

КРИТЕРИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОГО ОТНОШЕНИЯ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Criteria of the formation of axiological relations of the students of the music college to the professional activity

Крылова Юлия Сергеевна, БУ «Национальная библиотека Республики Карелия».

 crechet11@yandex.ru

Христидис Татьяна Витальевна, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики и психологии, ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры».

 tahris@mail.ru

В статье авторы рассматривают результаты внедрения модели формирования ценностно-смыслового отношения студентов музыкального колледжа к профессиональной деятельности. Критериями сформированности данного отношения являются полнота и системность знаний о профессии, профессиональная готовность к различным видам музыкально-творческой деятельности, отношение к музыкальному творчеству как ценности профессиональной деятельности, степень осознанности личной и общественной значимости профессии, степень сформированности и полнота реализации профессиональных умений и навыков.

In this article the authors consider the results of the implementation of a model of the formation of axiological relations of the students of the Music College to the professional activity. Criteria of the formation of this relationship are completeness and consistency of knowledge about the profession, professional readiness to various kinds of musical and artistic activities related to musical creativity as a value of professional activity, the degree of awareness of personal and social significance of the profession. It also includes the degree of formation and realization of the abilities and skills of artistic and creative activities.

Ключевые слова: ценностно-смысловое отношение, профессиональная деятельность, уровни и критерии сформированности.

Keywords: axiological attitude, professional activity, levels and criteria of formation.

Реформирование образования в России в XXI веке тесно связано с процессами, происходящими в системе общественных и производственных отношений. Тенденции современного общества оказывают непосредственное влияние на переустановку целей, актуализацию ценностей и формирование смыслов профессиональной деятельности. Качественное образование, направленное на создание смыслов этой деятельности, сегодня является гарантом социальной мобильности и снижения социально-экономической дифференциации в современном обществе.

Образование в сфере музыкального искусства является одним из уникальных процессов подготовки будущего специалиста, при котором формируется отношение к эстетическим ценностям, способность переживать, познавая прекрасное через изучение или воспроизведение музыкальных произведений, способность создавать смыслы в художественно-

творческой деятельности. Музыкант в современных условиях рынка труда должен транспонировать полученные в процессе обучения знания, умения и сформированные навыки в тональность времени.

Он должен быть исполнителем – музыкантом, педагогом, владеющим новыми методиками обучения и готовым к работе с детьми разного возраста и установочного комплекса музыкальности, менеджером в сфере культуры и искусства, реально оценивающим качество и потенциал услуг в сфере музыкальной индустрии. В таких условиях формирование ценностно-смыслового отношения студентов к будущей профессиональной деятельности становится приоритетной задачей обучения и воспитания в образовательном процессе среднего специального учебного заведения в сфере культуры и искусства. В контексте указанной проблемы моделирование образовательного процесса является оптимальным условием для формирования ценностей и смыслов получаемой студентами профессии.

Разработанная и внедренная в образовательный процесс Петрозаводского музыкального колледжа им. К.Э. Раутио модель формирования ценностно-смыслового отношения студентов к профессиональной деятельности представляет собой систему взаимосвязанных теоретико-методологических основ и структурно-функциональных компонентов: целевого, содержательного, процессуально-операционного и оценочно-критериального; отражает общие существенные признаки формирования ценностно-смыслового отношения студентов к будущей профессии и служит основой создания инновационных методических систем.

Исследование сформированности ценностно-смыслового отношения студентов к будущей профессии проводилось по следующим критериям: *полнота и системность знаний о профессии, профессиональная готовность к различным видам музыкально-творческой деятельности, отношение к музыкальному творчеству как ценности профессиональной деятельности, степень осознанности личной и общественной значимости профессии, степень сформированности и полнота реализации умений и навыков художественно-творческой деятельности.* Каждому критерию соответствовали высокий, средний и низкий уровни сформированности отношения к будущей профессии как ценности, которые характеризовались следующим образом:

- *высокий уровень* – активная позиция в условиях образовательного процесса колледжа, инициативность в проявлении творческих достижений, креативность и стремление к самоактуализации и понимание значимости и ценности приобретаемой профессии,
- *средний уровень* – пассивное поведение студентов в учебной и внеучебной деятельности, инертностью в освоении различных видов профессиональной деятельности, позиция «школяра», не способного мыслить и действовать вне рамок учебных занятий,
- *низкий уровень* – индифферентное отношение выпускников колледжа к будущей профессиональной деятельности, выраженное полным без-

различием к ее результатам, отсутствием мотивации и потребности творческого самовыражения.

