

РЕАЛИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ

Козлова Людмила Карловна, начальник отдела музейно-педагогической деятельности, Центр военно-патриотического и гражданского воспитания, Департамент образования г. Москвы, Москва, Россия

✉ kozlova0709@mail.ru

В статье представлены инновационные технологии, которые могут быть реализованы при организации учебно-воспитательной деятельности в школьных музеях города Москвы: интерактивные методы, игры, театрализация в организации музейно-педагогической деятельности, разработанные автором в результате экспериментальной работы.

Ключевые слова: инновационные технологии, образовательная деятельность, школьный музей

В системе столичного образования деятельности музеев образовательных учреждений отводится особая роль как одной из форм влияния на воспитание детей и подростков и формирования благоприятной образовательно-воспитательной среды.

В государственных образовательных учреждениях города Москвы в настоящее время в той или иной форме, в большем или меньшем объеме традиционно осуществляется музейно-педагогическая деятельность. Музейно-педагогическая деятельность в государственных образовательных учреждениях ведется в двух направлениях.

Первое – освоение культурного наследия, собранного в коллекциях и экспозициях государственных музеев Москвы. В практике сложились разнообразные формы сотрудничества музеев со школьными работниками: организация экскурсий, торжественных церемоний и ритуалов, проведение в музее семинаров, совместных конкурсов, олимпиад, выставок, уроков мужества.

Второе направление – создание собственных музеев непосредственно в образовательных учреждениях. Количество музеев образовательных учреждений растет быстрыми темпами. В Москве их сегодня 1639, гораздо больше, чем музеев другого подчинения. Их расположение и преимущественная ориентация на решение образовательных и воспитательных задач определяет их главную специфику и ставит особые акценты в организации музейно-педагогической деятельности.

Деятельность музеев образовательных учреждений регламентируется Примерным положением о музее государственного образовательного учреждения от 31.07 2007 года. Для эффективного функционирования музея в штатное расписание образовательного учреждения вводятся должности педагога-организатора (руководителя музея) и документоведа (специа-

листа по работе с фондами). [1]

Введение должностей педагога-организатора и документоведа в штатное расписание позволило качественно повысить уровень музейной работы в образовательных учреждениях системы Департамента образования города Москвы, способствовало созданию базы дальнейшего развития музейной педагогики, определило перспективу работы школьного музея.

В связи с изменением статуса школьного музея появилась необходимость в разработке инновационных технологий в музейно-педагогической деятельности школьных музеев. Уникальные условия для апробации педагогических инноваций в области музейной педагогики были созданы в образовательных учреждениях, входящих в городскую экспериментальную площадку «Гражданское и патриотическое воспитание обучающихся в современных условиях».

В состав экспериментальной площадки вошли 15 образовательных учреждений, музеи которых стали победителями и призерами городских конкурсов.

В педагогическую практику этих образовательных учреждений внедряются новые, современные методы организации музейной работы с использованием технологий интерактивности, мультимедийных средств и информационных технологий, разработанных автором.

Как отмечает музейевед Шляхтина Л.М., «формы музейно-педагогической работы складывались десятилетиями и изменялись с течением времени под влиянием исторических обстоятельств, научных поисков и разработок, запросов социума»[2]. Некоторые из них приобрели историческую устойчивость, стали традиционными и используются в деятельности самых разных школьных музеев.

Потенциал традиционной формы работы музея образовательного учреждения экскурсии раскрывается с помощью таких инновационных методов, как имитационно-моделирующие игры, театрализация, интерактивные методы.

Метод театрализации позволяет преодолеть обычную музейную статику, воздействуя на эмоционально-чувственную сферу восприятия посредством динамичных образов; «живые картины» прошлого создают иллюзию присутствия человека в данном конкретном историческом сюжете. Театрализация музея может быть развернута по нескольким направлениям: это театрализованная экскурсия и экскурсия с элементами театрализации.

Театрализованная экскурсия представляет собой интерактивные действия, которые ведутся от имени какого-то персонажа. Например, при проведении экскурсии в военно-историческом музее, посвященном битве под Москвой, экскурсию ведет «солдат», участник этой битвы. И эта битва предстает перед школьниками через восприятие событий ее участниками, находящимися в окопах, у прицелов орудий, в башнях танков, кабинах самолетов, в цехах предприятий или на крышах московских домов. Включение театрализации в экскурсию дает возможность школьникам пройти вместе с участниками боев 1941-го года весь путь испытаний, выпавших на их

долю, понять, что двигало ими в самые критические моменты битвы, восхититься нравственной красотой их подвига. Она дает возможность почувствовать щемящую горечь утрат и оценить их заслуги перед последующими поколениями.

