

ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА

МОДЕРНИЗАЦИЯ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ С УЧЕТОМ ОПЫТА СОЕДИНЕННОГО КОРОЛЕВСТВА ВЕЛИКОБРИТАНИИ И СЕВЕРНОЙ ИРЛАНДИИ

UK Experience to Reform School Education in Russia

Гордова Мария Викторовна, старший преподаватель кафедры иностранных языков, ФБГОУ ВПО Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина.



m.gordova@rsu.edu.ru

Статья посвящена проблеме повышения эффективности школьного образования в России путем использования образовательного и воспитательного потенциала учебных дисциплин художественно-эстетического цикла, на примере школьного образования Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии.

The article points out weak sides of school education in Russia and, basing on more successful experience of Great Britain, suggests ways to make it more efficient.

Ключевые слова: **школьное образование, Россия, Великобритания, воспитание, художественно-эстетическое образование, искусство, культура.**

Keywords: **school education, Russia, Great Britain, arts, culture.**

В условиях современной российской действительности перед образованием ставятся цели и задачи, которые не ограничиваются подготовкой высокообразованных людей и высококвалифицированных специалистов. Разностороннее и своевременное развитие детей и молодежи, формирование у них навыков самообразования и самореализации, развитие культуры межэтнических отношений, экологическое воспитание, обеспечение преемственности поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, патриотическое воспитание и воспитание граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности и обладающих высокой нравственностью, отмечены среди приоритетных направлений работы педагогов образовательных учреждений страны различного уровня.

Пути решения поставленных задач разнообразны. Их отличает комплексный подход и использование совокупности разнообразных средств, методов и форм работы с учащимися в рамках как внеклассных мероприятий, так и учебных занятий.

Обратимся к школьному образованию.

Доказано, что любая учебная дисциплина школьной программы может служить достижению обозначенных выше целей. Гуманитарное образование обладает особым потенциалом в развитии моральных качеств личности ребенка, формировании его мировоззрения, гражданского созна-

ния, эстетической и духовной культуры, расширении положительного социального опыта. В процессе освоения школьниками общественных наук формируются толерантность, гражданская позиция и патриотизм, а также происходит социальная адаптация учащихся. Значение естественнонаучного образования заключается в том, что в процессе формирования у школьников знаний в области физики, химии, биологии, географии и т.д. акцент делается на воспитание у учащихся эмоционально-ценностного отношения к природе, чувства ответственности за развитие биосферы и экологическое благополучие страны и планеты в целом.

Следует отметить особую роль художественно-эстетического образования, которое является непосредственным транслятором культуры за счет приобщения учащихся к искусству в различных его проявлениях. Искусство способствует процессу познания мира, рассказывает о прошлом, настоящем и будущем мировой и национальной истории, человеческого быта, культуры. Искусство помогает раздвигать рамки личного жизненного опыта и эмоционального мира человека, вызывает способность живо мыслить, дает дополнительные творческие силы, приходит на помощь в процессе его самовоспитания [1].

Однако в настоящее время предметы художественно-эстетического цикла являются обязательными только на первой и второй ступенях школьного образования в России, и в большинстве случаев их реализация на практике сводится к изучению отдельных образцов искусства, их поверхностному анализу и, как бы ни парадоксально это не звучало, некоторой шаблонной творческой работе.

Старшие классы в российских школах характеризуются излишней «предметизацией» (специализацией) образования, где в первую очередь внимание уделяется подготовке к сдаче выпускных экзаменов. В перечне учебных дисциплин, доступных для изучения на этой ступени, предметы художественно-эстетического цикла отсутствуют (Таблица 1) [2].

Таблица 1.

**Предметы художественно-эстетического цикла
в школьном образовании в России**

УРОВЕНЬ	ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
<i>Начальный (1-4 классы)</i>	+ (изобразительное искусство, музыка)
<i>Средний (5-9 классы)</i>	+ (изобразительное искусство, музыка)
<i>Старший (10-11 классы)</i>	-

Ситуация, сложившаяся в российских школах, не является уникальной. Подобное положение дел можно наблюдать в ряде других стран.

Однако, осознавая значимость художественно-эстетического образования, их руководство прикладывает все возможные усилия для решения существующей проблемы. Обратимся, к примеру, к системе школьного образования на территории административно-политических частей Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии.

На территории Великобритании действуют три системы образования, в основе которых лежат особенности национальной культуры и истории ее административно-политических частей (Англии, Уэльса, Шотландии и шести графств, составляющих Северную Ирландию). Учебные планы с перечнем обязательных и дополнительных предметов школьной программы и системы оценки знаний учащихся также существенно различаются. Остановимся подробнее на предметах художественно-эстетического цикла (Таблица 2) [5; 6; 7].

Таблица 2.

**Предметы художественно-эстетического цикла
в школьном образовании в Соединенном Королевстве Великобритании
и Северной Ирландии**

УРОВЕНЬ / СТУПЕНЬ		АДМИНИСТРАТИВНО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ЧАСТИ:		
		Англия и Уэльс	Северная Ирландия	Шотландия
Начальный	базовая (<i>foundation stage</i>)	+	степень отсутствует	
	первая (<i>key stage 1</i>)	+ (изобразительное искусство и дизайн, музыка)		
	вторая (<i>key stage 2</i>)		+ (дизайн, музыка, драма)	
Средний	третья (<i>key stage 3</i>)	-		
	четвертая (<i>key stage 4</i>)			
Образование с 16 лет		по выбору учащихся		

Обучение по каждой из перечисленных в таблице дисциплин можно представить в виде идущих друг за другом циклов, деление на которые совпадает с делением школьного образования Великобритании на ступени. Другими словами каждый цикл рассчитан на определенную ступень школьного образования и, что крайне важно, по своему содержанию должен быть подготовкой к следующему циклу (ступени). Содержание каждого цикла не обязательно коренным образом отличается от предыдущего и последующего. Наоборот, преемственность в их организации считается признаком качественного и эффективного процесса.

