

## ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ НА ОСНОВЕ ПРИНЦИПА ПРЕЕМСТВЕННОСТИ

Formation of pedagogical competence of future teachers on the basis of the principle of continuity

**Птицына Елена Викторовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологического образования ГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет», Институт педагогики и психологии.

✉ [ptycina@yandex.ru](mailto:ptycina@yandex.ru)

**Останина Светлана Александровна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова».

✉ [ostaninasa@mail.ru](mailto:ostaninasa@mail.ru)

*В статье актуализируются вопросы формирования педагогической компетентности будущего учителя на разных ступенях музыкального образования на основе принципа преемственности. Авторами представлен практический опыт распределения дисциплин психолого-педагогического блока по курсам обучения и уровням образования на примере Петрозаводской государственной консерватории.*

*Aktualisierte in the article the questions of forming of pedagogical competence of a future teacher at different levels of musical education based on the principle of continuity. The authors present practical experience of distribution of disciplines of psychological-pedagogical units for courses of study and levels of education on the example of the Petrozavodsk state Conservatory.*

Ключевые слова: **компетентный подход, профессиональная компетентность, педагогическая компетентность, принцип преемственности, музыкальное образование.**

Keywords: **competence approach, professional competency, pedagogical competence, the principle of continuity, musical education.**

В настоящее время компетентный подход занимает лидирующее место в системе высшего образования. За последние годы он постепенно превратился в общественно значимое явление, претендующее на роль концептуальной основы образовательной политики. В условиях обновления образования обращение к проблеме реализации модели компетентного подхода связано с определением и развитием ключевых компетентностей студентов. В педагогической науке сущность понятия «профессиональная компетентность» рассматривается как совокупность знаний, умений и навыков, определяющих результативность профессионального труда; комбинации личностных качеств и свойств; вектор профессионализации; единство теоретической и практической готовности к осуществлению деятельности; способность к осуществлению сложных культуросообразных видов действий [2, с. 159].

И.А. Зимняя считая, что компетентностный подход наиболее глубоко отражает основные аспекты процесса модернизации, выделяет следующие положения: а) компетентность определяется как атрибут подготовки к будущей профессиональной деятельности, готовность специалиста включиться в определенную деятельность и характеризуется возможностью переноса способности в условия, отличные от тех, в которых эта компетентность изначально возникла; б) компетентностный подход проявляется как обновление содержания образования в ответ на изменяющуюся реальность и представляется условием способности человека действовать за пределами учебных сюжетов и ситуаций [3, с. 22-27].

Компетентностный подход в профессиональном образовании заключается в формировании у студентов набора ключевых компетенций, которые они будут в дальнейшем применять для успешной деятельности в определенной профессиональной области. Целесообразность введения понятия «профессиональная компетентность» обусловлена широтой его содержания, интегративной характеристикой, объединяющей такие дефиниции как: «профессионализм», «квалификация», «профессиональные способности», «профессиональные личностные качества» и др. Формирование профессиональных компетенций начинается с момента выбора и овладения профессией, и продолжается в течение всей профессиональной деятельности, они формируются в определенных социально-психологических условиях, конкретных ситуациях, которые детерминируют поведение человека, задают ему определенный «горизонт видения», и являются важной характеристикой его личности, поскольку определяют его отношения и особенности взаимодействия с окружающими людьми [4].

В.Н. Введенский выделяет следующие виды профессиональной компетентности педагога:

1. Интеллектуально-педагогическая компетентность выражается в применении имеющихся знаний для регуляции и саморегуляции, для установления педагогически целесообразных взаимоотношений, приобретения и преобразования знаний, выработке инновационной деятельности.

2. Коммуникативная компетентность педагога – профессионально значимое, интегративное качество личности педагога, результат личностного роста в процессе профессионализации, основными составляющими компонентами которого являются: эмоциональная устойчивость (связана с адаптивностью); экстраверсия (коррелирует со статусом и эффективным лидерством); способность конструировать прямую и обратную связь; речевые умения; умение слушать и делать коммуникацию «гладкой»; деликатность.

3. Информационная компетентность включает объем информации и способность к ее приобретению по следующим направлениям: о себе, обучающихся и их родителях, опыте работы других педагогов в научно-методической плоскости, а также в общемировоззренческом.

4. Регулятивная компетентность педагога направлена на управление собственным поведением. Главными регуляторами деятельности явля-

ются нравственные ценности, поэтому важными структурными элементами профессиональной компетентности специалиста являются его цели и ценности. Педагогическая рефлексия, в свою очередь, выступает фактором профессионального саморазвития и самореализации.

