

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КВЕСТ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ МЕГАПОЛИСА

Pedagogical quest as a means of education spiritual and moral cultural of youth of metropolis

Санькова Юлия Александровна, магистрант 2-го года обучения психолого-педагогического факультета РГПУ им. А.И. Герцена, лаборант кафедры педагогики РГПУ им. А.И. Герцена.



sankova.yu@gmail.com

В статье обозначена характеристика квеста как средства воспитания духовно-нравственной культуры учащейся молодежи мегаполиса. Представлено краткое содержание методической разработки в форме педагогического квеста «Поющее сердце Ильина» для духовно-культурного просвещения школьников и студентов в рамках учебной или досуговой деятельности.

The article is marked characteristic of the quest as a means of education spiritual and moral culture of the youth of the metropolis. The article is presented the summary of methodological expansion in the pedagogical form of the quest «The Singing heart of Ilin» for spiritual and cultural education of pupils and students within educational or recreational activities.

Ключевые слова: педагогический квест, учащаяся молодежь, воспитание, духовно-нравственная культура, мегаполис, И.А. Ильин.

Keywords: pedagogical quest, youth, education, spiritual and moral culture, metropolis, Ilyin.

В современных условиях мегаполиса процесс воспитания духовно-нравственной культуры молодого поколения имеет многомерный характер. Это объясняется тем, что в процессе взросления учащаяся молодежь формирует собственные жизненные ориентиры во всех сферах жизнедеятельности. От того, как преподносится информация о ценностях, определяющих основное содержание духовно-нравственной культуры, зависит переосмысление существующей социальной позиции и интеграция получаемых знаний в сознание молодой личности в социокультурном пространстве мегаполиса.

Современная молодежь, наряду с людьми старшего поколения, выступает создателем духовной культуры. Однако, в условиях мегаполиса, с его вариативной социокультурной средой, многоконфессиональностью, стремительными скоростями восприятия инноваций, обширнейшим информационным потоком, существует риск недостаточности освоения молодыми поколениями традиционных ценностей духовно-нравственной культуры. Связано это с тем, что культурное многообразие, оказывает непосредственное воздействие на формирование ценностных ориентаций учащейся молодежи. Освоение информации требует применения новых качественных подходов, содействующих духовно-нравственному развитию молодежи, в первую очередь, при реализации образовательной деятельности. Использование педагогических средств духовно-культурного обога-

шения учащейся молодежи должно осуществляться в обновленном формате и при соблюдении определенных педагогических условий, которые будут выступать в роли мотивационно-смыслового регулятора по отношению к восприятию учащимися необходимых знаний.

В социокультурном пространстве мегаполиса внимание учащейся молодежи зачастую рассеяно. В целях развития заинтересованности, мотивирования и создания условий для углубленного освоения значимых сведений и формирования новых знаний, мы предлагаем включать необходимые для современной молодежи знания в контекст игры. Одним из таких современных игровых форматов, позитивно воспринимаемых молодежью, является квест – командная игра, направленная на получение новых знаний и развитие культуры личности, посредством преодоления трудностей для достижения цели, поставленной в начале игры. Как показывает практика, в данном виде работы учащиеся подросткового возраста глубже осознают полезность полученной информации для себя лично, лучше запоминают ее. Кроме этого, поскольку в квесте используются жизненные ситуации, молодые люди – участники этой командной игры – могут применить приобретенные знания и навыки в дальнейшей самореализации, так как командное мышление и дух способствуют воспитанию взаимовыручки, достижению качественно новых результатов и освоению ценностей сотрудничества.

Тематика педагогических квестов может быть самой различной. Примерами могут служить квесты, имеющие своей целью частичное изучение жизненных позиций одного или группы ученых, знакомство с биографией выдающегося деятеля, апробация определенной гуманитарной технологии, исследование значимых страниц истории педагогики, частичное изучение идеологии русского мыслителя и тому подобное.

