

## РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБЛАСТИ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

**Литвинова Наталья Валерьевна**, кандидат педагогических наук, преподаватель, Рязанский филиал ВШНИ (институт), г. Рязань, Россия.

[✉ nata.litvinova.1976@mail.ru](mailto:nata.litvinova.1976@mail.ru)

*Статья посвящена особенностям подготовки специалистов декоративно-прикладного искусства в рязанском филиале ВШНИ. Региональный компонент в содержании образования является базовым, играет большую роль в процессе перехода от знаниевой парадигмы к педагогике развития и воспитания будущих специалистов, что во многом определяет успех возрождения и развития традиций национальной культуры и искусства.*

Ключевые слова: **традиционная культура, содержание образования, региональный компонент, Рязанская вышивка, кружево.**

Реформирование системы образования в стране предусматривает существенные изменения в его содержании, которые обусловлены ориентацией на качественную подготовку будущего специалиста не только в аспекте развития интеллектуального потенциала, но и в аспекте воспитания у обучаемых национально-патриотических качеств, развивающих духовно-нравственную сферу личности средствами региональной культуры. В связи с этим введение в федеральный государственный образовательный стандарт национально-регионального компонента является той новацией, которая имеет образовательно-идеологический характер в масштабе государственной политики. Наполнение данного компонента соответствующим содержанием представляется весьма ответственным начальным этапом его реализации в учебно-воспитательном процессе высшей школы.

Руководитель научной школы сохранения и развития народных искусств, профессор В.Ф.Максимович отмечает: «Что касается науки, без чего немислимо существование любого вуза, то внешнее научное сопровождение традиционного прикладного искусства закончилось двадцать лет назад с закрытием единственного НИИ художественной промышленности. Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве стало предметом научных исследований только Высшей школы народных искусств, которая сегодня является единственным научным центром в области истории теории и методики профессионального образования в традиционном прикладном искусстве». [4]

Ученые Высшей школы народных искусств под руководством В.Ф.Максимович разработали концепцию образовательной политики в традиционном прикладном искусстве. Реализация этой концепции предполагает научно-инновационное развитие профессионального образования в

вузе, в рамках которого создается система художественных творческих лабораторий, совершенствуется система мониторинга качества образования в традиционном прикладном искусстве, осуществляется оптимизация учебного процесса, реализуются разработанные модели профессионального обучения на всех уровнях образовательного процесса, включая систему повышения квалификации и профессиональной переподготовки кадров.

Включение большинства преподавателей в научно-исследовательскую и инновационную деятельность, превращение вуза в центр коммуникации по вопросам научного прогнозирования и ряда других важных направлений, являются приоритетными задачами развития инновационной деятельности в Высшей школе народных искусств. Область инновационных исследований и программа деятельности института, сформулирована в следующих направлениях:

- внедрение национально-региональных компонентов традиционной культуры в российское образование и дальнейшее развитие традиций отечественной педагогики с целью сохранения самобытного места России в ряду ведущих стран мира, ее международного престижа как страны обладающей высоким уровнем культуры, науки и образования;

- развитие фундаментальных исследований как основы для получения новых знаний, возвращения духовных ценностей и воспитания народа собственной культурой;

- развитие интерактивных форм обучения, внедрение новых образовательных технологий с сохранением уникального ручного труда и исторических, духовных и художественных традиций;

- использование нравственного потенциала традиционного прикладного искусства, как средства формирования и развития этнокультурной основы менталитета студентов;

- развитие наук и искусств посредством научных исследований;

- развитие системы непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства и народных художественных промыслов;

- систематизация и научный анализ передового опыта педагогических работников отечественных и зарубежных учебных заведений, ведущих подготовку специалистов в области традиционного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- развитие форм научного сотрудничества с музеями по профилю вуза, научных контактов с другими вузами;

- важной и приоритетной задачей деятельности вуза является активизация работы студенческого сообщества с целью развития художественно-творческой и научной деятельности. [1]

В основе учебного и воспитательного процесса в рязанском филиале Высшей школы народных искусств (института) заложены региональные приоритеты. Именно они являются базовыми для таких основных дисциплин, как кружевоплетение и вышивка. Предмет кружевоплетение базируется на традиционном промысле Рязанщины, Михайловском и Рязанском

кружеве. Предмет вышивка в составе имеет компонент традиционной рязанской вышивки.

Содержание образования реализуется с позиции регионального подхода и на основе принципа личностной ориентации образовательного процесса путем определения условий, способствующих успешному осуществлению избранного обучающимся индивидуального образовательного маршрута в соответствии с федеральным образовательным стандартом. Среди этих условий важное место в вузе занимает учебно-методическая деятельность. Программы по истории декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов содержат региональный компонент, предусматривающий широкое знакомство студентов вуза с краеведческим материалом, проведение учебных занятий на базе музеев. Материал музеев и творческих центров имеет важное значение для научно-исследовательской работы в вузе, основными направлениями которой являются: исследование духовных понятий и эстетических представлений древних этносов, населявших рязанские земли; рассмотрение предметов народного декоративного искусства и их эволюция; изучение особенностей местных орнаментов, их взаимосвязь с орнаментами других народов и этносов. Такое сотрудничество вуза с социокультурными учреждениями несет в себе большие воспитательные и образовательные возможности.

