

ДЕТСКАЯ КНИГА В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

The children's book in system of vocational training of teachers of elementary school

Никитченков Алексей Юрьевич, кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальной школе, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ).

 ayu.nikitchenkov@mpgu.edu

Павленко Наталия Александровна, воспитатель, педагог дополнительного образования, ГБОУ г. Москвы "Московская международная гимназия" (ММГ).

 natapav@inbox.ru

Статья посвящена вопросам использования детских книг в системе профессиональной подготовки педагогов начальной школы. В условиях активного воздействия средств массовой коммуникации книга остается основным средством формирования читательской самостоятельности младших школьников. В процессе филологической и методической подготовки будущей учитель практически осваивает основные функции детской книги, обеспечивающие ее эффективное включение в структуру современного литературного чтения.

Article is devoted to questions how to include children's books in system of vocational training of teachers of elementary school. At a condition of active influence of mass media the book remains the main means of formation of reader's independence of younger school students. In the course of philological and methodical preparation future teacher masters the main functions of the children's book which cause its effective inclusion in system of modern literary reading.

Ключевые слова: начальное общее образование; литературное чтение; детская книга; читательская деятельность; профессиональное образование.

Keywords: elementary school; literary reading; children's book; reader's activity; professional education.

Одна из ведущих задач современного начального образования – формирование читательской самостоятельности младших школьников. И хотя урок литературного чтения признан «основной формой подготовки ребенка-читателя к самостоятельной читательской деятельности» [6, с. 18], учебник литературного чтения не может здесь выступить в качестве главного учебного материала. Возможности учебника и хрестоматии ограничены планом индивидуального чтения, чтением «про себя». Самостоятельное чтение неразрывно связано с детскими книгами и предполагает в пределах избранной темы ее уточнение самим младшим школьником, определение им содержания, объема, условий чтения.

Поэтому на уроке учениками осваиваются функции текстовых и нетекстовых компонентов детской книги, постигаются ее связи с детской периодикой. В системе профессиональной подготовки будущими

педагогами детские книги осмысливаются как художественный и учебный материал. В курсах, посвященных детской художественной словесности и методике, должна быть создана такая образовательная среда, в том числе и электронная, которая позволяет студенту развивать и обогащать собственный читательский опыт. Проектная и творческая деятельность позволяет будущему педагогу окунуться в мир детской книги, посмотреть на книги с профессиональной точки зрения, попробовать свои силы в жанре «рецензия». Индивидуальные работы студентов, размещенные в электронной среде, в итоге составляют коллективную презентацию книг, которые они рекомендуют детям для рассматривания, слушания или чтения, индивидуального, семейного или классного. Конечно, студенческие рецензии не будут иметь исчерпывающего литературоведческого характера (выполняется студентами нефилологических специальностей), хотя элементы анализа произведения в ней будут присутствовать. Главное – это педагогическая направленность рецензии, она позволит педагогу оценить те ресурсы книги, которые наиболее важны в плане организации детского чтения. Например, при анализе книги учитываются компоненты, обеспечивающие прогноз ребенком того, что ему предстоит читать, как эти компоненты способствуют пониманию произведения в процессе чтения или слушания, обобщению впечатлений после чтения. Круг детских книг, представленных в студенческих работах, расширяется в процессе составления тематического каталога изданий для детей, представленного в форумах электронных курсов.

В процессе рецензирования детской книги должны быть учтены основные требования к содержанию рецензии. Поэтому, прежде всего, студентам нужно вспомнить, уточнить основные особенности рецензии как жанра научной и художественной критики. Они устанавливают, что их рецензия, помимо общих сведений о книге, должна содержать ее анализ и оценку, что основу рецензии составляет отзыв. В качестве предмета рецензирования выбирается детская книга любого года выпуска. Как правило, это небольшое иллюстрированное издание, ориентированное на детей той возрастной группы, с которой будущим учителям предстоит работать в перспективе. Представление рецензии возможно в форме, удобной для студента (презентация, видеоролик), с обязательной демонстрацией фрагментов книги (обложки, разворотов страниц, заголовков, иллюстраций). Приветствуется живое обсуждение выложенных в форуме рецензий. Еще раз подчеркнем, что результатом проекта становится база данных о детских книгах, поскольку индивидуальные работы студентов в целом составят коллективную презентацию книг, которые они рекомендуют детям для рассматривания, слушания или чтения, индивидуального, семейного или классного.