Определение уровней сформированности ценностно-смыслового отношения студентов музыкального колледжа к профессиональной деятельности осуществлялось с помощью различных методик, анализа результатов учебной деятельности студентов, экспертной оценки их успеваемости и успешности в музыкально-творческой деятельности.

Результаты эксперимента по критерию *полнота и системность знаний о профессии* подводились на основе итогового экзаменационного тестирования студентов музыкального колледжа. Динамика успеваемости студентов, средний балл по дисциплинам, входящим в итоговую государственную аттестацию (ИГА): специальной подготовке, игре в ансамбле, концертмейстерскому классу, работе с творческим коллективом (хором, оркестром) и педагогической подготовке показывает, что выпускники колледжа, участвовавшие в педагогическом эксперименте, демонстрируют высокий уровень подготовки в целом. Средний балл по специальной подготовке (исполнение сольной программы) равен «4,8» в 2014 году. В 2009 году средний балл соответствующей подготовки составил «4,3», в 2010 году – «4,5» балла, в 2011 и 2012 годах – «4,7» балла, в 2013 году – «4,6» балла. Членами экзаменационных комиссий отмечалась динамика сформированности профессиональных умений студентов, выражающаяся в их позитивном отношении к исполняемой программе: творческой зрелости в подаче музыкального материала (артистизм, эмоциональность, музыкальность, яркость исполнения), бережном отношении к звуку, чувстве стиля исполняемого произведения и убедительной его интерпретации; высоким уровне технической подготовки.

Средний балл исполнения произведений в ансамбле с другими музыкантами увеличился до «4,8» баллов в 2014 году по сравнению с 2009 годом, когда он был равен «4,3». В 2010, 2011 и 2012 годах средний балл по указанной дисциплине составил «4,8» балла, в 2013 году – «4,7» балла. Студенты демонстрировали умение работать в ансамбле, профессиональный подход к игре в «команде» с другими музыкантами, умение слышать других исполнителей. Динамика подготовки студентов по концертмейстерскому классу составила «4,6» балла в 2014 году по сравнению с «4,4» балла в 2009 году. В 2010 году средний балл был равен «4,5», стабильность оценки «4,6» балла зафиксирована с 2011 года. Характеризуя качество подготовки студентов по данному направлению члены экзаменационных комиссий отмечают позитивное впечатление от игры выпускников, хорошее интонирование и умение слышать солиста, чувство меры в подаче звука при аккомпанементе.

Работа студентов с творческим коллективом (хором, оркестром) была оценена в «4,2» балла в 2009 году, уровень указанных навыков выпускников колледжа достиг максимальной оценки «5» баллов в 2011 году и снизился до «4,9» балла в 2014 году. Умение работать с творческим кол-

лективом характеризовалось результатами хорошего дирижерского опыта, приобретенного в процессе практической подготовки студентов, их участия в музыкальных проектах с другими дирижерами. Выпускники также демонстрировали хорошую организаторскую подготовку адекватно формулируя задачи участникам творческого коллектива, концентрируя их внимание на выполнении поставленных задач.

Педагогическая подготовка студентов складывается из знания учебного репертуара, методик работы с учащимися в музыкальной школе, основ психологии и педагогики и умения работать с детьми разного возраста и способностей. Демонстрируя теоретическую и практическую педагогическую подготовку, выпускники колледжа отвечали на вопросы членов экзаменационных комиссий, показывали открытый урок в Школе педагогической практики. Средний балл подготовки в 2011, 2012 и 2013 годах вырос до «4,6» по сравнению с 2009 годом, когда он был равен «4,2» балла. Однако уровень педагогической подготовки студентов колледжа снизился до «4,4» балла в 2014 году. Такой результат, на наш взгляд, обусловлен снижением интереса студентов к педагогической деятельности, возросшими для них приоритетами сольной и коллективной исполнительской деятельности.

Таким образом, одновременно с увеличением среднего балла по исполнительским дисциплинам, очевидно снижение среднего балла по педагогической подготовке, что свидетельствует о наличии проблемы слабо выраженной ориентации студентов на педагогическую деятельность, недостаточно сформированный интерес к музыкальной педагогике.

Критерий оценки сформированности ценностно-смыслового отношения студентов к будущей профессии – *профессиональная готовность к различным видам музыкально-творческой деятельности*, оценивался по показателям отношения обучающихся к конкретным видам профессиональной деятельности и анализе трудоустройства выпускников колледжа.

