ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ДОСУГА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Dramatization as a method of work of the organizer of leisure of junior schoolchildren

Опарина Нина Александровна, *кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры социально-культурной деятельности Института культуры и искусств МГПУ (Московского городского педагогического университета), член Союза писателей России.*

oparil18@yandex.ru

В статье рассматриваются аспекты организации театрализованных форм досуга младших школьников, требующие от педагога сценарных и постановочных знаний.

The article deals with aspects of the organization of theatrical forms of leisure younger schoolchildren requiring a teacher of scripted and staged knowledge.

Ключевые слова: **театрализация; иллюстрация; драма; сценарий; режиссура.**

Keywords: **dramatization; illustration; drama; script; directing.**

Организация детского досуга практически не может обойтись без внесения элементов художественности. Зачастую внеклассная работа с детьми основывается на методике, позволяющей создать такую сценическую программу, в которой различные материалы, соединяясь художественным образом, достигают наибольшего эмоционального воздействия. Таким творческим методом является **театрализация.** [4, с. 31] Театрализация синтезирует социальную и художественно-творческую сферы в жизни детей, когда особенно сильна их тяга к образности, к использованию средств и законов театра.

Именно театрализация как специфический творческий метод способствует превращению игровой программы, праздника, представления, концерта в бифункциональную форму искусства, в котором «информационно-педагогическая функция соединяются с художественно-эстетической». [3: с. 17]

И.М. Туманов указывает на то, что «…театрализация помогает возникновению у каждого участника детского праздника и других зрелищных форм потребности к действию, к сотворчеству». [4: с. 31]

В качестве комплексного метода театрализация предполагает не только особую организацию материала для детей, но и особую, игровую основу их деятельности. Педагогика, философия и психология рассматривают игру как форму моделирования социальных отношений, как одно из важнейших средств воспитания. Ещё А.В. Луначарский подчёркивал, что «…слово «игра» принадлежит к числу величайших на языке человеческом и знаменует собой понятие необычайной широты. Игра в значительной степени является основой всей человеческой культуры». [1: с. 1]

Значение художественно-педагогического метода театрализации в современном мире чрезвычайно велико. Подчёркивая самостоятельную художественную ценность драматургии и режиссуры театрализованных

форм досуга, можно с уверенностью говорить об их педагогической ценности, ибо речь идёт об искусстве, наиболее тесно связанном с жизнью. В театрализованных формах досуга жизненный материал обрабатывается по всем законам драматургии, пишется и воплощается по законам сценарного мастерства и режиссуры. Совершенно очевидно, как эти знания необходимы организатору массовых театрализованных зрелищ и других форм детского досуга. [2: с. 7]

Сценарий – от латинского **«скена» –** художественно-образная основа зрелищного мероприятия, в котором монологи могут чередоваться с диалогами и описываются все действенные моменты и использование различного рода технических средств. Чтобы действие было интересным для детской аудитории, сценарий должен быть «зримым», а не просто описательным. [5: с. 157]

В процессе организации досугового мероприятия и в работе над сценарием педагогу необходимо, прежде всего, иметь представление о том, для кого и с какой целью оно будет проводиться. Важно определить педагогические и художественно-творческие задачи, предполагаемый состав участников, художественно-эстетические и материальные возможности и запросы, традиции местной аудитории, возрастные и интеллектуальные возможности участников и зрителей.

Сценаристу следует иметь чёткое представление о выбранной форме готовящегося мероприятия, решить композиционную задачу сценария, расположение составляющих действие компонентов и установить смысловую и художественно-образную связь между ними. Единство действия может быть удачно достигнуто при помощи сюжетного или сценарно-режиссёрского хода – своего рода образного сквозного стержня всего действия.

Сценарий, прежде всего, должен быть действенным и иметь начало действия, развитие и кульминацию. Он может содержать в себе игры, художественные номера, развлечения, награждения отличившихся ребят, аттракционы, шествия, фейерверки и многое другое. Все компоненты сценария связываются текстами ведущих, которые зачастую бывают стихотворными, поскольку поэтическая речь всегда выразительна, эмоциональна и наиболее востребована детской аудиторией. [2: с. 57]

Организатору театрализованного досуга младших школьников важно помнить о возрастных возможностях восприятия зрелищ детьми и о том, что успех гарантирован только тем досуговым делам, если в их подготовку и действие будут включены самым активным образом те, для кого все организуется. [5: с. 59]

Как правило, в работе над сценарием детского досугового мероприятия занят тот, кто будет заниматься впоследствии и его постановкой. Все должно быть предусмотрено заранее и с наибольшей полнотой. Поэтому режиссерская работа на уровне второго этапа – постановочного – чрезвычайно важна.

Успех проводимого мероприятия будет зависеть от умело выстроенной структуры всего действия и деления его на эпизоды, включения игр, использования звука, света, музыки и других технических и художественных средств.

Досуговая творческая деятельность младших школьников является одной из ведущих по значимости, поскольку:

- идёт процесс формирования коммуникативных качеств ребёнка;
- личность формируется и развивается в многообразных видах деятельности;
- досуговая деятельность помогает удовлетворению их человеческих и личностных потребностей.

Важно включать ребенка в творческую деятельность в условиях неформального общения развлекательного или познавательного характера. [2: с. 127]

Главнейшей педагогической задачей является привлечение всех ребят к участию в подготовке и проведении конкретного досугового мероприятия. Важно, чтобы не только сам педагог-организатор, но и его воспитанники понимали и точно представляли несколько важных моментов:

- Определить цели и задачи мероприятия, знать ответ на вопрос «зачем» мы это делаем?
- Ответить на вопрос: «Для кого будет проводиться это мероприятие?»
- Какой возраст предполагаемой зрительской аудитории?

Детская инициатива должна подкрепляться заинтересованностью и помощью учителей и родителей для успеха предстоящего мероприятия.

🕮 БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Луначарский А.В. Искусство и молодёжь. – М.: Молодая Гвардия, 1929, с. 10.
2. Опарина Н.А. Театрализация детского досуга: монография. – М.: ООО «Белый ветер»,2013. – 304 с.
3. Разумный В.А. Выступление на семинаре ВТО. Стенограмма. Текущий архив ВТО. Март 1979г., с. 17.
4. Туманов И.М. Ради жизни на земле. // Культурно-просветительная работа. – 1975. - № 3. – С. 31.
5. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама: учебное пособие / Г.М. Фрумкин. – 3-изд. – Академический Проект, 2008. – 224 с.