with students

Юркина Наталия Николаевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России Института истории и политики МПГУ.

 nat4377@mail.ru

Статья посвящена анализу наследия Ю.М. Лотмана, изучавшего городское пространство Петербурга, его мифологию и знаковую систему. Рассматривается работа его последователей и научных школ по семиотике, применение семиотики в практике обучения. Даются методические рекомендации по реализации принципов семиотики при изучении краеведения с учащимися.

The article is devoted to the legacy of Yu.M.Lotman, studied urban space of St. Petersburg, its mythology and sign system. Reviews the work of his followers and scientific schools on semiotics, the use of semiotics in the practice of learning. Provides guidelines for implementing the principles of semiotics in the study of local lore with the students.

Ключевые слова: **семиотика, миф, город, краеведение, школа, экскурсия, интерактивные формы работы.**

Keywords: **semiotics, myth, lore city, school, tour, interactive forms of work.**

Семиотическая школа Ю.М. Лотмана, созданная в Тарту в 80-е гг. XX в. оказала заметное влияние на направление и методологию научных исследований в гуманитарных науках, спровоцировала волну краеведческих исследований, посвященных осмыслению городского пространства на новом научном уровне.

В гуманитарной плоскости первые семиотические исследования лежат в области культурологии и лингвистики, однако стала очевидна необходимость выхода данной модели и ее применения в исторических, и особенно в краеведческих исследованиях. Изучение городского пространства невозможно без осмысления его истории, с чем неоднократно сталкивались последователи данной научной школы. Основываясь на методах структурного анализа и междисциплинарном синтезе, Лотман неоднократно в своих исследованиях анализировал городское пространство Петербурга. Вслед за ним краеведы провинциальных городов применяли структурный анализ для изучения городов российской глубинки.

Образы Лотмана лиричны, город трактуется как театр, как текст. Петербург в его текстах предстает «призрачным», «искусственным» и «театральным». Театральность Петербурга обязана главным образом тому, что архитектура города отличается «уникальной выдержанностью огромных ансамблей, не распадающейся, как в городах с длительной историей» (Лотман Ю. М. Семиотика культуры и понятие текста // Лотман Ю. М. Избранные статьи. Т. 1. - Таллинн, 1992 – С.192.). Вторая особенность –

искусственность присуща «самой идее основания Петербурга», эти свойства «связаны со спецификой формирования петербургской идентичности; она всегда предполагает сознание наличия внешнего наблюдателя, “взгляда из Европы” или “взгляда из России (= взгляд из Москвы)”. Петербург представляет собой «эксцентрический город», будучи антитезой государству, с одной стороны, и природе, с другой. Он расположен «на краю» культурного пространства: на берегу моря, в устье реки. Здесь анализируется влияние географического положения. Это город, «созданный вопреки природе и находящийся в борьбе с ней, что дает двойную возможность интерпретации города: как победы разума над стихиями, с одной стороны, и как извращенности естественного порядка — с другой» [7].

Поиск и расшифровка символов толкование города как текста, прочтение его архитектурного замысла как произведения искусства предполагает наличие языка и читателя. Есть два подхода к семиотическому анализу города: «Парящий» - рассмотрение города с высоты птичьего полета, его картографии, и «пешеходный» - изучение городского пространства собственным движением по городу, проникновение внутрь пространства, его детализация.

Вслед за Лотманом, читавшим город, как текст прошлого, историки-краеведы, культурологи изучали провинциальные города – Симбирск, Ульяновск, Череповец и др. [2,3,10,12] Ю.М. Лотман работает на стыке литературы и истории, исследует мифологию Петербурга и показывает, как она развивалась в русской устной традиции и канонической литературе. Его текст уходит в традиции структурного анализа К. Леви-Стросса, давшего метод исследования мифа. Анализ мифологии, окружающей городское пространство и архитектуру Петербурга Лотмана открыл новую страницу исследований городского пространства.

Сегодня семиотикой городского пространства занимаются многие исследователи, работа ведется в нескольких направлениях. Наиболее интересными представляются осмысление наследия Ю.М. Лотмана учеными-филологами, применение его методологии к созданию семиотических исследований провинциальных городов России. Кроме того, семиотика города становится базой для создания учебных курсов для студентов управленческих специальностей. Интерес представляет учебник Ю.В. Таратухиной [12]. По семиотике проводятся конференции, регулярно публикуются научные труды, являющиеся во многом продолжателями традиций, заложенных Лотманом в 80-х гг. [8,9]

В практической реализации данного методологического подхода существует два направления: интерактивное – движение по городу и когнитивное – погружение в историю города, края, отдельного района. Опыт реализации интерактивного изучения города широк: начиная от экскурсий-бесед по городу тематического характера, с осмыслением

символики, географии городского пространства, и заканчивая квестами по символам города, их поиску и определению.

