

## ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЕЕ

Education in contemporary museum

**Сорокин Андрей Александрович**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой методики преподавания истории, обществознания и права института гуманитарных наук ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет».



univer.mpi@gmail.com

*В статье рассматривается образовательная деятельность как одно из основных направлений работы современного музея. Анализируется опыт работы Историко-мемориального музея Виктора Степановича Черномырдина в сфере образования.*

*The article deals with educational activities as one of the main activities of the modern museum. Analyzes the experience Historical and Memorial Museum of Victor S. Chernomyrdin in education.*

**Ключевые слова:** музейная педагогика, урок в музее, образование, краеведение, историко-образовательный туризм.

**Keywords:** museum education, lesson at the museum, education, regional studies, historical and educational tourism.

В последние годы отечественные музеи наряду с традиционными видами деятельности, среди которых можно назвать фондовую, экспозиционную, научно-исследовательскую работу, особое внимание уделяют сфере образования. По мнению С.В.Ивановой, для любого современного музея образовательная деятельность является одним из важнейших направлений в работе [4]. Для многих региональных музеев, представляющих из себя культурно-образовательные центры регионов, это направление приобретает особое значение. Примером такого музея может служить Историко-мемориальный музей Виктора Степановича Черномырдина в Оренбургской области. Музей был основан в 2011 году. За четыре года своего существования он становится структурообразующим предприятием для родного села В.С.Черномырдина, что налагает на него дополнительную социальную ответственность [5].

На современном этапе развития общества «музей занял особое место в изучении истории зарождения, становления и развития культуры, в исследовании предметного и природного окружения человека, в распространении ретроспективной информации, в обогащении содержания и форм образовательной деятельности, в создании материальной базы познавательного туризма, в интеллектуальном наполнении досуга» [3, 14]. Сегодня следует говорить о формировании единой музейно-образовательной среды, где два вида деятельности – музейная и образовательная – постоянно взаимодействуют, дополняя друг друга. С одной стороны, необходимо отметить рост числа школьных музеев в стране, а с другой, увеличение количества разнообразных образовательных программ, которые разрабатывают и предлагают посетителям музеи, как федеральные, так и региональные. Причём, всё чаще в структуре музеев появляются специальные подразделе-

ния, ориентированные на образовательную работу с посетителями: от отделов музейной педагогики и музейных образовательных центров, до базовых кафедр высших учебных заведений и аспирантуры.

В концепции Историко-мемориального музея Виктора Степановича Черномырдина, оба рассматриваемых вида деятельности тесно связаны с основной сюжетной линией музея. Например, в семье Черномырдиных, во воспоминаниям Виктора Степановича, всегда понимали значимость и ценность хорошего образования. Даже в нелёгкие 1950-е годы его родители находили средства на оплату обучения своих детей в старших классах средней школы. Сам Виктор Степанович Черномырдин получил два высших образования: окончил Куйбышевский политехнический институт (ныне – Самарский государственный технический университет) и Всесоюзный заочный политехнический институт (ныне – Московский государственный машиностроительный университет), защитил кандидатскую диссертацию [1]. За свою жизнь был удостоен многих академических званий: почётного профессора Самарского государственного технического университета, почётного профессора Московского государственного университета им. М.В.Ломоносова, почётного доктора Словацкого технического университета в Братиславе, почётного доктора Бриджпортского университета, почётного профессора Ленинградского областного университета, почётного профессора Московского государственного открытого университета, почётного доктора наук Российской экономической академии им. Г.В.Плеханова, почётного доктора Национального авиационного университета Украины и др. Занимая посты министра газовой промышленности СССР, председателя Правительства Российской Федерации, Чрезвычайного и Полномочного Посла России на Украине, советника Президента Российской Федерации, он всячески помогал многим высшим учебным заведениям, а именные стипендии Черномырдина продолжают вручаться студентам вузов и учащимся школ до сих пор. Так, лучшим учащимся оренбургских школ ежегодно вручается Премия имени В.С.Черномырдина «За успехи в учении». К слову, одним из учредителей премии является Историко-мемориальный музей Виктора Степановича Черномырдина.