Подготовка к созданию рецензии побуждает студентов обратиться к собственному читательскому опыту. Формулировка общих сведений об издании (автор, заглавие, место и год выпуска, издательство, объем)

затруднений не вызывает, однако этого слишком мало для организации читательской самостоятельности младших школьников, которая должна формироваться на разнообразном материале. Поэтому в процессе учебной работы студенты обращаются к вопросу о типологических особенностях детских изданий.

На одном из практических занятий студенты пытаются разными способами сгруппировать детские книги и иные издания для детей. Они сами выдвигают различные основания для их систематизации, а по ходу дела уточняют для себя многие филологические понятия. Так, например, устанавливается, что по периодичности выхода издания можно разделить на периодические и непериодические. Если взять в качестве основания типологию словесного искусства, тогда представится возможность выделить книги, в которых размещены произведения фольклора (варианты включения книг с устно-поэтическими текстами в систему литературного чтения были показаны авторами статьи [2, с. 174-176; 4 с. 121]), и книги с литературными произведениями. По принадлежности произведений, составляющих издание, к определенному стилю языка можно выделить: художественную детскую книгу (с произведениями художественной литературы или фольклора); научно-популярную (учебники, справочники, детские энциклопедии) и детскую публицистику. Не менее важное основание – родовая принадлежность произведений, входящих в состав художественного издания. Так студенты фиксируют книги с эпическими произведениями, лирическими и драматическими, попутно повторяя основные особенности литературных родов. Поскольку круг детского чтения должен отличаться жанровым разнообразием, студенты выделяют книги с малыми фольклорными жанрами, народными сказками, былинами, книги с рассказами, баснями, литературными сказками, повестями, стихотворениями или пьесами. Еще один важный подход к формированию круга детского чтения – тематическое разнообразие. Классифицируя книги по тематике, студенты, прежде всего, пытаются зафиксировать те темы, которые близки, интересны современным младшим школьникам: о детях; о животных; о природе; о волшебстве и чудесах; о путешествиях и приключениях; о родине; о добре и зле; о героях, смелых и отважных людях. Уточняется на конкретных примерах, что книга может охватывать и несколько тем. Классификации могут быть различными, список их может быть продолжен: иллюстрированные / неиллюстрированные, бумажные / электронные и другие [5, с. 75-62]. Однако важно остановиться на очень значимых для начинающего читателя типологиях: по способу оформления детских книг и по способу расположения произведений в них.

Взаимодействуя с реальными детскими книгами, студенты систематизируют их по способу расположения текстового материала, выделяя книгу-произведение (с одним произведением одного автора или с одним фольклорным), «собрание сочинений» (включает два и более произведений одного автора в одной книге; фольклорных произведений

такая книга содержать не может) и книгу-сборник (включает произведения разных авторов, или авторские и фольклорные произведения, или несколько фольклорных произведений). По способу оформления выделяются книги типовые и с различными видами отклонения от него (все это очень подробно описано в работах Н.Н. Светловской). Рассматривая детские книги, студенты отмечают, что издания в типовом оформлении наиболее приспособлены для начинающего читателя. В книгах такого типа на обложке имя автора и заглавие находятся на привычных местах, как правило, имя автора над иллюстрацией, а заглавие под ней. Также отмечается, что имя автора и заглавие противопоставлены размером, цветом или типом шрифта. Отсутствие имени автора на обложке – повод для соответствующего прогноза: либо перед читателем сборник, либо книга с фольклорными произведениями. На обложке типовой книги должна быть «говорящая» иллюстрация, которая четко соотнесена с заглавием и, вместе с тем, помогает ребенку прогнозировать содержание книги. В самой книге заголовки произведений также отличаются от основного текста и от имени автора размером, цветом или типом шрифта. Если есть добавочные текстовые ресурсы (аннотации, вступления, сноски), то они отличаются от основного текста шрифтом. Текст набран на белой плотной бумаге, что соответствует гигиене детского чтения. Иллюстрация на развороте страницы соответствует представленному на нем тексту, что позволяет прогнозировать в процессе чтения, представлять и уточнять читаемое. Методика отмечает 1:1 как идеальное соотношение текста и иллюстраций для начинающего читателя, когда не менее 50% разворота занимает картинка.

