

## ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ

FORMATION OF TOLERANCE OF STUDENTS IN EDUCATIONAL PROCESS  
AT SCHOOL

**Князева Татьяна Владимировна**, учитель музыки, социальный педагог, МАОУ «Общеобразовательный лицей № 6 «Перспектива», г. Красноярск.

 [tatianaknyazeva2003@yandex.ru](mailto:tatianaknyazeva2003@yandex.ru)

**Юнгерова Ирина Александровна**, учитель английского языка, МАОУ «Общеобразовательный лицей № 6 «Перспектива», г. Красноярск.

 [yungerova@mail.ru](mailto:yungerova@mail.ru)

*В статье актуализируется проблема формирования толерантных ценностей подрастающего поколения. Толерантность представляется как ценность, нравственный принцип, регулирующий ненасильственное взаимодействие с людьми, имеющими другие взгляды, вкусы, поведение. Показаны возможности дисциплин «Музыка» и «Иностранный язык», а так же их интеграция в контексте формирование толерантности.*

*This article raises the problem of formation of tolerant values of the younger generation. Tolerance is represented as the value of moral principles which regulate non-violent interaction with people with different views, tastes, and behavior. The possibilities of disciplines "Music" and "Foreign language" are shown here as well as their integration in the context of tolerance.*

Ключевые слова: **многообразие мира, толерантность, ценность, развитие духовности в гуманитарном цикле дисциплин.**

Keywords: **the diversity of the world, tolerance, value, the development of spiritual values in humanitarian subjects.**

Современный мир представляет собой многообразие национальностей, рас, вероисповеданий, культур и ставит перед человечеством проблему принятия этого многообразия и выработку способности у человека сосуществовать в нем без войн и насилия. Значимость достижения мира и согласия в обществе, толерантности как ценности и нормы обозначена в ряде документов, определяющих стратегические направления развития системы отечественного образования: в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», «Основах формирования установок толерантного сознания и профилактики экстремизма в гражданском обществе», в Указе Президента РФ №1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2012 года» и других документах. Сказанное выше определяет актуальную проблему для педагогической науки и образовательной практики – воспитание толерантных ценностей подрастающего поколения.

Особую значимость проблема формирования толерантности приобретает для современного школьника. Исследователи современной моло-

дэжи, базируясь на теории поколений [1], выделяют людей в возрасте от 12 до 27 лет, в так называемое «цифровое поколение», поколение Y (игрек).

Новые социально-экономические условия, погружение в виртуальную среду изменяют стиль жизни молодого человека, его морально-нравственные ценности и ориентиры. Проявляется повышение роли материальных ценностей на фоне снижения духовных, нравственных. Эгоцентризм подрастающего поколения, стремление к самореализации практически исключают принятие «другого», в том числе и ценности жизни других людей.

Представителей «цифрового» поколения характеризует эмоциональная холодность, формированию которой способствует потеря физического взаимодействия с другим человеком в виртуальном общении, возможность свободно, часто анонимно, не боясь разоблачений, высказывать свою позицию, что создает «иллюзию легкости и является предпосылкой сложностей социализации в реальном мире» [2]. Возросшая виртуальная коммуникация современных школьников, влияющая на их культуру, определяет ограниченность духовных потребностей и замену их просто информацией, сообщениями.

С другой стороны, современный школьник погружен в обширное образовательное поле, которое предоставляет ему возможность не только наблюдения, но и участия в реализуемых в средствах массовой информации проектах, таких как «Голос», «Поющая семья», «Битва хоров» и др. [3]. Здесь необходимо отметить, что расширение и обогащение образовательного поля, влияющего на музыкальную культуру, может играть и отрицательную роль.

Сказанное выше определяет проблему развития духовности подрастающего поколения как актуальную для педагогической науки и образовательной практики. Проведенное нами исследование уровня сформированности толерантности по методике «Индекс толерантности» [4] показало, что более 30% учеников 7-8 классов имеют низкий уровень её сформированности. Многолетний опыт работы в школе убеждает нас в том, что дисциплины учебного плана, особенно гуманитарного цикла, имеют потенциал для развития духовности личности, которая понимается нами как источник её толерантности, как «интегративное качество личности» [5], в основе которого лежат такие показатели сознания, как «свобода», «мир», «долг и ответственность», «права человека» и др.