Художественно-эстетическое образование на начальном уровне в первую очередь направлено на самоопределение школьника, т.е. на раскрытие его творческого потенциала и определение сферы его интересов. Вместе с этим на данном этапе закладываются основы межкультурной грамотности, путем информирования учащихся о существовании множества культур и их проявлений в искусстве; воспитывается терпимость к представителям других народов по средствам знакомства школьников с особенностями диалога культур, возможностью и способами его осуществления; формируются качества необходимые для работы в коллективе (парах, больших и малых группах).

Среднее школьное образование в Великобритании не только обеспечивает условия для развития и совершенствования знаний, умений и навыков, сформированных на предыдущем уровне, но и характеризуется профессионально-ориентационной направленностью.

Британская система школьного образования в старших классах, будучи не раз раскритикованной за излишнюю узость и специализацию, включает ряд предметов художественно-эстетического цикла в большинстве своем продолжающих курсы, начатые в средней школе. Однако эти дисциплины уже не входят в список обязательных, а их выбор остается на усмотрение учащихся. Исключением является система школьного образования Шотландии, где данные предметы являются обязательными для изучения на всех уровнях.

Очевидно, что перед художественно-эстетическим образованием на каждом уровне стоят специальные задачи, основой для решения которых служит система форм и методов обучения и воспитания (Таблица 3) [7].

Таблица 3.

**Классификация форм и методов обучения
по дисциплинам художественно-эстетического цикла в школах
Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии
(классификация Ч. Куписевича и И.П. Подласого)**

№	Критерий	Форма	Пример
1.	Количество учащихся, участвующих в процессе обучения.	- индивидуальная	работа с источниками, работа над индивидуальным проектами и т.д.
		- парная	собеседования, консультации и т.д. с учителем.
		- групповая	представление результатов исследования, проекта и т.д.
		- коллективная	дискуссии, ролевые игры и т.д.
2.	Место организации образовательно-воспитательного процесса.	- школьные	лекции, практические занятия, мастер-классы и т.д., проводимые в здании школы.

		- внешкольные	экскурсии в музеях, галереях; посещение театральных представлений, концертов; работа над заданиями и проектами дома и в библиотеках и т.д.
3.	Продолжительность учебных занятий.	- классные	классический урок (a class) продолжительностью 45 минут
			спаренный урок (a session) продолжительностью 90 минут
		- внеклассные	творческие вечера или другие формы демонстрации творческих достижений учащихся такие, как выставки, ярмарки и т.д.; мероприятия, посвященные праздникам и памятным датам и т.д.

Методы организации процесса обучения по дисциплинам художественно-эстетического цикла напрямую зависят от его содержания и форм организации, что объясняет приоритетность использования активных и интерактивных форм взаимодействия его участников. Кроме того, принимая во внимание особенность организации занятий, свойственную преимущественно среднему школьному образованию в Великобритании, когда учитель лишь направляет деятельность учащихся на достижение поставленных целей, а, следовательно, акцент сделан на доминирование активности учащихся в процессе обучения, очевидным является преобладание интерактивных методов над активными.

Общеизвестно, что британское школьное образование ценится во всем мире. Оно не только дает учащимся обширные и глубокие знания по основным дисциплинам учебной программы, но и служит достижению цели воспитания всесторонне развитых людей, сохраняющих и преумножающих традиции своей страны, способных мыслить творчески, готовых к инновационной работе, обладающих рядом качеств, необходимых для мирного и продуктивного сосуществования в современном многонациональном обществе [3; 4].

Нетрудно заметить, что цели и задачи российского и британского школьного образования во многом схожи, однако пути их достижения и решения существенно отличаются. Очевидно, что слабой стороной школьного образования на территории Российской Федерации является включение в учебную программу и преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла, а также использование их воспитательного потенциала, в чем заметно преуспело Соединенное Королевство. Таким образом,

пример Великобритании может помочь сделать российское школьное образование более эффективным и всесторонним, избавив его от фрагментарного характера художественно-эстетического образования, а также заставив пересмотреть методы и формы работы учителей-предметников, сделав их более разнообразными, практико-ориентированными, активными и интерактивными.

Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ в рамках научного проекта № 15-06-10316.



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Гончаров И.Ф. Действительность и искусство в эстетическом воспитании школьников. Из опыта работы учителя. - М., Просвещение, 1978. – 160 с.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www. base.garant.ru](http://www.base.garant.ru)
3. Education Act 1996 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.legislation.gov.uk>
4. Education Act 2002 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.legislation.gov.uk>
5. Education Reform (Northern Ireland) Order 2006 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nicurriculum.org.uk>
6. Education (Scotland) Act 1980 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.educationscotland.gov.uk>
7. School Standards and Framework Act 1998 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.legislation.gov.uk>