

ПРАЗДНИКИ В МУЗЕЕ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА КАК АКТУАЛЬНАЯ ФОРМА КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО ШКОЛЬНИКАМИ

Museum holiday in Museum of A. Rublev as modern forms of museum pedagogics

Короткова Елена Владимировна, младший научный сотрудник Музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева.



kelv10@list.ru

Статья посвящена теоретическим и практическим вопросам организации музейного праздника. Автор рассматривает музейный праздник в контексте современных форм музейной педагогики.

The article is devoted to the organization of museum holiday. The author considers museum holiday of context of modern different forms of museum pedagogics.

Ключевые слова: музейная педагогика, музейный праздник, сценарий, театрализованное занятие, интерактивное обучение, коммуникация, игра.

Keywords: museum pedagogics, museum holiday, scenario, theatre lesson, interact teaching, communication, lesson play.

Центральный Музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева расположился в тихом, уютном месте – за древними стенами Спасо-Андроникова монастыря, возникшего в княжение отца Дмитрия Донского Ивана II Красного и хранящего память о времени святителя Алексия, митрополита Московского и преподобного Сергия Радонежского, его учеников и преемников. Знаменитый иконописец Андрей Рублев и его сподвижник Даниил были монахами этого монастыря и здесь закончили свой земной путь. Имя Андрея Рублева увековечено в названии Музея, а в 1985 году в сквере перед монастырем установлен памятник великому иконописцу работы скульптора Олега Комова.

Монастырь был упразднен в 1918 году, и с 20х годов прошлого века за время существования на его территории общежития завода «Серп и молот» был полностью уничтожен монастырский некрополь, разобраны части стен и башен, а также надвратная колокольня архитектора Родиона Козакова. К моменту учреждения в 1947 году Музея почти все здания уникального монастырского ансамбля находились в полуразрушенном состоянии. Усилиями специалистов, архитекторов, реставраторов, первого директора Музея Д.И.Арсенишвили и первых сотрудников частично был восстановлен первоначальный облик Спасо-Андроникова монастыря, и в 1960 году Музей смог распахнуть свои двери для первых посетителей. Уникальная коллекция иконописи, включающая шедевры художников круга Андрея Рублева и Дионисия, мастерской митрополита Макария и Царя Ивана Грозного, иконописцев Оружейной палаты, получила подлинно международную известность. Многие москвичи и гости столицы с удовольствием

приезжают в наш замечательный Музей снова и снова, чтобы совершить путешествие вглубь веков, в мир загадочной русской души.

Музей ведет большую культурно-образовательную деятельность со школами. Музейные программы рассчитаны на самый широкий круг посетителей – школьников и педагогов, студентов-педагогов, родителей с детьми. Это и разнообразные экскурсии, лекционные курсы, авторские циклы занятий в экспозиции, интерактивные занятия и мастер-классы, исторические встречи, концерты духовной и классической музыки и конечно, праздники в Музее. Именно о праздничных программах и пойдет речь в этой статье.

Музейный праздник – это комплексная форма культурно-образовательной деятельности музея, включающая объединенные одной темой мероприятия – тематическую экскурсию, театрализованное представление или интерактивное занятие, мастер-класс. Регулярное проведение праздников по определенной тематике дает возможность музею постоянно работать со школами, расширять круг потенциальных участников праздника за счет включения новых ребят, педагогов, родителей.

Подготовка музейного праздника включает решение целого комплекса вопросов, связанных с разработкой его сценария, режиссурой, художественным оформлением. Успешному проведению праздника способствует эффективное творческое сотрудничество с театральными, музыкальными и художественными коллективами, а также учреждениями культуры. Стержневой линией подготовки музейного праздника является название праздника и разработка сценария, который должен отвечать определенным требованиям: актуальность темы, адекватный подбор форм ее раскрытия возрасту участников, яркость и зрелищность, умелое раскрытие сюжета данного мероприятия и определение важного места музейной коллекции в празднике, продолжительность мероприятия. Практика показывает, что школьная аудитория не выдерживает длительного, даже наполненного театрализованностью мероприятия, особенно при проведении его в закрытом помещении.

Музейный праздник является ценным для школьной аудитории комплексным сочетанием познавательной, воспитательной и развлекательной направленности и вовлечением участников в активные действия, в игру, в «предлагаемые обстоятельства». Коммуникативный подход к организации праздников предполагает постоянный диалог музейного педагога и школьников, эвристическую беседу, выполнение интересных заданий, рефлексии подвижности амплитуды внимания и восприятия происходящего детьми. Необходимо добиваться такого положения, чтобы школьник чувствовал себя участником происходящего, воспринимал мероприятие как праздник. Для этого мероприятие должно быть не только развлекательно-зрелищным, но и предельно убедительным за счет привлечения музейных предметов или их реплик.

Важно, чтобы музейный педагог на празднике вызывал ответные действия учеников. Этому помогает позитивный настрой самого педагога.