5. Операциональная компетентность определяется набором действий, необходимых педагогу для осуществления профессиональной деятельности (предметно-методическая, проектно-технологическая, прогностическая, организаторская, импровизационная, экспертная) [2, с.21].

Под педагогической компетентностью в современной педагогической науке понимается способность и готовность педагога к эффективному решению педагогических задач. Основными компонентами педагогической компетентности являются совокупность психолого-педагогических знаний, умений, ценностей, а также готовность их творческой реализации в профессиональной деятельности, общении, развитии собственной личности. Рассмотрим, как происходит формирование педагогической компетентности будущего учителя в условиях музыкального образования (консерватории). Высшее музыкальное образование на современном этапе выстраивается по двум направлениям обучения. Первое направление является традиционным для российского музыкального образования и представляет собой последовательность вузовского обучения (специалитет) и дальнейшего обучения в системе послевузовского образования (аспирантура (для обучающихся по научным специальностям в области музыкального искусства) и ассистентура-стажировка (для обучающихся по творческо-исполнительским специальностям)). Второе направление обучения выстраивается в единую образовательную цепочку бакалавриат-магистратура.

Выпускники консерватории по завершению любого уровня высшего музыкального образования получают двойную квалификацию. Так, студенты исполнительских специальностей, обучавшиеся в бакалавриате по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное исполнительство», получают квалификацию «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»; в специалитете – «Концертный исполнитель. Преподаватель». Итогом обучения в ассистентуре-стажировке становится присвоенная квалификация – «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». При определенной разнице первой составляющей квалификации в зависимости от уровня обучения, вторая – остается, в принципе, неизменной [1].

Хочется обратить внимание на то, что педагогическая деятельность является ведущим видом профессиональной деятельности для большинства выпускников консерватории. Именно поэтому представляется важным грамотно обозначить весь комплекс педагогических компетенций, формирование которых поможет эффективной реализации личности в профессии. Таким образом, формируемая в условиях высшего музыкального образования профессиональная компетентность включает в себя формирование музыкально-исполнительских (или художественно-творческих, музыковедческих) и педагогических компетенций. В контексте нашего исследования

обратимся к анализу педагогической компетентности будущего учителя-музыканта, которая определяется спецификой его профессиональной, музыкально-творческой деятельности.

Предметные дисциплины психолого-педагогического блока выстраиваются по курсам обучения и уровням образования на основе принципа преемственности. Принцип преемственности требует постоянного обеспечения неразрывной связи между отдельными сторонами, этапами обучения и внутри их, расширения, углубления знаний, умений и навыков, приобретенных на предыдущих этапах, перспективное их развитие, ориентированных на каждый последующий этап. При этом преемственность обеспечивает поступательность и перспективность в развитии личности обучающихся. Мы рассматриваем преемственность как принцип в организации образовательного процесса, обеспечивающий соотношения между целями, содержанием, методами, формами, средствами обучения и воспитания, которые позволяют строить каждый новый этап с опорой на предыдущий опыт обучающихся, адаптируя их к условиям образования на следующем этапе, осуществляя взаимосвязь и последовательное развертывание ступеней поэтапной профессиональной подготовки будущего учителя.

Рассмотрим, каким образом происходит распределение дисциплин психолого-педагогического блока по курсам обучения и уровням образования в ФГБОУ «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» (таблица 1).

Таблица 1.

### Распределение дисциплин психолого-педагогического блока по курсам обучения и уровням образования

Курс	Название дисциплины	Формируемые компетенции (профессиональные компетенции в педдеятельности)
Высшее образование (бакалавриат – 2 уровень)		
1	Основы педагогики (вариативная часть)	ПК-9, ПК-10, ПК-20, ПК-21, ПК-25, ПК-29
2	Музыкальная педагогика и психология (базовая часть)	ПК-9, ПК-10, ПК-20, ПК-21, ПК-25, ПК-29
3	Возрастная психология (вариативная часть)	ПК-9, ПК-20, ПК-21
3	Психология творчества (вариативная часть)	ПК-9, ПК-21
Высшее образование (специалитет – 3 уровень)		
1	Основы педагогики (вариативная часть)	ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21
2	Музыкальная педагогика (вариативная часть)	ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-27

2	Музыкальная психология (базовая часть)	ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-17, ПК-19, ПК-21, ПК-23, ПК-25, ПК-27
Высшее образование (магистратура – 3 уровень)		
1	Основы современной педагогики (вариативная часть)	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-17, ПК-23, ПК-24, ПК-25
2	Проблемы музыкальной педагогики и психологии (базовая часть)	ОК-9, ПК-3, ПК-4 (ПК-6), ПК-5, ПК-6 (ПК-7), ПК-9 (ПК-19), ПК-11 (ПК-25), ПК-8, ПК-23, ПК-24
Высшее образование (подготовка кадров высшей квалификации – 4 уровень)		
1	Педагогика и психология высшей школы	УК-5, ОПК-2 ПК-6, ПК-7, ПК-8