Представляет интерес театрализованная экскурсия, созданная активистами музея Героя Советского Союза, летчицы Макаровой Татьяны Петровны пищевого колледжа №33. На заседании Совета музея перед студентами была поставлена задача разработки новой экскурсии, ребятам было предложено попытаться доступным, интересным языком рассказать о жизни героини и боевом пути полка, в котором она воевала, так, чтобы студенты не только заинтересовались, но и почувствовали себя сопричастными, равнодушными к этой истории.

Суть проекта заключается в том, что в течение 30 минутной экскурсии Татьяна Макарова рассказывает о своем детстве, пути в авиацию и решении уйти на фронт. Так же рассказывает героиня от своего лица о боевом пути 46-го гвардейского Таманского авиаполка. В ходе экскурсии в театрализации задействуются подлинные экспонаты: учебники по летной и штурманской подготовке 1939-1940 гг.; личные письма Т. Макаровой с фронта родным; планшет образца 1939-1940 гг., форма офицера-летчика образца 1943 года и другие.

Используя нетрадиционные формы музейно-педагогической работы (в данном случае – это создание театрализованной экскурсии, в ходе которой знакомство с экспозицией проводит сама Татьяна Макарова), учащиеся попытались привлечь как можно больше посетителей в музей. Можно признать эксперимент успешным, экскурсия, проведенная в общеобразовательных школах района Бирюлево-Восточное, имела много положительных отзывов.

Информация об этой необычной экскурсии была разослана в другие общеобразовательные школы района.

При разработке экскурсии можно использовать музыкальное сопровождение. Музыка является одним из сильнейших факторов эмоционального воздействия на психику человека и играет в его жизни огромную роль. Музыка позволяет нашей памяти путешествовать во времени и пространстве, воскрешает образы людей, переносит нас в другие города и страны, позволяет вновь пережить события давно минувших дней. Таким образом, музыка создает у учащихся соответствующий эмоциональный настрой. Восприятие исторических фактов, событий приобретает личностную окраску, у одних пробуждая воспоминания, другим, помогая лучше понять прошлое. Органичное сочетание показа, рассказа и музыки способствует более целостному восприятию посетителями определенной исторической эпохи, а, следовательно, ведет к лучшему ее пониманию.

Активному освоению музейной информации способствует игра. Игра в жизни младшего школьника остается ведущей формой познания. Именно в игре дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают, у них пробуждается творческое начало, развивается воображение. Возможно

коллективное придумывание и разыгрывание небольшого сказочного действия, исполнителями которого становятся дети, а действующими лицами – музейные экспонаты. Организация игровой деятельности оказывается необходима и тогда, когда акцент делается на задаче формирования исторического сознания детей. Проведение музейных игр требует очень большой работы музейного педагога, который должен дать детям четкое и одновременно доступное их пониманию представление о том контексте, в котором протекает игровое действие.

Для ребят этого возраста необходимо аргументировать представляемую информацию. В музее таким бесспорным аргументом является подлинник. В работе со школьниками чрезвычайно эффективен метод, получивший название проблемного, когда создается ситуация «добывания» знаний, а не получения их в готовом виде. Это означает, что, например, на экскурсии следует избегать чисто констатирующего способа изложения материала. Напротив, важно побудить школьников напрягать умственные силы, отыскивать ответы на возникающие вопросы, самостоятельно извлекая знания из первоисточника.

Познавательные интересы у подростков зачастую формируются в самостоятельной деятельности. В Центре образования №1881 разработаны такие виды и формы самостоятельной работы в музее, которые способствовали бы превращению осмотра экспозиции в творческий поиск. Учителями разработан рабочий лист посещения музея, на котором ученик при самостоятельном посещении экспозиции должен сделать какие-либо пометки, ответить на поставленные вопросы, зафиксировать нужные факты. Результаты своих действий учащийся рассказывает на уроке. Такая форма работы предусматривает непосредственное общение ребенка с подлинником, возможность формирования собственного мнения.

Во время посещения музея учащимся предлагается заполнить лист с вопросами, подготовленными учителем. Это позволяет учащемуся самостоятельно разобраться в сложном материале, применить свои знания на практике, выработать собственную точку зрения на предмет или проблему.

Интерес представляет «Мини-ралли». Это задание совмещает в себе достоинства рабочего листа и вопросника. Однако отличается от них тем, что в листе с заданиями четко прописывается маршрут следования по музею, вопросы привязаны к конкретным предметам, и построены таким образом, что на них нельзя ответить отвлеченно. По желанию учитель может внести в это задание элемент соревнования: кто быстрее, качественнее и более полно выполнит все задания «мини-ралли».