Есть книги с различными отклонениями от типового оформления. Например, заголовок и имя автора расположены на нетипичных местах, выполнены трудночитаемым художественным шрифтом, или являются частью иллюстрации, или отсутствуют на обложке вообще. Текст в нетиповой книге напечатан на цветном фоне, иллюстрация внутри книги не соответствует тексту на данной странице. К подобным изданиям также можно отнести книги с вырубкой, книжки-раскладушки, с объемными иллюстрациями, книги-игрушки (представляет собой игрушку или игрушка является частью конструкции книги).

Особого внимания требует процесс подготовки студентов к обзору и оценке содержания книги. Здесь идет их обращение к собственному опыту анализа произведений словесного искусства. Этот этап проектной работы чрезвычайно важен, поскольку анализ является неотъемлемым компонентом литературного чтения. Методические проблемы побуждают будущего педагога стремиться совершенствовать собственный читательский опыт. Уточняется, что анализ произведения охватывает различные компоненты его художественной формы и содержания. Форма произведения (язык, текст): на уровне звуков (звукоподражание, аллитерация, ассонанс); на уровне слов (синонимы, антонимы,

фразеологизмы); на уровне изобразительно-выразительных средств (метафоры, сравнения, олицетворения, эпитеты); на уровне синтаксическом (градация, анафора, эпифора, инверсия); стихотворная или прозаическая форма речи; композиция текста. Художественный (образный) мир произведения: персонажи (герои), события (включая поступки героев-персонажей, сюжет), вещи, время, пространство. Содержательный план (смыслы, тематика, проблематика, главная мысль). При анализе студентами произведения в книге учитываются те компоненты его художественной формы и содержания, которые значимы для ребенка, на которые он может обратить внимание. Кроме того, анализируются иллюстрации и другие нетекстовые элементы книги (заголовки, сноски, шрифт), определяется их соотношение с текстовыми ресурсами, уместность, эффективность: как они помогают ребенку прогнозировать то, что предстоит читать, как они содействуют пониманию произведения в процессе чтения или слушания, как они способствуют обобщению впечатлений после чтения.

Рецензия завершается выводом об адресате книги, указывается ее педагогическая ценность (эстетическая, познавательная, нравственная), даются общие рекомендации к использованию на уроке, в системе внеурочной деятельности, в кругу семейного чтения.

Приведем пример текстовой части рецензии. На рецензию представлена книга Н.А.Некрасова «Мужичок с ноготок» [1], выпущенная в 2015 году в Москве издательством «Нигма» (переиздание, книга неоднократно выпускалась ранее издательством «Детская литература»). Издание несерийное. Книга большого формата, но невелика по объему, всего 12 страниц. Рисунки выполнены художником А.Гальдяевым. Очевидно, перед нами непериодическое литературно-художественное детское издание, включающее одно лирическое произведение одного автора – стихотворение. Если говорить о тематике книги, то в самых общих чертах она о детях. Кроме того, в книге говорится о зиме, о нелегкой жизни русского крестьянства, поэтому она и о нашей родине, ее истории, природе, культуре. Зимняя тематика подчеркнута не только содержанием произведения, но и иллюстрациями, в частности, рисунками на форзацах. Книга представлена в типовом оформлении, наиболее приспособленном для начинающего читателя. На обложке имя автора и заглавие находятся на привычных для ребенка местах: имя автора над иллюстрацией, а заглавие под ней. Имя автора и заглавие противопоставлены друг другу размером, цветом и даже типом шрифта, что позволяет ребенку с несовершенной техникой чтения прогнозировать, что именно он сейчас прочтет – заголовков или имя. На обложке «говорящая» иллюстрация, которая четко соотносена с заглавием книги. Вместе с тем, она помогает ребенку прогнозировать содержание. С обеих сторон обложки дети увидят зимние картины, а также крестьянского мальчика, стоящего на фоне лошади и одетого в одежду, которая ему велика. Мужиком раньше называли мужчину, так почему же мальчик оказался с лошадью в зимнем лесу

