

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖИВОПИСИ В СИСТЕМЕ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Корнилова Ирина Бабековна, магистрантка факультета начального образования ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет»

 miladymilena@mail.ru

Рассматривая вопрос об обучении младших школьников написанию сочинений по произведениям живописи, автор настаивает на совершенствовании процесса подготовки учащихся к выполнению подобных речевых творческих работ с учетом требований современной образовательной среды.

Ключевые слова: начальное образование; методика развития речи; сочинение по картине.

Развитие речи - важнейшая задача начального языкового и литературного образования. Показателем умственного развития ученика является его логически четкая, доказательная, образная устная и письменная речь. Именно в начальной школе дети начинают овладевать нормами устного и письменного литературного языка, учатся использовать коммуникативно целесообразные языковые средства.

Речь возникает из потребности высказаться, следовательно, речевая работа в начальной школе должна быть мотивирована, а высказывание всесторонне подготовлено. Сочинение – один из самых продуктивных и, вместе с тем, сложных для исполнения речевых видов творческих работ, требующий глубокой подготовки как учителя, так и самих учащихся, внимательного отношения к источнику написания сочинения.

В начальной школе проводятся различные виды сочинений: по наблюдениям, по прочитанным литературным или фольклорным текстам, по произведениям живописи, по иллюстрациям и другие (1, с.227). Так, сочинение по словесному произведению будет результативным, если учтена устно-поэтическая природа фольклорного текста (2, с.143), выявлены художественные особенности прочитанного стихотворения, рассказа (3, с.417). Хорошо подобранное с учетом эстетических потребностей младших школьников произведение изобразительного искусства не оставит учащихся равнодушными, будет побуждать их поделиться впечатлениями, высказать свою точку зрения, поэтому написание сочинения по картине будет иметь необходимую мотивационную поддержку.

При всем искреннем желании младших школьников отразить свое представление о произведении изобразительного искусства работа над сочинением по картине – процесс продолжительный и сложный, требующий основательной подготовки. М.Р. Львов отмечал, что сочинение в школе занимает особое место, поскольку «в нем реализуется языковое развитие школьника, используются все речевые умения» (3, с.404). Уже с первого класса сочинения начинаются в виде небольших устных сообщений, кото-

рые могут включать обсуждение иллюстрации, отклик о посещении музея, выставки. Во 2-4 классах данный вид словесной творческой деятельности учащихся получает дальнейшее развитие. Конечно, учебники русского языка и литературного чтения сопровождаются различными учебно-методическими материалами и рекомендациями. Однако учитель создает наиболее оптимальные для конкретного класса условия, в которых младшие школьники учатся выражать свои впечатления о картине: строить предложения и связные тексты, не пропускать слова, использовать их в определённой последовательности и грамматической форме, учатся правильно произносить и согласовать их друг с другом, а потом это все оформлять графически, если конечным продуктом является письменное высказывание. Традиционно урок написания сочинения по картинам художников занимает один урок, включающий одновременно знакомство с репродукцией, анализ содержания картины и написание сочинения. Исходя из опроса учителей ряда московских школ, мы пришли к выводу, что результаты сочинений у школьников после такой короткой подготовки, как правило, невысокие. Проведя ряд экспериментальных сочинений, построенных по такой схеме, мы убедились в неутешительной правомерности подобных высказываний педагогов и пришли к выводу о необходимости более развернутой подготовки младших школьников к написанию сочинения по репродукции картины как минимум в течение целой недели.

Приведем пример подготовки к написанию сочинения по репродукции картины И. Левитана «Весна. Большая вода». На первом этапе (это может быть интеграция урока русского языка и изобразительного искусства) происходит знакомство с творчеством художника И. Левитана. Учащиеся рассматривают выставку его работ (это может быть «виртуальный музей»), обмениваются устными впечатлениями, делают небольшие сообщения о творчестве художника, учитель обобщает и расширяет представления учащихся. На втором этапе учащиеся знакомятся с репродукцией картины «Весна. Большая вода», по которой будут писать сочинение. У учеников складывается первичное целостное восприятие картины, после чего они выполняют несколько упражнений. Учащимся предлагается рассмотреть различные народные названия весенних месяцев, прочитать, как характеризует весну В. Бианки бывает весна (март – весна света; апрель – весна воды; май – весна зелёной травы). Далее детям предлагается определить, какая же весна изображена на холсте И. Левитана, начав своё рассуждение так: Я думаю, что Левитан изобразил ... весну, или весну ... (Задание выполняется письменно).