Поиск визуальных сообщений в архитектуре становится частым участником интерактивных занятий. Объекты городского пространства изучаются как пространственные комплексы, несущие не только утилитарную или эстетическую, но и важную семиотическую нагрузку: смысловую, ценностную, мнемоническую, сакральную.

В современной школе формирование городской и культурной идентичности человека, развитие знаний по истории региона, края, погружение человека в культуру и традиции своего края, освоение городского пространства становится актуальным и выходит на новый уровень. Для современного исследователя важно, как выглядит городское пространство. Здания, памятники, сооружения и географические объекты приобретают характер символов, также становятся элементами города. При анализе семиотического пространства города необходимо иметь в виду, что здесь важна именно символическая функция. Это позволяет постройкам различных веков и эпох входить в единый контекст на равных правах. Разновременные и порой создающиеся в весьма отдаленные эпохи здания образуют в культурном функционировании единства. Разновременность создает разнообразие, а устойчивость семиотических архетипов и набора культурных функций обеспечивает единство. В таком случае ансамбль складывается органически, не в результате замысла какого-либо строителя, а как реализация спонтанных тенденций культуры [12].

Простые семиотические ряды можно строить при работе с учащимися младшей и средней школы, согласно принципам Лотмана. В ряде своих работ он выделяет несколько критериев, необходимых для того, чтобы рассматривать город, как семиотическую систему: город как имя; город как пространство; город как время.

На более сложном уровне рассмотрение пространства города можно вести по следующим направлениям. Город, являясь частью семиосферы, представляет собой семиотическое пространство с присущим ему рядом знаковых характеристик:

1. Семиотическая граница (географический аспект);
2. Архитектурный семиотический ряд (историко-культурный контекст);
3. Внеархитектурный семиотический ряд (топонимические исследования);
4. Известные жители города, влияющие на семиотический облик;
5. Проксемические «коды» города, составляющие его общий семиотический фон (особенности поведения местных жителей);
6. Религия и городская мифология (традиции и верования местного населения).

Исследования по семиотике городского пространства требуют кропотливой продолжительной работы и усилия многих людей, о чем писал еще К. Леви-Стросс. В условиях реализации краеведческой

деятельности в школе, путем организации кружков, исследовательских лабораторий и прочего, школьная среда становится благоприятной для реализации методологии структурного анализа при расшифровке и составлении семиотической карты города, изучения мифологии города и т.д. Проектная деятельность может лечь в основу комплексных исследований учащихся по семиотике города и из разрозненных проектов при условии правильной организации и постановке краеведческой работы стать единым целостным исследованием, закрепленным в публицистической и экскурсионной деятельности учащихся.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ветров А. Семиотика и ее основные проблемы. Издательство политической литературы. – М., 1988.
2. Касаткина С.С. Семиотический ракурс исследования городского пространства // Череповецкий государственный университет. - Статья подготовлена при финансовой поддержке РГНФ, проект № 15–33–01341. – Череповец, 2012.
3. Ланцевская Н.Ю. Семиотика пространства провинции как источник развития имиджа места. - ФГБОУ ВПО «Шадринский государственный педагогический институт». – 2015.
4. Леви-Стросс К. Структурная антропология. – М., 2011. – С. 239-270.
5. Лотман Ю. М. Семиотика культуры и понятие текста // Лотман Ю. М. Избранные статьи. Т. 1. - Таллинн, 1992.
6. Лотман Ю. О семиосфере. Труды по знаковым системам. – Тарту, 1984.
7. Санна Турома Семиотика городского пространства Ю.М. Лотмана: опыт переосмысления Авторизов. пер. с англ. Нат. Мовниной // НЛЮ, 2009, № 98. - <http://magazines.russ.ru/nlo/2009/98/tu8.html>.
8. Семиотика города // Материалы Третьих Лотмановских дней в Таллинском университете (3–5 июня 2011 г.) Редактор-составитель И. А.Пильщиков. – Таллинн, 2014.
9. Семиотика города и городской культуры//Труды по знаковым системам XVIII. Ученые записки Тартуского государственного университета, Тарту, 1984 // http://dspace.ut.ee/bitstream/handle/10062/48201/per_a_1169_664_18_ocr.pdf.
10. Симанова О.С. Семиотика праздника // Тольяттинский краеведческий музей // <http://tltmuseum.ru/nauchnye-publikaczii/1228-semiotika-prazdnika.html>.
11. Степанов Ю. Семиотика. Академия наук СССР. Институт языкознания. М.: Издательство «Наука», 1971.
12. Таратухина Ю.В. Семиотические параметры пространства города в системе «Симбирск – Ульяновск». – 2004. – 56 стр. // http://ofap.ulstu.ru/resources/718?assoc_id=6223.