

## МОДЕРНИЗАЦИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ИНТЕГРАЦИЯ МУЗЕЙНОЙ И ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Modernization of Russian education: the integration of Museum and theatre pedagogy

**Аметова Лидия Анатольевна, к.п.н., доцент кафедры психологической антропологии Института детства МПГУ, член-корреспондент МАНПО, художественный руководитель Творческой лаборатории театра студии «12» Института детства МПГУ.**



Lidyaametowa@yandex.ru

Творческая лаборатория театра-студии «12» в Институте детства МПГУ ознаменовала своим рождением - союз музейной и театральной педагогики. Предшествующим ее рождению этапом был проект «Театрализация музейных экспозиций», успешно осуществленный на материале коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина. Основной движущей силой создания Творческой лаборатории театра-студии «12» в Институте детства стал поиск новейших образовательных психолого-педагогических технологий эффективного развития личности ребенка в условиях не только современной общеобразовательной школы, но и с использованием других социальных институтов, например – музея и театра. Поиск путей «новой педагогики» осуществляется в настоящее время на кафедре психологической антропологии Института детства МПГУ. Другими словами, мы хотим научить наших студентов, будущих учителей начальной школы приемам и методам театральной и музейной педагогики, которые они могли бы успешно и эффективно использовать в образовательном процессе.

*Creative laboratory of the theater Studio "12" in the Institute of childhood of the Moscow state pedagogical University marked its birth, in essence, the Union Museum and theatre pedagogy. Prior to her birth step was the project "the Staging of Museum exhibitions", successfully implemented by the material of the collections of the Pushkin State Museum to them. The main driving force in the creation of the Creative lab of the theater Studio "12" in the Institute of childhood has become the latest educational psychological-pedagogical technologies for effective development of the child's personality in terms not only of the modern secondary schools, but also with other social institutions, such as Museum and theatre. The search paths of the "new pedagogy" is currently at the Department of psychological anthropology of the Institute of childhood, Moscow state pedagogical University. In other words, we want to teach our students, future primary school teachers in techniques and methods of theatre and Museum education, which they could successfully and effectively used in the educational process.*

Ключевые слова: **Образование. Школа. Музей. Театр. Технологии. Методики. Развитие.**

Keywords: **Education. School. Museum. Theatre. Technology. Methods. Development.**

В системе образования России идут активные перемены, и не только нормативные и структурные, но и содержательные. Последовательно складывается нормативная основа реализации исследовательского обучения и проектных методов обучения. Модернизация отечественного образования и усиление роли музея в жизни современного общества обусловили необходимость профессиональной подготовки специалистов, способных

решать педагогические задачи в условиях музейной среды и образовательного учреждения. Данная ситуация типична как для отечественных, так и для зарубежных музеев, ибо практика свидетельствует, что возрастание роли музея в современной культуре и в жизни общества весьма существенно отстает от обучения персонала и развития его образовательной деятельности.[1]

Не будет преувеличением сказать, что и работники системы образования пока еще не имеют достаточно ясного представления о содержании музейной педагогики. Думается, что модернизация отечественного образования будет способствовать этому пониманию. Как движение в нужном направлении следует рассматривать введение в преподавание Музейной педагогики курса Музейного практикума, с посещением музеев, начиная с первого курса, в Институте детства МПГУ на факультетах Начального образования, Художественно-графическом и Дефектологическом.

Необходимо признать, что факт введения Музейной педагогики в учебные планы вузов на старших курсах институтов является положительным явлением, но хочется надеяться, что Музейный практикум будет введен в учебные планы, начиная с первого курса института. Следовательно, создание ситуации практической и исследовательской деятельности в условиях музея является органичной частью психолого-педагогического процесса современного образования. Образовательный потенциал музея целесообразно использовать в работе с детьми, с учетом особенностей возраста и познавательной активности школьников. Как показывает опыт Института детства, кафедры психологической антропологии МПГУ, дети очень любят посещать различные музеи: художественные, литературные, зоологические, музеи космонавтики, музеи кукол и многие другие, но особенно, музеи игрушки, что оправдано особенностями их возрастного и психологического развития. Так сложилось, что на кафедре психологической антропологии Института детства МПГУ помимо психолого-педагогического исследования влияния искусства в условиях музея на развитие личности ребенка в рамках Музейного практикума, была организована творческая мастерская театра-студии «12». Мы имеем дело, по сути, с интеграцией музейной и театральной педагогики, с союзом музейной и театральной педагогики.