Большинство учебных программ профильных предметов в рязанском филиале высшей школы народных искусств (институт) содержат в себе региональный компонент с учетом принципов преемственности, диагностического сопровождения, широкой социализации и коммуникации, творческой активности, проектирования, целостности, системности, культуросообразности, модульности, соответствия содержанию федерального государственного образовательного стандарта и процессу самоопределения личности.

Стратегической целью развития профессионального образования в вузе является создание условий для непрерывного профессионального образования, формирующего прочную базу для подготовки специалистов, отвечающих требованиям техники и технологии, владеющих базовыми компетенциями научно-исследовательской и инновационной деятельности.

Отбор учебных предметов и выбор содержания в национально-региональный компонент осуществляется на основе тех методологических принципов, которые сложились в русской философии на всем протяжении ее развития. Среди них ведущими, относительно поставленных задач нашего исследования, выступают: аксиологический; культурологический; личностно-деятельностный; системный [1].

Актуальность выбранных подходов объясняется важностью использования в учебно-воспитательном процессе принципов гуманизации и регионализации образования, позволяющих наиболее эффективно осуществлять развитие индивидуальности, творческих начал и способностей каждого студента.

Анализ этого обстоятельства позволяет заключить, что региональный компонент в системе высшего профессионального образования, начинает играть все большую роль в процессе перехода от знаниевой парадигмы к педагогике развития и воспитания будущих профессионалов.

Обращаясь к деятельности высшей школы народных искусств, следует заключить что высшее художественное образование должно включать в себя региональное искусство и профессиональное образование, как важнейшие части единого процесса, обеспечивающего гармоничное развитие личности, что во многом определяет успех возрождения национальной культуры, дальнейшее развитие традиций народного искусства, составляющих средства обучения.

При усвоении знаний проходит сложный процесс формирования принадлежности к определенной культуре. Начальный этап – это всегда накопление и обобщение эстетических, художественных понятий, второй – развитие эстетического восприятия, вкуса, идеала, нравственных чувств, всех компонентов эстетического национального сознания и самосознания. Произведения искусства и культуры изучаются в диалектическом единстве содержания и формы, в сочетании гносеологического, аксиологического, эстетического и нравственного подходов [2].

Предметом педагогического исследования региональный компонент становится не сам по себе, в этом заинтересованы такие науки, как культурология и искусствознание, а это означает, что в поле знаний попадает анализ возможностей содержания данного образования для включения в него регионального компонента как средства усиливающего эффективность профессиональной подготовки студентов [5].

Древний Рязанский край, его художественная культура, и, в частности, прикладное искусство с его богатейшими традициями вносит свой вклад в становление личности гражданина, формирует в нем чувство гордости за свой край, одновременно воспитывает новое отношение к миру вещей и культуру их потребления.

Рязанщина – это тот благодатный край, где древние народные ремесла не только сохранились, но и получили свое дальнейшее развитие в наше время. Это дает возможность не терять преемственность культур, воспитывать в человеке бережное и уважительное отношение к традициям в декоративно-прикладном искусстве, оставленным мастерами прошлого. Красота, воплощенная в материале мастером, несет в себе огромный духовный потенциал и на этих примерах позволяет воспитывать новое поколение в духе созидания и гражданственности.

Народное декоративное искусство Рязанской области отличается разнообразием оригинальных художественных решений, орнаментальным богатством. Наиболее ярко эти качества проявились в вышивке. Рязанские старинные вышивки различных районов значительно отличались друг от друга по используемому материалу, расцветке и по технике исполнения. Легко различимы вышивки мещерские, щацкие и бывших уездов: Михайловского, Спасского, Скопинского, Ранненбургского. Среди геометрических

узор, характерных для рязанской вышивки, встречаются разнообразные растительные мотивы и изображения птиц. Ведущий цвет вышивок яркий, чисто красный со вставками синего и зеленого. В орнаменте преобладают геометрические формы - ромб, круг, квадрат, дополненные изображением дерева. Мотивы михайловских вышивок несложны по форме: это ромб с выступами по углам («репей»), ромб пересеченный двумя диагоналями («хряст»), кружок, розетка, восьмиконечная звезда, мотив дерева и квадрат. Игра фактур создавалась путем сочетания в каждом узоре различных приемов исполнения. В вышивках Скопинского района сохранялась традиция вводить яркие блестки. В Спасском районе пушистой бумажной ниткой вышивали декоративные красные деревца на кумачовых вставках рубах. Необыкновенен по красоте кадомский орнамент, венизигольная вышивка, включающий в себя многие элементы техники венецианского кружева. Вышивальщицы внесли в орнамент русские мотивы, обогатили технологию игольчатой вышивки, имитирующей плетеное кружево. Само же рязанское кружево ярко представлено в работах художника большого дарования Д.А.Смирновой, которая начала свой творческий путь в 1950 году и во многом определила характер современного рязанского кружева. Изучение наиболее ценных приемов рязанской вышивки и кружева дает возможность развивать современные их виды, играющие значительную роль в прикладном искусстве нашей страны.