По окончании экскурсии с целью выяснения степени восприятия школьниками содержания экспозиции, результата посещения ими музея можно предложить экскурсантам ответить на заранее подготовленные вопросы. Творческой работой по завершению экскурсии может быть организация выставки в классе. Этот метод работы может быть применен на разных уроках, в частности, мировой художественной культуры, истории, технологии, информатики. Учащиеся самостоятельно проводят экскурсию,

используя в качестве экспонатов собственные подлинные работы: рисунки, макеты, проекты. Подобная работа учит детей анализировать, обобщать, оценивать, развивает навыки публичной речи.

Все большее распространение приобретают в школьной практике переносные экскурсии или «Музей в чемодане». Проект экскурсии «Музей в чемодане» разработана в школе №414 ЦАО города Москвы и представлена Советом музея на конкурс «На лучшую организацию музейно-педагогической работы».

Экскурсия построена с учетом принципа интерактивности, предлагает учащимся вступить в диалог с руководителем музея, экскурсоводом, музейным экспонатом, быть активными, самим принимать участие в исследованиях, что особенно ценится современными подростками. Обязательным условием также является коллективный творческий характер внеаудиторной исследовательской работы вместе со сверстниками в неформальной обстановке.

В основе проекта лежит развитие познавательных навыков учащихся, критического и творческого мышления, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, изучение культурного наследия, взаимодействие учащегося с материальными предметами школьного музея и т.д.

Проект предназначен для проведения выездных экскурсий для тех, кто не может прийти в музей по тем или иным причинам – коррекционные школы, интернаты, больницы, ветераны Великой Отечественной войны, инвалиды, учащиеся на надомном обучении, дети из дома малютки, учащиеся других школ и т.д. Предметы из чемодана можно брать в руки, рассматривать, изучать, играть с ними.

Заинтересованным учащимся предлагается создать «Музей в чемодане» по какой-либо теме. Они сами выбирают интересные им экспонаты, придумывают форму рассказа о каждом. Во время экскурсии слушателям предлагается ответить на вопросы, отгадать загадки.

Для создания переносной экскурсии был взят старый чемодан, в который положили подлинные экспонаты из экспозиции музея, рассказывающие о фронтовых буднях советских воинов во время Великой Отечественной войны. Собрать «музейный чемодан» можно на любую историческую тему, положив в него предметы быта, альбомы со старыми фотографиями, книги и многое другое – всё зависит от фантазии и желания.

Данная экскурсия может сопровождаться электронной презентацией, звуковыми эффектами, музыкой, видео.

Активно внедряются инновационные формы работы в практику других базовых форм образовательной деятельности школьных музеев-участников экспериментальной площадки: олимпиады, музейные занятия, исторические игры, музейный урок.

Музейный урок может иметь два значения: урок мужества и обучающие уроки по различным школьным дисциплинам. Музейная экспозиция дает возможность погрузиться в особую историческую среду, прикос-

нуться к истории, встретиться с живым экспонатом.

В музеях-участниках экспериментальной площадки апробировано проведение всех предметов школьной программы. В школе № 760 проводят урок-диспут по математике «Борьба за жизнь и математика» в музее «Крылья России» им. Героя Советского Союза А.П. Маресьева. На этом необычном уроке ребята узнают о подвиге А.П. Маресьева и производят сложные математические расчеты скорости передвижения А.П. Маресьева с линии фронта.

В ходе экспериментальной работы в школе №15 Юго-Западного округа г. Москвы учителем школы Михно Н.И. разработан и апробирован урок географии в 6 классе, по теме «Географическая карта, определение географических координат». Урок проходит в школьном музее 343 стрелковой дивизии, у карты боевого пути дивизии. Цель урока - проследить продвижение 343-й Белостокской, ордена Кутузова стрелковой дивизии в годы Великой Отечественной войны, определить географические координаты мест основных боевых действий на контурной карте. Учащиеся самостоятельно справляются с этой работой, опираясь на знания, полученные во время экскурсий в школьном музее, дают правильные ответы.

Результативность урока, проводимого в музее, подтверждается повышением интереса учащихся к истории и боевому пути 343 стрелковой дивизии, что особенно проявляется во время очередных встреч с ветеранами дивизии.

В школьном музее Боевой славы 62-8-ой гвардейской ордена Ленина армии школы №479 ЮОВОУ проводится урок по предмету технология на тему «Мода военных лет» с использованием экспонатов музея. В конце урока ребята получают творческое задание: выбрать какую-нибудь интересную фотографию военных лет и подготовить рассказ о ней.

В музее «Легендарный Севастополь» педагоги лицея №1568 проводят уроки физики по теме, связанной с изучением оптики, уроки химии при изучении темы «Эфирные масла», алгебры по теме «Формулы сокращенного умножения» с использованием цифрового материала музея и другие.