Сформированные на предыдущих ступенях образования педагогические компетенции позволяют студентам на новом этапе обучения с большей степенью самостоятельности овладевать психолого-педагогическими знаниями и умениями, применять методы анализа и синтеза, сформировать осознанное критическое отношение к своей педагогической деятельности. Комплексное введение психолого-педагогических дисциплин на начальных курсах обучения важно ещё и тем, что они подготавливают последующие профессиональные дисциплины музыкального цикла, тем самым, обеспечивая преемственность различных модулей внутри единого психолого-педагогического блока (таблицы 2, 3, 4).

Таблица 2.

### Преемственность дисциплин в рамках одного уровня образования (бакалавриат)

Название дисциплины	Курс			
	1	2	3	4
Основы педагогики	*			
Музыкальная педагогика и психология		*		
Возрастная психология			*	
Психология творчества			*	
Методика преподавания профессиональных дисциплин			*	
Педагогическая практика			*	*
Музыкальное исполнительство и педагогика (дипломный реферат)				*

Таблица 3.

**Преемственность дисциплин в рамках одного уровня образования  
(магистратура)**

Название дисциплины	Курс	
	1	2
Основы современной педагогики	*	
Проблемы музыкальной педагогики и психологии		*
Педагогическая практика	*	*

Таблица 4.

**Преемственность дисциплин в рамках одного уровня образования  
(специалитет)**

Название дисциплины	Курс				
	1	2	3	4	5
Основы педагогики	*				
Музыкальная психология		*			
Музыкальная педагогика		*			
Методика преподавания проф. дисциплин			*	*	
Педагогическая практика			*	*	
Профессиональная и пед. подготовка (дипломный реферат)					*

Как видно из таблиц, на 3-м курсе психолого-педагогические дисциплины стыкуются с методикой преподавания и педагогической практикой, являясь для них фундаментом, а на 4-м курсе в бакалавриате и 5-м курсе в специалитете логическим завершением педагогического блока становится написание и защита дипломного реферата по проблемам музыкального исполнительства и педагогики. Эта преемственность просматривается как в рамках одного уровня образования, так и в рамках разных уровней образования. Далее, в таблицах 5, 6 представлена преемственность дисциплин между уровнями бакалавриат – магистратура и специалитет.

Таблица 5.

**Преимственность дисциплин в рамках разных уровней образования  
(бакалавриат – магистратура)**

Название дисциплины	Уровни образования	
	Бакалавриат	Магистратура
Основы педагогики	*	
Основы современной педагогики		*
Музыкальная педагогика и психология	*	
Проблемы музыкальной педагогики и психологии		*

Таблица 6.

**Преимственность дисциплин в рамках разных уровней образования  
(специалитет – подготовка кадров высшей квалификации)**

Название дисциплины	Уровни образования	
	Специалитет	Аспирантура, ассистентура-стажировка
Основы педагогики	*	
Музыкальная психология	*	
Музыкальная педагогика	*	
Педагогика и психология высшей школы		*

Таким образом, содержание образования вышеперечисленных дисциплин на основе принципа преимущественности предполагает его поэтапное обогащение с использованием современных педагогических технологий, инновационных методов, интерактивных форм организации обучения с направленностью на развитие творческой активности студентов, начиная от выполнения творческих заданий до разработки творческих научно-исследовательских проектов. В свою очередь, межпредметные связи способствуют формированию мировоззрения будущих учителей путем целостного отражения социально-культурного опыта научного познания объективного мира, что обеспечивает системность, обобщенность опыта в разнообразных видах деятельности, отражающих целостное представление о человеке, ценностях культуры.

Формирование педагогической компетентности будущих учителей невозможно без включения их в реальный образовательный процесс во время прохождения педагогической практики, в ходе которой студентам необходимо решать возникающие педагогические задачи. Педпрактика является составной частью основных образовательных программ профес-

сионального образования и одним из действенных средств успешной подготовки студентов к деятельности учителя. На практике находят воплощение все компоненты педагогической деятельности: цели, мотивы, содержание, организация, функции, результаты, контроль, самоконтроль.