Третий этап включает в себя подробный анализ структуры картины «Весна. Большая вода». Учащиеся рассуждают о том, какое время года изображено на картине; что автор поместил на передний план, что на задний; почему картине дано именно такое название, с каким явлением в природе оно связано; какие цвета преобладают на полотне, что за день выбрал художник, каким его видим мы: солнечным, или пасмурным, что нам это доказывает; какие чувства и настроения художник пытался передать зрите-

лю и др.). На четвертом этапе (ему посвящается значительный фрагмент урока русского языка) учащиеся составляют план своего будущего сочинения и работают над «трудными» словами (пример: половодье, углая лодочка, оторванность домов, преобладающий цвет и др.), разбирают основные орфограммы. На последнем пятом этапе, которому отводится целый урок русского языка, учащиеся обобщают все, что было сделано на предшествующих этапах подготовки, уточняют план текста и приступают к написанию сочинения. Результатом такой подробной подготовки к написанию сочинения по картине И. Левитана «Весна. Большая вода» становятся более развернутые детские работы, наполненные глубоким смыслом, большим количеством художественных средств и с более высоким уровнем владения основными орфограмм.

Предложенное школьной программой сочинение по репродукции К. Юона «Конец зимы. Полдень» также можно предложить провести с пятиэтапной подготовкой за одну неделю. Также как и в предшествующем случае, учитель знакомит детей с творчеством художника, в мини-сообщениях раскрываются отдельные сведения из его биографии, презентуется «виртуальная выставка» картин К. Юона. На втором этапе (урок литературного чтения; возможна интеграция с уроком музыки и изобразительного искусства) педагог возвращается к этой теме и подробнее останавливается на одной из картин К. Юона «Конец зимы. Полдень». Зачитывается и анализируется еще один текст о жизни художника, о месте, где он писал картину. Воспроизводится музыка П. Чайковского из цикла «Времена года» для создания более располагающей для восприятия картины атмосферы. На третьем этапе (фрагмент урока русского языка; возможна интеграция с уроком изобразительного искусства) учащиеся обсуждают структуру картины, ее элементы, краски, которые использовал художник, составляют план будущего сочинения и тренируются в составлении описательных предложений. Фрагмент урока русского языка на четвертом этапе нацелен на орфографическую работу, разбор трудных слов, повтор всех необходимых орфограмм. Словом, на грамматико-орфографическую подготовку. Пятый этап посвящен созданию сочинения по картине. Урок начинается с того, что в течение нескольких минут обобщают все, что обсуждали на предыдущих четырех этапах, уточняют план и приступают к непосредственному написанию текста. Наши экспериментальные уроки показали, что при реализации подобной пятиэтапной структуры подготовки к написанию сочинения по картине у младших школьников значительно совершенствовались речевые компетентности, дети создавали качественный продукт осознанного речевого творчества.

Таким образом, сочинения по произведениям живописи и репродукциям картин художников требуют большой подготовки. Это должна быть серия занятий (уроков и их фрагментов), а не один урок, как это сложилось в традиционной практике. Подготовка, направленная на осознанное восприятие картины, знакомство с элементами биографии художника, и предполагающая выполнение различных речевых упражнений, связанных с

восприятием и осмыслением картины, позволяет достигать не только предметные, но и метапредметные (познавательные, регулятивные, коммуникативные), личностные результаты учебной деятельности, предусмотренные ФГОС начального общего образования. Представленная нами пятиэтапная подготовка к написанию сочинения по картине аккумулирует возможности уроков русского языка, изобразительного искусства, музыки и внеклассной работы, ориентирована на широкое использование информационно-коммуникационных технологий, включая интернет-ресурсы. Развернутая подготовка к сочинению по картине делает сам процесс создания письменного текста мотивированным и безболезненным, поскольку младший школьник очень четко осознает, что он хочет сказать и какими языковыми средствами он будет пользоваться.



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Методика развития речи на уроках русского языка: Кн. Для учителя / Под ред. Т.А.Ладыженкой. М.: Просвещение, 1991. 240 с.
2. Никитченков А.Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе: Учебное пособие. М.: МПГУ, 2011. 188 с.
3. Львов М.Р. и др. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учебное пособие / М.Р.Львов, В.Г.Горецкий, О.В.Сосновская. М.: Академия, 2000. 472 с.