в мужицкой одежде, в одежде не со своего плеча? Интрига заголовка и иллюстрации должна побудить читателя ответить на возникающие вопросы, то есть рассмотреть и почитать книгу. В самой книге текст набран крупным разборчивым шрифтом на белой плотной бумаге (не наслаивается на иллюстрацию), что соответствует гигиене детского чтения. Иллюстрации четко соответствуют тексту, представленному на соответствующем развороте, что позволяет ребенку прогнозировать в процессе чтения, представлять и уточнять читаемое. В книге реализовано идеальное для ребенка-слушателя или начинающего читателя равновесное соотношение текста и иллюстраций, когда не менее 50% разворота занимает картинка. Все это также свидетельствует о типовом оформлении книги. Заглавие произведения привлекает внимание читателя использованием интересного художественного приема – литоты. Художественное преуменьшение оказывается своеобразной интригой для читателя: о маленьком мужике или взрослом ребенке пойдет речь? Написанный четырехстопным амфибрахией стихотворный текст удачно передает ощущение неспешного разговора, сопровождаемого бытовую сценку из крестьянской жизни. При описании картин природы и самого мальчика автор не скупится на эпитеты. Пора названа «студеной», «зимней», привычное, а потому спокойное и размеренное поведение мальчика обозначено как «чинное». Еще один художественный прием – метонимия («В лесу раздавался топор дровосека...»), а на странице – еще один рисунок, позволяющий современному читателю понять, что же представляет собой работа дровосека. Очень характерна речь «мужичка»: в ответ на праздные вопросы лирического героя он дает скупые, но веские ответы, свидетельствующие о высоких духовных качествах паренька. Он мужественен и смиренен, занят нелегким трудом на благо близких. Представить детям большую крестьянскую семью в крайне бедной обстановке вновь помогает художник, как бы раздвигая своей иллюстрацией художественное пространство произведения. Книга, по мнению издательства, адресована детям младшего школьного возраста. Следует согласиться с рекомендацией книгоиздателей. Действительно, детям постарше может подойти и иная книга, не столь богато иллюстрированная, ведь у них для понимания произведения уже есть необходимый читательский и житейский опыт. Дошкольникам произведение из этой книги будет достаточно сложно воспринимать из-за непонятной лексики, неизвестных им жизненных реалий, описанных в книге. Однако в семейном чтении можно экспериментировать и со старшими дошкольниками. Книга производит благоприятное впечатление цельностью текстового и иллюстративного материала, что обеспечивает ее эстетическую ценность. Книга не только познавательна (прочитав ее, ребенок немало узнает о сверстниках, как они жили более столетия назад), но и способна задать нравственный урок (перед нами маленький герой, мужественно несущий на своих хрупких

плечах тяготы жизни). Общие рекомендации к использованию – внеклассное чтение в начальной школе, семейное чтение. Если студенты знакомы с методикой, можно обосновать возможность включения этой книги в работу на том или ином этапе формирования читательской самостоятельности.

В дальнейшем круг детских книг, представленных студенческими рецензиями, расширяется в процессе коллективного составления тематического каталога изданий для детей. Эта работа отражена в электронной среде курса в виде форума, на котором студенты размещают те книги, показывают, что они рекомендуют младшим школьникам для чтения или слушания. Конечно, это должны быть те произведения, что студенты прочитали сами и которые им очень понравились. Преподаватель предлагает в форуме несколько тем детского чтения, например, «Там, на неведомых дорожках (читаем о чудесах и волшебстве)», «Затевающие войну сами попадают в свои сети (читаем о славных защитниках отечества)», «О братьях наших меньших (читаем книги о животных)» и другие. Студенты выбирают темы, которые им особенно интересны, и создают свою подборку из 3-5 книг для каждой из тем: именно столько книг удобно использовать для организации аналитико-синтетических упражнений по ориентировке младших школьников в группе книг.