С целью создания условий для освоения современной учащейся молодежью философско-педагогического наследия русского мыслителя Ивана Александровича Ильина (28.03.1883 – 21.12.1954) нами предлагается методическая разработка в виде педагогического (образовательного) квеста «Поющее сердце Ильина», задачей которого выступает осмысление значимости деятельности русского мыслителя И.А. Ильина. Для построения содержания квеста и реализации указанной задачи выбрана личность Ивана Александровича, поскольку для современного подростка крайне важна задача пропагандируемой идеи. Выбранный нами русский философ и писатель имел особый стиль донесения информации, основанный на вере в свой народ и свою страну. Именно этот стабильный духовно-патриотический стержень, заложенный в его трудах, является основанием выбора данной персоны для создания квеста. Усвоение его идей учащейся молодежью помимо ознакомительного культурологического характера имеет глубокий аксиологический аспект, влияющий на формирование мировоззрения.

Основная идея квеста заключается в том, что команды, перемещаясь по секциям и выполняя различные задания, повышают уровень своих культурологических знаний и духовно-нравственной культуры посредст-

вом изучения биографических сведений о важнейшем русском деятеле, идеологе, привнесшем неограниченный вклад в гуманитарное знание нашей страны.

Процесс игры носит творческий и аналитико-поисковый характер. Данный квест возможно организовать как в помещении, так и на природе, в зависимости от местонахождения участников и их комфортного восприятия новой информации. Предполагаемое количество участвующих: пять команд, количество участников молодежного возраста в каждой не ограничено. Участникам предлагается пройти пять станций и на каждой выполнить по одному заданию. Каждая команда получает карту, в которой подписаны станции и стрелками указана последовательность (для каждой команды она своя) их посещения. Для прохождения каждой станции подготавливается ориентир (лист с фотографией и названием, можно с краткой характеристикой станции). Это необходимо для того, чтобы участники могли отмечать на своей командной карте те станции, которые они посетили.

После посещения каждой станции участники вписывают в карту самый запомнившийся факт о жизни мыслителя для дальнейшего составления его биографии в хронологическом порядке (то есть в конце игры, участники самостоятельно смогут определить нумерацию станций в зависимости от полученных фактов биографии).

Станции могут быть размещены в произвольном порядке: «Философский пароход», «Цолликон», «Книга тихих созерцаний», «Ильин сегодня», «Русский колокол в Берлине». Перед выполнением задания на каждой станции участникам дается краткая справка (разъяснение) о месте, времени или событии, отражающем название станции. Работа на каждой станции может занимать от 10 до 20 минут.

Станция «*Философский пароход*» включает тот период, когда многие ученые, философы и другая интеллигенция были вынуждены эмигрировать за границу на немецком пароходе. В их числе был и И.А. Ильин. Участникам предлагается ознакомиться с отрывком из описания идеи о воспитании духовно-нравственных качеств по Ильину. В момент эмиграции Иван Александрович переживает смешанные чувства, но остается верен покинутой Родине. В статье о значении семьи писатель говорит о воспитании в детях гражданственности и духовного достоинства, данные качества явились основой для сохранения его верности стране [1]. Прочитав данный отрывок, участники должны коллективно выделить человеческие качества или конкретные настроения мыслителя (которые просматриваются в прочтенном отрывке) по отношению к происходящему в стране и заполнить предложенную форму. Форма может быть представлена в виде таблицы, разделенной на два столбца, в одном из которых будут отражены человеческие качества, «взятые» Иваном Александровичем с собой в эмиграцию, в другом – те, которые были «оставлены» им в революционной России. Работа на данной станции поможет участникам сформировать пред-

ставление о возможных духовно-патриотических качествах личности, потенциал их проявления в сложной жизненной ситуации.

Станция «*Книга тихих созерцаний*» была названа в честьсамого необычного сочинения Ивана Александровича. В ней мыслитель обращает внимания читателя на познание актуальныхжитейских смыслов через себя и свои ошибки. Ее прочтение направлено на созерцание жизненных мотивов, составляющих, по нашему мнению, первооснову бытия.Работа на данной станции основана на освоении участниками квестасмысла понятия «оптимизм», имеющего значительные отличия от современного понимания. Выбранный для задания жизнеутверждающий мотив играет одну из главных ролей в насыщенной жизнедеятельности учащейся молодежи. Команде предлагается проанализировать отрывок из главызаявленной в названии станции книги «Что есть оптимизм?», в нем отражено видение автора в отношении оптимизма [2]. Во время анализа участникам необходимо коллективно найти и выделить в тексте те характеристики оптимизма (оптимиста), которые необходимы для формирования современной молодой личности, а также аргументировать свой выбор. Поскольку книга написана в тяжелейшее для человечества время (об этом рассказывается в краткой справочной информации к станции), участники имеют возможность узнать обновленный смысл понятия, осознать его ценность, смысл и значимость в любой период жизни.