В процессе осуществления педагогической деятельности формируются педагогические ценности, развиваются педагогические способности и профессионально значимые качества личности. В педпрактике важными составляющими являются: способность их к позитивным изменениям своей социально-профессиональной активности; разносторонняя ориентация будущих учителей на все сферы деятельности; формирование рефлексивной культуры, когда предметом размышлений становятся не только проблемы, связанные с организацией образовательного процесса, но и вопросы воспитания воспитанников.

В рамках исследования мы проанализировали педагогические компетенции (таблица 7), которые распределены разными стандартами по уровням музыкального образования и выявили, что требования к ним изначально различны. На каждой ступени образования все педагогические компетенции должны быть сформированы на уровне не ниже ожидаемого ФГОС. Весь комплекс педагогических компетенций мы разделили на четыре основные группы:

- педагогические компетенции в области знаний, умений, навыков;
- педагогические компетенции в области преподавательской деятельности;
- педагогические компетенции в области методической деятельности;
- педагогические компетенции в области оценивания.

Таблица 7.

### Педагогические компетенции

Бакалавриат	Специалитет	Магистратура	Подготовка кадров высшей квалификации
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в специальной литературе в области образования;</li> <li>- пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</li> </ul>	-	-	-
<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать с большей степенью самостоятельности новые знания;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть знаниями в области методики и музыкальной педагогики;</li> <li>- демонстрировать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные положения и методы психолого-педагогических</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</li> </ul>

<p>- овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p>	<p>понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики</p>	<p>наук, использовать их при решении профессиональных задач;</p> <p>- анализировать актуальные проблемы и процессы в области образования;</p> <p>- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области педагогики</p>	
<p>-</p>	<p>- формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>- владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования;</p> <p>- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования;</p> <p>- оперировать основными теоретическими знаниями в области педагогики</p>	<p>- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>
<p>- осуществлять педагогическую деятельность в</p>	<p>- преподавать в образ. учреждениях среднего про-</p>	<p>- преподавать в образовательных учреждениях</p>	<p>- преподавать в системе высшего образования</p>

образовательных учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях	фессионального и высшего образования, а также общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования	среднего и высшего_профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования	
- планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу; - использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	- планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; - применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающихся на поставленных задачах	- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования; - разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемым предметом для всех форм обучения	- планировать пед. деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу ОП
-	-	-	критически оценивать собственную пед. деятельность

Так, требования к уровню сформированности компетенций первой группы выстраиваются следующим образом:

- в бакалавриате студенту необходимо научиться ориентироваться в специальной литературе в области образования, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; приобретать новые знания в области психолого-педагогических наук;
- в специалитете от студента требуется владение знаниями, умение понимать цели и задачи в области педагогического процесса, применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения;
- в магистратуре необходимо умение применять знания в области педагогики, использовать их в педагогической деятельности; при этом ма-

гистранты должны уметь анализировать проблемы в области образования, отстаивать личную позицию в области педагогики;

- на этапе обучения в аспирантуре важным становится применять результаты научных исследований в своей педагогической деятельности; планировать и решать задачи собственного профессионального развития.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что педагогические компетенции на разных ступенях музыкального образования требуют формирования различных сторон педагогической компетентности будущих выпускников. Так, в бакалавриате они направлены на формирование знания и понимания психолого-педагогических проблем. В специалитете и магистратуре формируется уровень практического применения психолого-педагогических знаний и умения осуществлять анализ педагогической деятельности. Уровень подготовки кадров высшей квалификации предполагает формирование способности применять такие мыслительные действия как анализ и синтез, умение оценивать педагогические процессы, опираясь на достижения науки.

Очевидно, что дисциплины психолого-педагогического блока консерватории на всех уровнях образования на основе принципа преемственности, в полном соответствии с требованиями этих уровней, должны обеспечивать формирование педагогических компетенций будущих преподавателей, способных квалифицированно, с высоким уровнем качества выполнять профессиональные функции, самостоятельно и творчески решать профессиональные задачи, осознавать личностную и общественную значимость педагогической деятельности, нести ответственность за ее результаты.



## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Белобородов, А. С. Особенности интерактивного обучения студентов консерватории в условиях реализации компетентностного подхода в высшем образовании (на примере преподавания музыкальных дисциплин) / А.С.Белобородов, С. А. Останина // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. Челябинск. – 2015. – №1. – С. 35-44.
2. Введенский, В. Н. Профессиональная компетентность педагога / В. Н.Введенский. – СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2004. – 159с.
3. Зимняя И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И. А. Зимняя //Высшее образование сегодня. – № 5, 2003. – С. 22-27.
4. Федорова Е. Н. Ценостно-смысловая парадигма профессиональной педагогической деятельности / Е.Н. Федорова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – Москва, 2013. – № 8. – С. 342-345.