Для определения уровня отношения студентов к конкретной музыкальной деятельности им была предложена тестовая карта, разработанная по методике В.И. Петрушина. Оценка проводилась по трем характеристикам (тест на выявление отношения к исполнительской деятельности, к педагогической деятельности, к дирижерской деятельности). Полученные данные позволили сделать вывод, что 62,5% студентов 4 курса владеют высоким уровнем сформированности отношения к исполнительской деятельности: им доставляет удовольствие выступления на концертах для различной аудитории, они обладают самостоятельностью в разучивании новых произведений и стремлением к изучению исполнительских интерпретаций. Средний уровень сформированности отношения к исполнительской деятельности отмечен у 25% обучающихся на 4 курсе студентов. Они регулярно готовятся к занятиям, но стремлению расширить свои знания о разучиваемом произведении предпочитают готовую трактовку его исполнения, предлагаемую педагогом по специальности; на занятиях по педагогической

практике предпочитают демонстрировать музыкальные произведения не в собственном исполнении, а в механической записи. 12,5% выпускников оценивают уровень сформированности своего отношения к исполнительской деятельности как низкий. Они проявляют инертность в музыкальных занятиях по специальности и, в целом, более спокойно относятся к своей будущей профессии чем другие студенты колледжа.

65,5% студентов 4 курса хорового отделения демонстрируют позитивное отношение к будущей профессиональной деятельности: они активны в изучении вопросов дирижирования, коллекционируют записи и книги об известных дирижерах, выполняют большой объем заданий, чем поручен преподавателем по специальности, осуществляют сравнение различных трактовок для поиска наиболее верного исполнения, им нравится работать над переводом музыкальной интонации в пластический жест, эти студенты рады любой возможности выступить в концерте, вне учебного процесса они готовы использовать любую возможность для организации коллективного музицирования. Средний уровень сформированности отношения к дирижерской деятельности как личностной ценности демонстрируют 26,8% студентов: они общительны, им нравится быть в центре внимания, коллективные занятия эти студенты предпочитают индивидуальным, однако тщательная работа над музыкальным произведением оставляет их равнодушными. 7,7% студентов 4 курса демонстрируют низкий уровень сформированности отношения к будущей профессии: выступления в концертах утомляют их, дирижерская инициатива при разучивании хорового произведения не рассматривается этими студентами как одна из главных задач, они недостаточно обладают навыками коммуникации в творческом коллективе.

37,5% студентов выпускного курса владеют высоким уровнем сформированности отношения к педагогической деятельности: им нравится заниматься с учениками, практически применяя методики и технологии, заимствованные из специальной методической литературы, демонстрировать успехи своих учеников на концертах. Работа с учащимися доставляет студентам эстетическое удовольствие, свою будущую профессию педагога они рассматривают как счастливую возможность общения с детьми. Средний уровень сформированности отношения к исполнительской деятельности отмечен у 56,2 % студентов: им нравится обсуждать приемы и способы исполнения различных музыкальных произведений, особенности исполнительского стиля различных музыкантов. Однако «камерности» в работе с учениками они предпочитают сценическую практику и выступления перед широкой аудиторией. 6,3% студентов оценивают уровень сформированности своего отношения к педагогической деятельности как низкий. Они не проявляют интереса к данному виду деятельности, пропуская занятия по педагогической практике, изучая музыкальное произведение, не стараются прочесть о нем специальную методическую литературу, проявляют инертность в процессе работы с учениками и их подготовки к публичным выступлениям.

Результаты диагностики позволяют сделать вывод, что к 4 курсу у студентов сформировано явно выраженное приоритетное отношение к исполнительской деятельности.

Анализ трудоустройства выпускников колледжа показал положительную динамику с 15,1% в 2009 году до 50% в 2014 году. Выпускники трудоустраиваются в детские школы искусств, учреждения дополнительного образования, творческие коллективы, выставочные залы. Одновременно сохраняются стабильно высокий уровень обучения выпускников музыкального колледжа в высших профессиональных учебных заведениях г. Петрозаводска, Российской Федерации, Финляндии.