На уроках учащимся предлагаются музейные предметы, как муляжи, так и подлинники, которые они могут взять в руки. Предварительно со школьниками проводится беседа, в которой разъясняется необходимость бережного обращения с историческими реликвиями. Естественно, реакция от восприятия «живого» экспоната, который можно потрогать, более личностная и непосредственная.

Кроме этого, обучающимся предлагается целый ряд творческих заданий. Они занимаются изучением исторических документов (фронтовых писем, продовольственных карточек, фотографий, денежных знаков и т.д.); выступают на «митинге» от лица того или иного политического деятеля, пишут фронтовое письмо близким, создают свои выставки в дополнение к существующей экспозиции и проводят по ним экскурсии; рисуют плакаты, участвуют в дискуссии. Формы работы на протяжении всего занятия по-

стоянно меняются, всё направлено на то, чтобы поддерживать внимание и интерес аудитории от начала до конца.

Музейный урок предусматривает коллективное углубленное изучение материала и предполагает проверку его усвоения. «При этом музейный урок выступает не как иллюстрация к полученным знаниям, а как непосредственный источник знаний. Музейная среда не только стимулирует познавательные интересы учащихся, но и наличие аутентичных музейных предметов, побуждает к самостоятельному поиску информации»[3].

Урок в музее активизирует в равной степени и сильных, и слабых учеников, так как создает возможность индивидуального подхода к различному уровню восприятия музейной информации. Учащимся на уроках в музее доступно живое созерцание и наблюдение, ведущие последовательно к элементам исследования, анализа, оценки, классификации. Для того, чтобы подвести к этому обучающихся, необходимо использовать различные методы и приемы, которые позволяют активизировать знания учащихся и тем самым качественно изменить характер музейного занятия, перейдя от пассивного восприятия слушателями информации к их деятельному участию в нем.

Особенность школьного музея образовательного учреждения заключается в том, что он интегрирован в учебный процесс. Результаты экспериментальной деятельности подтвердили, что интеграция включает педагога и учащихся в активный совместный творческий процесс. Поэтому любой изучаемый предмет в школе в условиях интегрированного обучения может превратиться в развивающуюся систему.

Совершенствованию форм образовательной деятельности способствует использование современных музейных технологий, что позволяет существенно увеличить потенциал музейно-педагогической деятельности военно-исторических музеев в формировании и развитии гражданственности и патриотизма учащихся.

Музей образовательного учреждения как способ осуществления музейно-педагогической деятельности перспективен в той степени, в какой он способен к развитию, обогащению форм и методов работы.

Для того чтобы школьный музей стал «своеобразной экспериментальной площадкой для отработки новых способов организации музейно-педагогической среды и общения с аудиторией»[4], музейным педагогам образовательных учреждений необходимо развивать исторически устойчивые, традиционные формы, методы и средства музейно-педагогической деятельности путем использования современных музейных технологий:

- в ходе проведения музейных экскурсий использовать приемы, построенные на интерактивной методике, вовлекающие учащихся в активную творческую деятельность: викторины по теме экскурсии; сценарные фрагменты игр; театрализация; музыкальное сопровождение;

- максимально вовлекать учащихся в активную деятельность через работу кружков, существующих при школьных музеях, что в свою очередь открывает огромные возможности для применения технологии «обучение в

сотрудничестве».

Будущее школьного музея связано с максимально широким использованием аудио-визуальных средств коммуникации. Технологическим сопровождением традиционных музейных экспозиций становятся широкоформатные экраны, аудиогиды, информационные киоски, «говорящие этикетки», специальное оборудование, синтезирующее звуковые и световые эффекты, позволяющие усилить эффект погружения в эпоху или событие.

Каждый ребенок должен иметь доступ к базам данных по интересующей его теме через информационные киоски, персональные компьютеры, видеоэкраны.

Внедрения компьютерных информационных систем с базами данных по тематике музея, включающих в себя исторические и биографические справки, фото и графические изображения, слайд-шоу, документальную хронику позволяет существенно расширить экспозицию, что особенно важно, учитывая дефицит свободных площадей в образовательном учреждении.



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Деятельность военно-исторического музея – эффективная форма патриотического и гражданского воспитания молодежи. Методические рекомендации / под ред. Директора Центра военно-патриотического и гражданского воспитания Департамента образования города Москвы генерал-полковника Акчурина Р.С. – М: Армпресс, 2009.- 162 с.
2. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика: учебное пособие для студентов педагогических и гуманитарных высших учебных заведений. – М., 2009 – С. 136.
3. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика: учебное пособие для студентов педагогических и гуманитарных высших учебных заведений. – М., 2009 – С.134.
4. Юхневич М.Ю. Образовательный музей (педагогический, школьный, детский)/ М.Ю. Юхневич // М.: Некоммерческое партнерство «Современные технологии в образовании и культуре». – 2007.- С.133.