Несколько слов о рождении театра-студии «12». Это уже история... В сентябре 2013 года в рамках празднования Дня города во дворце Отдела личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина должен был состояться премьерный показ спектакля «Как нарисовать птицу». Так было угодно судьбе - премьера состоялась в другое время и в другом месте. В частности, 25 сентября 2014 года в стенах прославленного Московского Педагогического Государственного Университета – в День музейной педагогики. [2]

Перформанс «Как нарисовать птицу» стал, своего рода, продолжением традиций «Пушкинского музея», заложенных еще знаменитой Айседорой Дункан, которая в 20-е годы XX века исполнила хореографическую сюиту «Ожившие статуи» непосредственно в залах античных слепков «Музея изящных искусств имени императора Александра III», ныне - ГМИИ

им. А.С. Пушкина. В завораживающем, стремительном танце Айседоры Дункан - «оживали» мифы и легенды Древней Греции, боги и богини знаменитого пантеона богов на Олимпе.

В 2005 году на открытии Галереи искусства стран Европы и Америки XIX – XX веков, одного из отделов ГМИИ им. А.С. Пушкина, персонажи знаменитых импрессионистов «сошли» с полотен. Среди них были: «Девочка на шаре» Пабло Пикассо, «Танец» Анри Матисса, «Голубые танцовщицы» Эдгара Дега.

В 2013 году, в парке Сокольники, в рамках выставочного проекта «Музей под открытым небом», был представлен спектакль «Как нарисовать птицу», это по сути, было реализацией моего проекта «Театрализация музейных экспозиций», придуманного для привлечения зрителя в «Пушкинский музей», в то время мне посчастливилось работать ведущим социологом в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Мне также посчастливилось познакомиться с очень талантливыми и одаренными творческими людьми, а именно – с известным сценаристом Лейлой Тастановой и молодым актером, режиссером – Дамиром Бахтиевым, собрался целый коллектив творческих людей вдохновленных идеей театрализации музея, которые и составили Театр-студию «12». Благодаря молодому и талантливому коллективу **Театр-студии «12»**, оригинальному творческому решению воплощения замысла театрализации музейных экспозиций режиссером **Дамиром Бахтиевым**, а также блистательному сценарному воплощению будущего спектакля Лейлой Тастановой, в то время завлита театра «Бенефис» под управлением Анны Неровной - ожили шедевры Пушкинского музея: «**Статуя богини Афродиты**» - фрагмент редчайшего подлинника античного искусства, «**Благоговещение**» **Сандро Боттичелли**, «**Возвращение Буччинторо ко дворцу Дожей**» **Каналетто**, «**Голубые танцовщицы**» **Эдгара Дега**, «**Танец**» **Анри Матисса**, «**Девочка на шаре**» **Пабло Пикассо**, «**Композиция №7**». **Василия Кандинского**, а также шедевры искусства Древнего Египта и Древней Греции. Всего было «оживлено» 33 шедевра «Пушкинского музея»

Литературной основой для перфоманса стали произведения русских и зарубежных поэтов XIX - XX веков: Иосифа Бродского и Анны Ахматовой, Александра Блока и Константина Бальмонта, Валерия Брюсова и Шарля Бодлера, Поля Верлена и Луи Арагона, а также литературные опусы Эдгара Дега и Василия Кандинского. Названием для спектакля послужило одноименное стихотворение французского поэта и драматурга Жака Превера (1900-1977). Особую атмосферу спектаклю, придавала живая классическая музыка А. Вивальди, И.С. Баха, Ф. Мендельсона, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта, С.В. Рахманинова, Г. Свиридова, М. Дунаевского и других композиторов. Главный герой спектакля - Художник - объединил поэзию, музыку и пластику в единое целое. На экране демонстрировались изображения шедевров музея, сыгравшие роль декораций спектакля.

В спектакле «Как нарисовать птицу?» приняли участие актеры московских театров и студенты ведущих творческих ВУЗов, объединившиеся

в Театр-студию «12» специально для реализации новых методов работы со зрителем. Благодаря данному проекту зрители перформанса и музейные зрители смогли по-новому взглянуть на шедевры Пушкинского музея, с одной стороны. А с другой, в рамках предмета «Музейной педагогика» - были представлены новые разнообразные формы и методы работы с детьми.

Творческая лаборатория театра-студии «12» - это открытый театр Института детства, в котором играют как профессиональные актеры московских и подмосковных театров, так и студенты МПГУ. Это своеобразная «машина времени», на которой мы путешествуем по культурно-историческим эпохам прошлого, настоящего, будущего. Наши цели – реализация парадигмы единства культуры и образования, а самое главное – дать возможность талантливой молодежи реализовать себя. В наших планах – создание и постановка спектаклей на темы детства. У нас много идей, одна из них – организация на базе МПГУ фестиваля студенческих театров «Эпоха просвещения».



#### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие/Б.А. Столяров. — М.: Высш. шк., 2004 — 216 с.
2. Петрова Н. «От Блока до Превера»: «Учительская газета». – М., 8 октября 2014 – 10с.