Одним из исследований, направленным на выявление *отношения студентов колледжа к музыкальному творчеству как ценности профессиональной деятельности* была диагностика мотивации обучения студентов по выбранной специальности Т.И. Ильиной, диагностики потребности в достижениях Ю.М. Орлова. Полученные в ходе анализа результаты по тесту Ю.М. Орлова позволяет нам сделать следующие выводы:

- у большей части студентов (78,5%) доминирует повышенный уровень потребности в достижениях: они проявляют настойчивость в достижении своих целей, выражают неудовлетворенность достигнутыми результатами, стремясь достичь большего успеха, пережить удовольствие от него, проявляют готовность принять помощь и помогать другим при решении трудных задач,
- 15,3% студентов обладают средним уровнем потребности в достижениях: они стремятся достигать определенных результатов в учебной деятельности, склонны увлекаться выполнением поставленных педагогами задач, позитивно реагируют на замечания преподавателей, стремятся использовать новые приемы работы в работе над музыкальным произведением,
- у 6,2% обучающихся демонстрирует пониженный уровень потребности в достижениях: они не стремятся к совершенствованию учебной деятельности, проявляют дух соперничества, индифферентно относятся к переживанию успеха в совместной творческой деятельности с другими студентами, достижению результатов.

Для определения мотивации студентов музыкального колледжа к обучению было проведено исследование по шкале: «Приобретение знаний» (стремление к приобретению знаний, любознательность); «Овладение профессией» (стремление овладеть профессиональными знаниями и сформировать профессионально важные качества); «Получение диплома» (стремление приобрести диплом при формальном усвоении знаний, стремление к поиску обходных путей при сдаче экзаменов и зачетов).

Результаты, полученные в ходе исследования показывают, что 25% выпускников колледжа 2009 года приоритетным результатом обучения считали получение диплома, в 2010 году доля таких студентов уменьшилась до 24,3%, в 2011 году – до 20,6%, в 2012 году 13,6% обучающихся

главной целью окончания колледжа считали получение документа об образовании, в 2013 году – 13,1%, в 2014 году лишь 12,5% студентов обучались с целью получения диплома. К профессиональным знаниям стремились 25,9% выпускников 2009 года, 26% обучающихся 2010 года, в 2011 году доля студентов, для которых главной целью обучения в колледже стало приобретение знаний о профессии составило 26,4%, в 2012 и 2013 годах динамика увеличилась до 33,2%, в 2014 году – до 37,5%. Овладение профессией было главной целью обучения в колледже для 49,1% выпускников 2009 года, в 2010 году количество студентов, ориентированных на профессию увеличилось до 49,7%, в 2011 году динамика составила 53%, в 2012 и 2013 годах – 53,2%. В 2014 году 50% выпускников колледжа основным итогом обучения считают овладение профессиональными качествами.

По результатам тестирования по методике Т.И. Ильиной отмечается динамика сформированности ценностно-смыслового отношения студентов музыкального колледжа к будущей профессии. Занятие музыкально-творческой деятельностью приносит им большое удовлетворение, является доминирующей темой общения со сверстниками и знакомыми, спектр увлечений обучающихся связан с эстетическим самосовершенствованием (музицирование в арт-клубах, посещение концертов и участие в творческих встречах с музыкантами и т.д.), они отмечают важность и личностную значимость выбранной профессии.

На заключительном этапе эксперимента нами проводилось исследование на выявление уровня сформированности ценностно-смыслового отношения студентов к будущей профессии по критерию степени и полноты реализации умений, и навыков художественно-творческой деятельности. Для оценки результативности обучения использовалась технология портфолио, которая позволяет проанализировать деятельность обучающихся, оценить их достижения. Портфолио студентов четвертого курса музыкального колледжа включало:

- набор проверенных контрольных работ обучающихся (с датами их выполнения);
- набор зачетных выпускных работ;
- различные самостоятельные работы студентов;
- тезисы выступлений на исследовательских конференциях и семинарах;
- исследовательские работы, направляемые на региональные и всероссийские студенческие научные конференции;
- дипломы, грамоты различных конкурсов исполнительского мастерства, творческих фестивалей и олимпиад;
- сертификат участника творческой школы.

В ходе экспериментальной проверки педагогами колледжа было отмечено, что обучающиеся стали проявлять устойчивый интерес к учебной и внеучебной деятельности, направленной на формирование у них ценностно-смыслового отношения к будущей профессии. Студенты творче-

ски активны, самостоятельны и инициативны, склонны к поиску новых путей решения профессиональных задач, ориентируются на творческий стиль взаимодействия, свободно устанавливают отношения в творческом коллективе, обладают высоким уровнем специальных умений.



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Петрушин В.И. Музыкальная психология [Текст] / учебное пособие для студентов и преподавателей / В.И. Петрушин – М.: Академический Проект, 2006. – 400 с.
2. Источник: <http://psycabi.net/testy/475-metodika-orlova-yu-m-test-oprosnik-potrebnost-v-dostizhenii-tseli-shkala-otsenki-potrebnosti-v-dostizhenii-uspekha#ixzz3UHvjFdxu>