Для нас значимо мнение А.В. Хуторского, определяющего толерантность как «метапредметное содержание образования с позиций человекообразности», дающее основание различать допустимое и недозволенное [6]. В основании толерантности лежат такие показатели сознания, как «свобода», «мир», «долг и ответственность», «права человека» и др.

Сущность толерантности выражается в отношении к инаковости другого человека как к ценности [7], в регуляции отношений человека с окружающими его людьми, в определении единственно возможного нена-

сильственного взаимодействия с людьми, имеющими другие взгляды, вкусы, манеры поведения и общения, в целом, принимая этого «Другого».

В условиях школы имплицитно присутствуют предпосылки развития толерантности. Во-первых, школа поликультурна и за счет присутствия детей разных национальностей, и за счет содержания образования, в частности, культурологической составляющей иностранного языка. Кроме того, учитель как носитель толерантной ценности, проявляющий себя по отношению ко всем участникам образовательного процесса, преподносит детям образец толерантной культуры. Личностно-ориентированная парадигма образования определяет высшей ценностью образования самого учащегося, а целью – создание условий его развития, в том числе и развития его музыкальной культуры как необходимой части его общей духовной культуры.

Уроки музыки в школе ориентируются на ведущие задачи музыкального воспитания, определенные в концепции Д.Б. Кабалевского и конкретизированы в исследованиях:

- формирование эмоционального отношения к музыке на основе её восприятия;
- формирование осознанного отношения к музыке;
- формирование деятельно-практического отношения к музыке в процессе её исполнения, прежде всего хорового пения.

В задачи учебного процесса предметов из сферы искусства имплицитно включены проблемы формирования толерантности, так как содержанием образования в сфере искусства является не освоение информационно-знаковых сторон произведения, а воспитание личностного способа отношения, как к произведениям искусства, так и к миру, другим людям, к самому себе. Выделим в контексте формирования толерантности именно отношение к миру, к другим людям и рассмотрим потенциал дисциплин музыки и иностранного языка в формировании толерантности школьника. Во-первых, учебная программа музыки в музыкально-педологической концепции Д.Б. Кабалевского имеет возможность представить многообразие музыкальной культуры народов мира в начальной школе, для учащихся 8-9 классов целостное представление о художественной картине мира, формирующееся через познание её четырёх пластов: фольклора, искусства религиозной традиции, классическое наследие, современная музыка. Это дает возможность представить палитру музыкальных жанров мира как целостный культурный пласт цивилизации с одновременной их дифференциацией. Выявляя потенциал иностранного языка, отметим, что в самой дисциплине представлены разные культуры: культура изучающего иностранный язык и культура страны изучаемого иностранного языка, что создает возможность для осмысления этих культур.

Культура любого народа интересна и разнообразна, и для использования в образовательно-воспитательных целях отбираются некоторые её наиболее значимые и необычные феномены, позволяющие использовать их на уроке. Одним из таких проявлений культуры являются праздники. Тема праздников очень интересна для учащихся информацией об иноязычной

культуре. Особенно эффективными формами знакомства с праздниками народов являются уроки-праздники с использованием технологии диалога культур. На таких уроках можно изучать не только праздники англоговорящих стран, но и стран родного языка, праздников других народов.

На уроках домашнего чтения происходит знакомство с жизнью сверстников в других странах и их взаимоотношениях. Например, английские народные сказки и рассказы, рассказы О. Генри, Д. Лондона, публикации англоязычных периодических изданий, произведения классиков литературы: С. Моэма, Д. Голсуорси, О. Уайльда, В. Теккерея, Э. Хемингуэя, просмотры видеофильмов. Дети на уроках поют английские песенки, учат наизусть стихи и рифмовки. Знакомство учащихся с иными культурами происходит, начиная с младших классов, при изучении тем по страноведению. Они получают информацию о достопримечательностях англоязычных стран при просмотре видеофильмов и презентаций, сравнивают их с отечественными знаменитыми и интересными местами и приходят к выводу, что каждая страна имеет свои ценности и гордится ими.

Особое внимание при проведении уроков уделяется сравнению культурных традиций народов различных стран, нахождению у них общих черт. Также подчёркивается, что сложившиеся веками обряды и ритуалы показывают ценность человека и уважительное отношение к нему.

Всё это способствует приобщению детей к национальной и мировой культуре, способствует общению, дружбе, сближает учащихся. Таким образом, преподавание английского языка в контексте диалога культур способствует воспитанию человека обладающего общечеловеческими ценностями, уважающего богатство культурного наследия прошлого своего народа и народов других стран, стремящегося к взаимопониманию с ними, способного и готового осуществлять межличностное и межкультурное общение, в том числе средствами английского языка.