На станции «*Русский колокол в Берлине*» участники знакомятся с отрывком из статьи журнала «Русский колокол», редактором которого служил И. А. Ильин в 1927-1930 годы, находясь в ссылке в Берлине. Данный журнал отражал проблемы покинутой страны, поэтому каждая статья, напечатанная в нем, пропитана душевными страданиями русского мыслителя. Примером такого отрывка может быть часть статьи из № 3 на странице 4 об изменении национального самосознания в условиях серьезных лишений, о ценностях права и свободы, о великом смысле предназначенных испытаний [3]. После знакомства с основными волнениями авторов журнала, участникам предлагается нарисовать на ватмане Русский колокол в Берлине. Главной задачейвыступает отражение в рисунке основных переживаний Ильина в период издания журнала. Подобная работа с элементами самоанализа (а как бы поступил я, о чем бы я думал в такой ситуации) способствует повышению уровня духовно-нравственной культуры, а именно: развитию сострадания, переоценке существующих ценностей и приоритетов, осознанию своего места и значимости в стране.

Станция «*Цолликон*» отражает деятельность И.А. Ильина в Швейцарии, куда он был обращен в бегство по причине преследования его деятельности гестапо. Здесь он пишет триптих философско-художественной прозы – «Я вглядываюсь в жизнь. Книга раздумий» (в русской версии — «Огни жизни.Книга утешений»), «Замирающее сердце. Книга тихих созерцаний», «Взгляд вдаль. Книга размышлений и упований» («О грядущей русской культуре»). Командам может быть предложено изучить мнение ученика Ильина Р.М. Зиле, который писал об указанных произведениях [4].

Участникам предлагается найти взаимосвязь между понятиями, которые присутствуют в названиях книг – «утешений, созерцаний, размышлений и упований». Основной идеей задания выступает определение смыслов в названиях данных произведений. Команды должны попытаться ответить на вопросы: почему Ильин выбрал именно такие названия для выражения своих мыслей, и по каким причинам именно в такой последовательности он определил их для триптиха в целом. Далее команда должна произвести анализ данных понятий (названий) и отразить их взаимосвязь в предложенной творческой форме. Форма может представлять собой рисунок в виде кругов разного размера, в которые команда впишет понятия, и стрелок, которыми участники отразят их взаимосвязь. Работа на станции нацелена на содействие развитию логических размышлений, аргументированию, взаимосвязи и творческого анализа культурологических понятий, что также является действенным вкладом в духовно-культурное созерцание личности.

Станция «*Ильин сегодня*» может быть завершающей станцией квеста, поскольку предполагает работу со сведениями настоящего времени. Участникам рассказывается о том, каким образом наследие И.А. Ильина запечатлелось в истории современной России и предлагается разобрать актуальную проблему, отраженную в книге философа «О сопротивлении злу силою». Основной вопрос книги определен Ильиным так: «Может ли человек, стремящийся к нравственному совершенству, сопротивляться злу силою и мечом? Может ли человек, верующий в Бога, приемлющий Его мироздание и своё место в мире, не сопротивляться злу мечом и силою? Вот двуединый вопрос, требующий ныне новой постановки и нового разрешения» [5]. Выбранный для задания вопрос является актуальным и сегодня. В случае нахождения в команде участников, не относящих себя к верующим людям, имеется смысл предложить учащимся составить близкий по смыслу вопрос, приемлемый для их восприятия, аргументировать свой выбор и озвучить основные отличия с тем вопросом, которым задавался Ильин. Далее участникам команды предлагается творчески представить (нарисовать, смастерить, обыграть) мировоззренческие мотивы И.А. Ильина с учетом основной идеи книги «О сопротивлении злу силою», которые могли бы быть эффективны сегодня в современном мире, где достаточно негатива в основных сферах жизнедеятельности. Для реализации творческого представления команде даются на выбор следующие атрибуты: ватман с фломастерами для рисования, цветная бумага для изготовления, меч и сердце (игрушечные) для театральной постановки. Командам необходимо с помощью выбранной атрибутики подготовить за назначенное время и реализовать представление своего ответа. Подобная работа духовно-культурно обогащает молодую личность в части творческих размышлений, повышении значимости межкультурного взаимодействия и отношения к серьезной актуальной теме. Также важен тот факт, что участники смогут потренироваться в приведении аргументов.