Эмоциональной стилистике музейного праздника способствует юмор, он оживляет праздник. Здесь уместны буффонада, пародия, шутка. Дети очень диво реагируют на загадки, пословицы, поговорки. Особенно это характерно для фольклорных и этнографических праздников, которые сегодня получили большое распространение в музейной практике. Немаловажным коммуникативным компонентом праздника является изготовленный детьми на мастер-классе и связанный с темой праздника образовательный продукт, а также отзывы школьников о празднике.

В Музее древнерусского искусства имени Андрея Рублева в декабре и январе с успехом прошли праздники для младших школьников «Новый год и Рождество Христово - 2016». Программа праздничных мероприятий была насыщенной и очень интересной. Сначала для детей была проведена тематическая экскурсия в экспозиции музея «Иконография праздника Рождества Христова в древнерусском искусстве», повествующая о значимом событии христианской истории – Рождестве Иисуса Христа, Спасителя Мира. Музыкальный спектакль «Рождественская сказка старого сундучка», разыгранный актерами молодёжного фольклорно-этнографического театра «Балагуры» (художественный руководитель – Елена Олеговна Багрова), очень понравился и детям, и взрослым. Дети в игровой театрализованной форме познакомились со старинными обычаями празднования Рождества Христова на Руси, на время перенеслись в Вифлеем, послушали рождественские песни, колядки, поиграли в игру, получили подарки от Деда Мороза и Снегурочки. В финале спектакля актёры вместе со зрителями исполнили известную новогоднюю песню.

На празднике группа детей приняла участие в костюмированной игровой интерактивной программе «Москва стрелецкая». Школьники на время перенеслись в Московское государство середины XVII века. Десятник стрелецкого приказа Фома Удальцов рассказал о кольцевой застройке Москвы первой половины XVII века, о службе и быте стрельцов приказов и слобод. Дети примерили на себя одежды стрельцов и учились обращаться с историческим оружием того времени. Все желающие с удовольствием сфотографировались в исторических костюмах. Затем дети приняли участие в мастер-классе «Рождественская звезда», который проводила талантливая сотрудница Музея – искусствовед и педагог Татьяна Игнатова. Под её руководством дети с удовольствием изготовили из цветного картона, бумаги и бисера оригинальные елочные украшения и унесли их с собой на память о празднике.

Вроде только вчера закончились Рождественские гуляния, а уже не за горами самый веселый весенний праздник на Руси – Масленица. Центральный музей древнерусской культуры и искусства подготовил для школьников 1-8 классов праздничную программу Масленной недели «В поисках утраченного рая...». Участники программы не только познакомятся с духовным смыслом Масленной недели, но и историей этого древнего праздника, его традициями, поучаствуют в старинных русских играх и забавах, отведают румяных блинов.

Программа праздника состоит из трех частей:

1. Тематическая экскурсия «От Масленицы до Пасхи» в экспозиции Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева знакомит школьников и их родителей с Евангельскими сюжетами в иконописи, объясняющими духовный смысл мясопустной недели и ее особое место в календарной последовательности года. .

2. Во второй части программы для учеников 1-5 классов проводится **мастер-класс «И насадил Господь Бог рай...»**. После просмотра тематических мультфильмов группа детей изготовит общую работу – большой коллаж с изображения райского сада. В процессе работы каждый ребенок выполнит фрагмент коллажа и познакомится с днями Сотворения мира, описанными в Библии. Общую работу группа заберет с собой.

Для учеников 6-8 классов будет проводиться **мастер-класс «Лестовка»**. Участники узнают, что такое лестовка, чем она отличается от четок, познакомятся с ее устройством и символическим смыслом, сделают памятный сувенир с ее изображением. Оба мастер-класса проводит искусствовед и педагог научный сотрудник музея Татьяна Игнатова.

3. И завершит программу **театрализованное представление «Масленичные потехи»** для учеников 1-8 классов. Дети и родители примут участие в масленичных гуляниях, которые развернутся на улице. Данное представление позволяет реконструировать программу праздника Масленицы в Древней Руси. В программе – задоринки, которые разыгрывают дети, забавные старинные русские игры, веселые конкурсы и аттракционы. Самые активные участники получают именную древнерусскую грамоту. «Хлебный Дом» согреет всех желающих горячим чаем и румяными блинами.

Таким образом, музейный праздник – активная, театрализованная, действенная форма культурно-образовательной деятельности музея, получившая в последнее время особенно широкое распространение, ее необходимо совершенствовать с тем, чтобы использовать с наибольшей эффективностью. Удачные идеи праздников и большой интерес к ним дают возможность музею сделать их традиционными.



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Гришина М.А. Климашевская О.Л. Решетников Н.И. Музейный праздник: организация и проведение. М. 1985.
2. Коссова И.М. Музей и нематериальное культурное наследие. М. 2005.