

# СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА


## ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ КАК ЦЕННОСТЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

AESTHETIC IDEAL AS VALUE OF AESTHETIC EDUCATION

**Ганина Тамара Васильевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и менеджмента в образовании, ГОУ ВПО «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина».

 ganinatamara@bk.ru

**Кулагина Ирина Анатольевна**, аспирант кафедры педагогики и менеджмента в образовании ГОУ ВПО «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина».

 ganina1990@mail.ru

*В статье представлена одна из ценностей эстетического воспитания - эстетический идеал, который обусловлен представлением того или иного общества о совершенной красоте в природе, обществе, искусстве, человеке и его творческой деятельности.*

*The article presents the value of aesthetic education. The value of aesthetic education is beauty, which we can see in nature, society, art, man and his creative work.*

Ключевые слова: **эстетическое воспитание, ценность эстетического воспитания, эстетический идеал, красота, прекрасное.**

Keywords: **aesthetic education, value of aesthetic education, aesthetic ideal, beauty.**

В формировании личности будущего специалиста не нужно ограничиваться только прагматическими целями, делая упор на его конкурентоспособность, мобильность, компетентность и умение приспосабливаться к изменяющимся условиям жизни. Нельзя забывать, что в развитии личности специалиста немаловажную роль играют духовные ценности и среди них - ценности эстетического воспитания, к которым можно отнести такую его составляющую, как *эстетический идеал*. И это не случайно. Так, например, В.А. Сластёнин считал, что «смысл понятия ценности должен соотноситься с понятием *«идеал»*» (6, с. 252). Он подчёркивал, что «люди, воспитанные в традициях российской культуры, понятие ценности не воспринимают вне представления об *идеале* как высшей духовной ценности» (6, с. 252). Благодаря этому формируется способность личности к эстетическому восприятию окружающего мира, природы и различных видов искусства, формируется его эстетический вкус.

Делая экскурс в историю, следует отметить, что на протяжении тысячелетий человек в своём духовном развитии стремился к постижению *идеала*, это и определяет его высшие возвышенные чувства и потребности. Во всех цивилизациях у людей складывалось два типа отношений к идеалу: созерцательное и деятельное. В первом случае человеку достаточно было восхищаться идеалом, а во втором случае человек прилагал усилия для то-

го, чтобы соответствовать тому или иному идеалу. Идеал в ходе исторического развития приобретает значение нормы и образца и является критерием оценки прекрасного в жизни и искусстве. Идеал отражает жизнь человека, а положительный идеал возникает в результате обобщения всего лучшего, что есть или должно быть в окружающей действительности. Он оказывает влияние на человека, заставляя его по-новому взглянуть на себя, на своё творчество, свою жизнь и свою профессиональную деятельность.

В каждой исторической эпохе были свои идеалы, к которым стремились люди в воспитании, самовоспитании и в своей творческой деятельности. А.И. Кочетов в своей работе «Как заниматься самовоспитанием» (1991) отмечал, что «каждая общественная система имела свой идеал, свой эталон» (2, с. 82). Приведём некоторые примеры: в Древней Спарте идеалом был воин, мужественный, сильный, отважный и немногословный такой, как царь Леонид. В Древних Афинах сложился идеал целостного, разносторонне развитого не только в интеллектуальной и эстетической деятельности человека, но и в физических упражнениях (сила, ловкость, отвага). Бесспорно, идеалами служили мифологические герои - Геракл, Персей, Тесей, аргонавты и др., подвиги которых нашли своё отражение в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея». Подчеркивая огромное значение поэм Гомера для греков, Платон писал, «что этот поэт воспитал Элладу» (3, 6). Образы героев и богов воспроизводились в многочисленных произведениях античного, особенно древнегреческого искусства и были образцами для подражания, т.е. своего рода идеалами. И здесь, безусловно, присутствовали преувеличения и фантазии в деяниях героев, в их подвигах и приключениях. В Древнем Риме знаменитый оратор Цицерон выдвигал идеал гражданина с упором на «служение отечеству, на честность, на широкую образованность и непрерывное владение ораторским искусством». Умение красиво говорить было важным качеством для того, кто хотел преуспеть на государственном поприще и получить признание у соотечественников. Если говорить о Древнем Египте, то здесь идеалом был «немногословный, стойкий к лишениям судьбы человек, и в логике такого идеала шло его обучение и воспитание» [1].

В Древней Индии сформировался свой взгляд на идеал человека. По мнению древних индийцев, человек рожден для насыщенной счастливой жизни. Для достижения идеала необходимо было «умственное развитие (ясность суждений и рассудочное поведение), духовность (способность к самопознанию), физическое совершенство (закаливание, владение собственным телом), любовь к природе и прекрасному, самообладание и сдержанность» (1, с. 30). Наивысшим проявлением нравственного поведения считалось содействие общему благу. Образцом для подражания (идеалом) был божественный и мудрый Кришна, описание жизни которого нашло отражение в сказании «Бхагавата пурана». Эпический царь – воин и пастух – рос среди сверстников. Вскоре родители отдали его в учение мудрому брахману, где Кришна изучал веды и стал владеть разнообразными умениями и искусствами, познал премудрость жизни.