Большинство учебных программ профильных предметов в рязанском филиале высшей школы народных искусств (институт) содержат в себе региональный компонент с учетом принципов преемственности, диагностического сопровождения, широкой социализации и коммуникации, творческой активности, проектирования, целостности, системности, культуросообразности, модульности и процессу самоопределения личности [6].

Содержание образования реализуется с позиции регионального подхода и на основе принципа личностной ориентации образовательного процесса путем определения условий, способствующих успешному осуществлению избранного обучающимся индивидуального образовательного маршрута в соответствии с федеральным образовательным стандартом. Среди этих условий важное место в вузе занимает учебно-методическая деятельность. Программы по истории декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов содержат региональный компонент, предусматривающий широкое знакомство студентов вуза с краеведческим материалом, проведением учебных занятий на базе музеев. Материал музеев и творческих центров имеет важное значение для научно-исследовательской работы в вузе, основными направлениями которой являются: исследования духовных понятий и эстетических представлений древних этносов, населявших рязанские земли; рассмотрение предметов декоративно-прикладного искусства и их эволюция; изучение особенностей местных орнаментов, их взаимосвязь с орнаментами других народов и этносов. Такое сотрудничество вуза с социокультурными учреждениями несет в себе большие воспитательные и образовательные возможности.

На семинарских и практических занятиях расширяются и детализируются знания, сообщаемые на лекциях, проверяется эффективность и качество их усвоения. Студенты выполняют рефераты на темы народного искусства рязанского края, развития искусства и культуры прошлых веков в Рязанской губернии, анализируются художественные особенности образцов декоративно-прикладного искусства, творчество выдающихся мастеров-рязанцев. Поиск материала по поставленным проблемам увлекает и расширяет кругозор студентов, способствует формированию патриотизма и гражданственности.

В качестве существенного раздела регионального компонента содержания образования справедливо рассматривается национальное самосознание. Представления о культуре, традициях, образе жизни, а, главное, о представлениях своего народа тесно связаны с уровнем собственного самосознания, и эта связь двояка: богатство представлений о своем народе и отдельных его представителях определяет полноту представлений о самом себе, и, значит, делает богаче представления о своем этносе. За каждым таким конкретным соотношением себя с представителями своей национальности всегда стоит реальное, конкретно-историческое множество людей, связанных сложной системой отношений.

Во все времена народное искусство оказывало особое, ничем незаменимое влияние на человека, преобразуя его внутренний мир. Очищающая функция искусства (то, что греки называли катарсисом), осознаваясь каждым человеком, развивает его внутренний мир. Эстетическое переживание, возникающее в общении с народным искусством, вызывает различные эмоциональные состояния, удивительным образом снимая напряжение чувств или преобразуя их в качественно новые. Искусства способны развивать фантазию, творческую потенцию, образное мышление и многое другое. Сегодня в системе высшего художественного образования региональный компонент необходим ради своей основной функции в жизни общества-формирования эмоциональных критериев личности как стимула действия, т. е. ощущение смысла жизни. Доказательством того являются успешно проводимые выставки студенческих работ в музеях города и отзывы посетителей.

В традиционном искусстве рельефнее, чем во многих других видах искусства, прослеживаются общие культурно-исторические корни человечества, единство составляющих компонентов его духовно-материального наследия. Знания о народном искусстве, несущем отпечаток вековых традиций, демонстрируют как уникальность и неповторимость отдельных человеческих общностей, наций, народов, так и единство цивилизации. Во всем мире интерес к постижению традиционного прикладного искусства дал старт многочисленным проектам, поддерживаемым государствами, международными организациями с целью установки толерантности, уважения к другим народам, его культуре, противодействия экстремизму.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Беляева В.А. Методологические основы структурирования национально-регионального компонента в содержании вузовского образования.- Рязань 2002.С.35-36.

2. Волович Л.А., Мухаметзянова Г.В. Национальный компонент образовательного стандарта в профессиональной школе.- Казань, 1997.

3. Кузин В.С. Психология.- М., Знание, 1992.С.256.

4. Максимович В.Ф. Традиционно-декоративное прикладное искусство и образование – Москва: Изд. «Флинта»,2000.-200с.

5. Сабангулова В.А. Региональный компонент в содержании профессионального образования.- Санкт-Петербург, 2009.С.6.

6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.С.25-27.