Образовательные программы, разрабатываемые музеем В.С.Черномырдина, продолжают и развивают тематические линии экспозиции музея. Большое количество тематических линий, заложенных в концепции, находит адекватное отражение в наборе образовательных программ для разных возрастов и целевых аудиторий. Возможно, когда образовательная программа музея будет реализована в полном объёме, то удастся вплотную приблизиться к выработке некоторых стандартов музейно-педагогической работы, которые сегодня активно обсуждаются музейным сообществом. Что касается музейно-педагогических методик и технологий, то эту часть необходимых ресурсов еще предстоит сформировать путём сотрудничества с ассоциациями музейных педагогов, повышения квалификации сотрудников музея в части их образовательной деятельности, изучения и внедрения передового опыта в области музейной педагогики веду-

щих отечественных музеев, таких как Государственный исторический музей, Российский этнографический музей, Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно», Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижы», Государственный музей истории религии, Музей-панорама «Бородинская битва» и др., а также разработки собственных программ совместно с педагогами образовательных организаций.

Реализация некоторых образовательных проектов в музее В.С.Черномырдина началась еще до открытия основной экспозиции музея, которое запланировано на 2016 год. Это является не только хорошей рекламой, формирует потенциальную аудиторию, привлекает новых партнёров, но главное – позволяет подготовить переход на новый уровень качества оказываемых услуг и, прежде всего, в сфере образования. В музее был сформирован коллектив специалистов-практиков, имеющих педагогическое образование, заключены договора о сотрудничестве с Московским городским педагогическим университетом и Оренбургским государственным педагогическим университетом. В образовательной программе музея в рамках предоставляемых услуг чётко выделяются три направления по целевым аудиториям: детское, взрослое и семейное.

Коллектив музея оказывает образовательные услуги по ряду из перечисленных направлений: разработаны экскурсионные программы по Оренбургской области; проведены выездные образовательные выставки не только в различных регионах России, но и в Италии, Дании; организованы лектории для детей и взрослых; проводятся музейные лагерные смены в детском оздоровительном лагере «Светоч» и праздники для местных жителей и гостей Оренбуржья, а также и другие мероприятия, аналоги которых можно найти в планах работы многих российских музеев [6].

Но в то же время, в Историко-мемориальном музее Виктора Степановича Черномырдина проводятся мероприятия, которые ещё не нашли широкого распространения в отечественных музеях. Например, совместно со специалистами из Российского института культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва проводятся научно-практические семинары и курсы повышения квалификации для музейных сотрудников Оренбургской области и Приволжского федерального округа, в рамках которых рассматриваются проблемы музейного проектирования, музейной коммуникации, музейной педагогики и др.

Важным направлением в образовательной деятельности музея стало участие его сотрудников в разработке программы магистерской подготовки «Историко-культурный туризм и музейная педагогика в Москве (со знанием иностранного языка)» совместно с преподавателями Московского городского педагогического университета. Сегодня сотрудники музея имеют возможность повысить свою квалификацию в области педагогического образования, обучаясь в магистратуре МГПУ, а студенты университета проходят летнюю педагогическую музейную практику на базе Историко-мемориального музея Виктора Степановича Черномырдина.

Для учащихся общеобразовательных школ были разработаны уроки в музее по обществознанию, истории России, литературе среди которых «Тыл в годы Великой Отечественной войны», «Парламентаризм в России», «Распад СССР», «Конституция Российской Федерации 1993 года», «Экономическое развитие России в 1992-1998 гг.», «Внешняя политика Российской Федерации в 1992-1998 гг.», «Творчество М.А.Шолохова» (немногие знают, что при содействии В.С.Черномырдина российскому государству была возвращена рукопись романа М.А.Шолохова «Тихий Дон») и др. При разработке уроков в музее учитывались не только особенности музейных коллекций, позволяющие проводить уроки по данным темам, но и требования Федерального государственного образовательного стандарта, положения Историко-культурного стандарта. В связи с переходом школы на новую структуру исторического образования, пересмотром содержания школьных дисциплин и, прежде всего, в части результатов обучения, сотрудниками музея постоянно проводится доработка уроков совместно с педагогами и методистами образовательных организаций.