Для каждой книги, входящей в состав подборки, студенты стремятся представить наиболее важную информацию: автор; заглавие; обложка; несколько иллюстраций, не перегружая форум; собственная аннотация с общей педагогической оценкой книги (краткими рекомендациями по организации детского чтения). Здесь опыт составления рецензии включается в действие, становится частью профессиональной компетенции будущего учителя. Приведем пример. «История о том, как Финдус потерялся, когда был маленький» Свена Нурдквиста [3]: несомненно, детям очень понравится эта книжка известного шведского писателя и художника, в которой они встретятся с чудаковатым стариком Петсоном и его забавным котенком Финдусом. История, описанная в книге, динамична, насыщена яркими, быстро сменяющимися друг друга событиями. Поведение и образ мыслей котенка очень сходны с детскими, благодаря чему ребята сразу его полюбят. Текст и иллюстрации органично связаны. Иногда картинки расширяют пространство произведения, дети погружаются в удивительный мир существ, которых видит только котенок. Эта книга подходит для семейного чтения-рассматривания с дошкольниками. Младшие же школьники с удовольствием прочитают ее самостоятельно.

Если есть соответствующие ресурсы, студенты сопровождают информацию о книге ссылкой на ее электронную версию. Очень часто импровизированный тематический каталог детских книг, созданный в электронной среде, студенты сами расширяют новыми темами.

Например, студенты предложили подбирать книги, посвященные различным праздникам – светским, народным, религиозным, чтобы в дальнейшем использовать их не только для самостоятельного детского чтения, но и при проведении утренников и иных подобных мероприятий.

Важно отметить, что проект по детским книгам очень тесно связан в системе профессиональной подготовки педагога с другими работами, которые также посвящены проблеме детского чтения. Например, обзор периодического издания для детей позволяет студентам не только расширить свои представления о детских газетах и журналах, выразить результаты своих читательских впечатлений и профессиональных наблюдений в жанре обзора, но и создать своего рода базу данных о современных периодических изданиях для детей и тех изданиях, которые уже не выпускаются, но могут быть взяты в библиотеке или просмотрены на сайтах. Упорядоченность читательского кругозора младшего школьника характеризуется взаимосвязью книга-тема-автор, поэтому очень важно будущему учителю учиться отбирать для своей дальнейшей профессиональной деятельности яркие и запоминающиеся биографические сведения, которые будут интересны, понятны ребенку, занимательны, главное, будут стимулировать его читательский интерес (интерес к чтению и слушанию художественной литературы). В процессе такой работы студенты почувствуют, что отбирать биографическую информацию для детей – задача не из легких, требует времени, творческих усилий, определенной интуиции. Подлинным портретом писателя становятся для детей его произведения и детские книги, в которых они представлены. Сообщение о писателях всегда второстепенно, дополнительно, поэтому его появление должно быть оправданным. Как правило, внимание ребят привлекают увлекательные и доступные факты из детства писателя, из истории появления произведения, которое дети будут в ближайшее время читать или слушать, истории о том, как писатель общался с другими детьми, комические ситуации. Проекты по писателям, выложенные в электронной среде, становятся огромной методической копилкой, в которой каждый студент может найти полезные материалы для своей дальнейшей профессиональной деятельности.

Таким образом, работа над описанными проектами позволит студентам окунуться в мир детской книги, посмотреть на детские книги с профессиональной точки зрения, попробовать свои силы в жанре «рецензия». В процессе учебной работы читательские эксперименты студента становятся основой отбора детских книг для их дальнейшего включения в систему формирования читательской деятельности младших школьников.



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Некрасов Н. А. Мужичок с ноготок. М., 2015. 12 с.

2. Никитченков А. Ю. Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы: Монография. М., 2013. 272 с.
3. Нурдквист Свен. История о том, как Финдус потерялся, когда был маленький. М., 2009. 25 с.
4. Павленко Н. А. Фольклор в системе речевого и литературного развития младших школьников // Актуальные вопросы обучения русскому (родному) языку: сб. материалов межрегиональной конференции: в 2 ч. Рязань, 2015. Ч. 2. С. 119-122.
5. Светловская Н. Н. Введение в науку о читателе: лекционно-практический курс. М., 1997. 160 с.
6. Светловская Н. Н., Пиче-оол Т. С. Обучение детей чтению: практическая методика. М., 2001. 288 с.