Эмоционально-ценностная составляющая музыкальных произведений раскрывается через вечные темы искусства и человеческой жизни, позволяет освоить музыкальную культуру своего народа, воспитывает любовь к Родине, отношение к матери, природе, человеку. Человек, освоивший культуру своего народа, готов к принятию других музыкальных культур.

Средством актуализации содержания дисциплины «Музыка» в контексте формирования толерантности выступает организация диалога между учащимися. Вовлечение учащихся в диалог предполагает столкновение разных культурных ценностей, присущих разным народам, в которых присутствуют не только обычаи, традиции, особенности быта, но и произведения искусства: музыка, живопись, литература, – отражающие специфическую культуру народа. Опираясь на общекультурный базис общечеловеческих ценностей (мир, дружба, любовь, труд и т.д.), учащиеся вступают в диалог, в ходе которого создаются условия взаимопонимания, нахождение общих точек зрения. Коллективные размышления, споры и дискуссии относительно взглядов на другую культуру, позволяют понять им многооб-

разие мира, принять его как объективную реальность, искать пути гармонизации с ним, самим собой, природой, другими людьми.

Наш опыт показывает, что в формировании толерантности посредством содержания дисциплины «Музыка» существенную роль играет:

- формирование человека национальной музыкальной культуры, освоив которую он готов к принятию других музыкальных культур;
- личностная включенность в диалогическое взаимодействие всех участников образовательного процесса, формирующее способы конструктивного взаимодействия, выработка демократического стиля общения с окружающими;
- вовлечение учащегося в деятельность по разработке сценариев, тематических музыкальных праздников, участия в творческих концертах, викторинах и т.п., позволяющие проявить толерантную оценку различных жанров музыкального искусства.

Определяя принципы формирования толерантности учащихся, мы придаём большое значение принципу интеграции, используемому в разных вариантах: интеграция музыки и ИЗО, литературы и музыки, музыки и иностранного языка. Ряд значимых для современного школьника музыкальных произведений звучат на английском языке, что создает возможность взаимопроникновения и интеграции музыки и иностранного языка. В контексте формирования толерантности большое значение имеют изучение творчества американского певца П. Сигера («Песня о молоте», «Все преодолеем»), чилийского музыканта В. Харе, Микиса Теодаракиса, творчество группы «Битлз» и др. образцы мировой культуры.

Поликультурная среда школы, использование потенциала дисциплин гуманитарного цикла обеспечивают одновременно обращение к языку и культуре, воздействуют на эмоциональное состояние учащихся, способствуют формированию толерантности учащихся.



## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. «Поколение Y» Блог исследований и практика применения Теории поколений в России. Центр RuGeneratio [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rugenations.wordpress.com>.
2. Осипов М.В. Идентификация студента – представителя цифрового поколения. Молодежный научный форум: Гуманитарные науки. Электронный сборник статей по материалам XV студенческой международной заочной научно-практической конференции. – М.: Изд. «МЦНО». – 2014. - № 8(15) / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: - URL: [http://www.nauchforum.ru/archive/MNF\\_humanities/8\(5\).pdf](http://www.nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/8(5).pdf).
3. Алексеева Л.Л. Предметы искусства в системе современного общего образования (на примере предмета «Музыка») [Электронный ресурс]. – Режим доступа: - URL: <http://www.art-education.ru/AE-malazine>.
4. Солдатова Г.У., Кравцова О.А. и др. Экспресс-опросник «Индекс толерантности» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: - URL:

---

[http://pedagogico.elsu.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=93:-1-r-&catid=14:2010-12-01-13-29-46&Itemid=31](http://pedagogico.elsu.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=93:-1-r-&catid=14:2010-12-01-13-29-46&Itemid=31).

5. Осипова С.И., Богданова А.И. Генезис сущности и содержания понятия «толерантность» //Сибирский педагогический журнал. – 2011. - № 6. – С. 114–131.
6. Хуторской А.В. Метапредметное содержание образования с позиций человекообразности [Электронный ресурс] // А.В. Хуторской. Персональный сайт – Хроника бытия; 02.03.2012 г. – <http://khutorskoy.ru/be/2012/0302/index.htm>.
7. Степанов П.В. Феномен толерантности // Классный руководитель. – 2004. – № 3. – С. 5–15.