В эпоху Возрождения представители прогрессивной педагогической мысли (Эразм Роттердамский, Томас Мор, Франсуа Рабле, Мишель Монтень и др.) выдвигали идеал гармонично развитого человека, чему должны были способствовать такие виды воспитания, как физическое, нравственное, умственное, эстетическое. По мнению Л.А. Степашко, «этика гуманистов этого периода опиралась на идеи всеобщего счастья, свободы, идеал-это высокообразованная, свободная личность». И как видим, эстетическое воспитание играет немаловажную роль в формировании такой личности.

Во второй половине XX века эстетическое воспитание рассматривалось как составная часть нравственного воспитания человека, благодаря которому «в жизнь общества внедряется принципы морального кодекса строителя коммунизма» (5, с. 803). И этот кодекс «должен быть утверждён не только рационально, но и эмоционально», т.е. через эстетическое воспитание, а идеалом должен быть человек коммунистического общества. Воспитание человека, формирование идеала определялись партийными съездами, постановлениями ЦК КПСС и другими документами. Так в Основном Законе - Конституции СССР (1977), в статье 27 читаем: "Государство заботится об охране, преумножении и широком использовании духовных ценностей для нравственного и эстетического воспитания советских людей, повышения их культурного уровня. В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества". Следует отметить, что в социалистическом обществе создаются необходимые условия для эстетического воспитания человека, происходит приобщение советских людей к ценностям культуры. В 60-е года XX века в СССР многие советские мальчики мечтали стать космонавтами, так как для них идеалом был первый в мире космонавт - Юрий Гагарин. Отважные лётчики, моряки, геологи, полярники, космонавты были идеалами для целого поколения советских детей, стремящихся освоить эти романтические профессии. Что же касается *эстетического идеала*, то его связывают с восприятием и пониманием *прекрасного* в жизни и искусстве. Следует заметить, что во все периоды развития общества возникали неоднозначные *эстетические идеалы*. У представителей различных слоёв общества было своё понимание прекрасного и, следовательно, свой эстетический идеал. Идеалом прекрасного можно считать Нефертити - жену царствующего в начале XIV в. до н.э. фараона Аменхотепа. Об этом свидетельствует ее портрет в царской тиаре (XIV в. до н.э.). Многие считают, что это самое прекрасное из всех женских изображений. В своей книге «Искусство Древнего мира» (1971) Л.Д. Любимов так говорит об этом изображении: «царственная изящность облика и его чудесная раскрепощённость наполняют нашу душу восторгом, сама жизнь светится в этом дивном изваянии».

В период античности идеальные качества в облике человека представлены как мера эстетического развития и проявления его сущности. Этот идеал воплощён в шедеврах древнегреческого искусства, оказавшего огромное влияние на развитие мировой культуры. В эпоху Возрождения идеалом прекрасного был земной человек – творец и мастер, и его изображали в разных видах искусства (живопись, скульптура).

По мнению Б.Т. Лихачёва, «эстетический идеал – это социально обусловленное представление о совершенной *красоте* в природе, обществе, человеке и искусстве».

Представления об *эстетическом идеале* часто находят отображение в лирических стихах, в пейзажах, музыкальных пьесах, в изображениях человека на полотнах художников, в скульптуре и т.д. Кроме того, эстетический идеал имеет место в народных сказках при описании природы, образов положительных героев, их подвигов и благородных поступков. На наш взгляд, главное значение идеала в искусстве, литературе, в устном народном творчестве и в реальной жизни подтверждает его определяющее место в системе ведущих категорий эстетики. *Эстетический идеал* является единым целым с прекрасным, в то время, как его отсутствие вызывает представление о безобразном и низменном, комическом и трагичном.

В заключении можно отметить, что одна из ценностей эстетического воспитания - *эстетический идеал* выступает как представление или понятие о прекрасном, которые нашли отражение в искусстве, в общественной жизни и творческой деятельности человека. И, безусловно, на *эстетический идеал* влияют господствующая идеология, уровень развития культуры в обществе, представления того или иного народа о *красоте* и совершенстве. *Красота, прекрасное* в искусстве, природе и в жизни относятся к духовным ценностям человека, а понимание и восприятие *красоты* и *прекрасного* осуществляется через эстетическое воспитание. И, безусловно, это важно для будущего специалиста, который должен не только хорошо владеть профессиональными знаниями и умениями, но и быть разносторонней личностью, способной ценить, понимать и создавать прекрасное.



#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Джуринский А.Н. История педагогики: Учеб. пособие для студ. педвузов.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.- 432с.
2. Кочетов А. И. Как заниматься самовоспитанием.- 3-е изд., доп. и перераб. –Мн.: Выш.шк., 1991.- 287 с.
3. Краткий словарь по эстетике: Кн. для учителя /Под ред. М.Ф. Овсянникова. – М.: Просвещение, 1983. – 223с.
4. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Пособие для учителей.- Изд. 5-е.- М.: «Просвещение», 1975.- 463с.
5. Педагогическая энциклопедия / Гл. ред.: И.А. Каиров, Ф.Н. Петров и др. – Т.4 – М.: Советская энциклопедия, 1968.- 912 столб. с илл.
6. Сластёнин В.А., Каширин В.П. Психология и педагогика. Учебное пособие. - М.: Академия, 2003. - 478 с.