Поскольку проведение педагогического квеста «Поющее сердце Ильина» отражает идею повышения уровня культурологических знаний и

духовно-нравственной культуры учащейся молодежи команда-победитель не выявляется. Организаторы подобных квестов должны обозначать своей целью реализацию следующих действий: наполнения культуuroобразующими знаниями, воспитания духовно-нравственных качеств и единения среди молодежи по отношению к жизнеполагающим вопросам. Основными критериями оценивания заданий на всех станциях являются реальность и актуальность приведенных (творчески представленных) аргументов в отношении косвенно заявленных на станциях проблем.

По итогам квеста целесообразно осуществление рефлексии в письменной или устной форме. В письменной форме это может быть написание эссе, интервью и т.д., которое раскроет позицию учащегося в отношении наследия Ильина. Устная форма рефлексии подойдет в том случае, если учащиеся имеют своей целью обнародование собственных мыслей и обмен идеями, отражающими деятельность мыслителя. Делиться мнениями возможно в рамках круглого стола, организованной аналитической дискуссии или педагогической беседы. Подобная деятельность способствует расширению кругозора учащихся, формирует навыки высказывания и мотивирует к получению новых знаний. Письменная же форма рефлексии направлена на упорядочение собственного отношения к той или иной проблеме, построение логических цепочек и качественное изложение мыслей в письменном виде.

После проведения рефлексии организаторы квеста поздравляют всех участников и раздают каждой команде память об игре высказывания Ивана Александровича, прикрепленные к сладкому призу. Фразы могут быть такими:

- «Несчастье современного человека велико: ему не хватает главного - смысла жизни»;
- «Духу человека доступна свобода, и ему подобает свобода. Ибо дух есть сила самоопределения к лучшему»;
- «Человеку от природы присуща способность распознавать и отличать духовное, а также склонность принимать дух и включать его в свою жизнь»;
- «Внутренняя свобода есть способность духа самостоятельно увидеть верный закон, самостоятельно признать его авторитетную силу и самодеятельно осуществить его в жизни»;
- «Никогда не жалуйся на время, ибо ты для того и рожден, чтобы сделать его лучше».

Учитывая вышеизложенное, отметим, что педагогический квест как средство воспитания духовно-нравственной культуры в условиях мегаполиса выступает, в первую очередь, в качестве гуманитарной технологии, способствующей выработке духовно-нравственных и культуuroобразующих качеств личности. Формирование силы духа, взаимовыручки, коллективного единения, умения принимать иные точки зрения, культурного мировоззрения и других немаловажных личностных качеств учащихся посредством участия в квесте происходит ненавязчиво, в естественном режи-

ме, благодаря активной, вовлекающей форме времяпровождения, как в рамках учебной деятельности, так и в контексте досуга.



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ильин И.А. Значение семьи [Электронный ресурс] // - Режим доступа: http://www.prosvetcentr.ru/Ask_to/article/articl.php?id_site=1&id_page=65&id_article=339.
2. Ильин И.А. Поющее сердце. Книга тихих созерцаний [Электронный ресурс] // – Режим доступа: [http://azbyka.ru/nravstvennost_i_duhovnost/pojushhee-serdtse-kniga-tikhikh-sozertsanij.shtml#31_\[chto_est\]_optimizm](http://azbyka.ru/nravstvennost_i_duhovnost/pojushhee-serdtse-kniga-tikhikh-sozertsanij.shtml#31_[chto_est]_optimizm).
3. Назаров М. Журнал «Посев». 1980. № 10. С. 58-61 [Электронный ресурс] // - Режим доступа: <http://www.rusidea.org/?a=7006>.
4. Закорецкая М. Поющее сердце Ивана Ильина. К 60-летию со дня кончины русского мыслителя [Электронный ресурс] // – Режим доступа: http://www.stoletie.ru/sozidateli/pojushheje_serdce_ivana_ilina_236.htm.
5. Ильин И.А.О сопротивлении злу силою [Электронный ресурс] // - Режим доступа: <http://www.magister.msk.ru/library/philos/ilyin/ilyin02.htm>.