Представляет интерес деятельность музея и в области дополнительного образования. Большой резонанс в 2014 году имел образовательный проект музея «Я свяжу тебе жизнь», ставший победителем I Всероссийского конкурса «Культурная мозаика».

Родное село В.С.Черномырдина Чёрный Отрог - одно из старейших казацких поселений Оренбургской области, является одним из исторических центров пуховязания, в котором создавались знаменитые на весь мир оренбургские пуховые платки. Пуховязальная артель в Чёрном Отроге появилась раньше колхоза. Архивные документы подтверждают, что в 1926 году из 280 дворов в 235 дворах занимались пуховязанием. Мама В.С.Черномырдина, Марфа Петровна, благодаря вязанию платков поставила на ноги пятерых детей. В своих мемуарах Виктор Степанович подчёркивал, что «вся деревня платки вязала» и их семья не была исключением – «одевалась-обувалась за счёт продажи пуховых платков» [7]. Но на сегодняшний день традиции пуховязания большей частью оказались практически утраченными (в селе только 30-40 мастериц владеют тайной создания «кружев из пуха», на грани исчезновения порода оренбургской пуховой козы). Сотрудники музея выяснили, что среди причин падения интереса к пуховязальному промыслу: изменение социально-экономической обстановки в регионе, высокая трудоёмкость процесса создания изделий из пуха, расширение фабричного производства, выпускающего более дешёвые платки машинной вязки из импортного сырья.

В рамках реализации проекта «Я свяжу тебе жизнь» коллективу музея удалось приступить к решению основной проблемы – возрождению традиционного пуховязания в Чёрном Отроге. Для этого была создана студия-мастерская, в которой чёрноотрожские пуховязальщицы, чьи изделия неоднократно занимали призовые места на всероссийских и международных конкурсах, демонстрируют своё мастерство, делятся своим опытом с младшим поколением. Создание подобной студии-мастерской на базе му-

зая позволило позиционировать её как один из туристических объектов, предлагаемый для посещения туристам. Популяризации её деятельности способствуют выставки пуховых платков, демонстрирующие лучшие достижения чёрноотрожских пуховязальщиц, а также проведение сельского праздника «День пуховязания». В специально разработанную учебную программу студии включены занятия не только по технологии создания пуховых платков, но и по истории родного села и истории пуховязания, традициям и народному фольклору, дизайну и т.д.

Реализация образовательных проектов музея В.С.Черномырдина была поддержана местным сообществом, что явилось необходимым условием для получения успешного результата. Только совместными усилиями со школой, другими учреждениями культуры и общественными организациями музеев в состоянии эффективно решать образовательные задачи и организовывать духовно разнообразный досуг для различных социальных групп населения. Совместная работа сотрудников музея и коренных жителей Чёрного Отрога постепенно превращает музей, как образно выразилась исследователь Мария Каулен, в «место отправления обществом культа своего прошлого» [2, 392], отсутствие которого ведёт к «заполнению возникшего вакуума бездуховностью и к потере чувства корней».



#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Дукельский В.Ю., Лебедев А.В., Гринько И.А. и др. Концепция создания Историко-мемориального музея В.С.Черномырдина в селе Чёрный Отрог [Электронный ресурс] / Под ред. А.В.Лебедева. – М.: Лаборатория музейного проектирования, 2011-2012.
2. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. – М.: Этерна, 2012. – 432 с.
3. Нагорский Н.В. Музей в духовной жизни общества. – СПб., 2004. – 432 с.
4. Научно-теоретические и прикладные аспекты музейной педагогики: Монография / Под общей редакцией С.В.Ивановой. – М.: ФГБНУ ИСТО РАО, 2014. – 328 с.
5. Сорокин А.А. Музей в Чёрном Отроге // Музей, 2015, № 6. – С. 38-42.
6. Сорокин А.А. Музейная педагогика: цели, задачи, направления // Актуальные вопросы гуманитарных наук: теория, методика, практика / Под ред. А.А.Сорокина. – Оренбург: Печатный дом «Димур», 2014. – С. 152-161.
7. Сорокин А.А., Рахимова Н.И. Не оборвётся нить пуховая. – Оренбург: АНО «Музей В.С.Черномырдина», 2014. – 64 с.