

ОПРЕДЕЛЕНИЕ КРИТЕРИЕВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ И УРОВНЕЙ СФОРМИРОВАННОСТИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

Чертковая Валентина Григорьевна, соискатель, старший преподаватель кафедры дошкольного образования Северо-Осетинского государственного педагогического института

✉ Valgrich50@mail.ru

Ключевые слова: творческие способности, младшие школьники, критерии, уровни развития, формы оценивания

В ходе опытно-экспериментальной работы по исследованию проблемы развития творческих способностей младших школьников, большое внимание уделялось выявлению и обоснованию критериев и уровней развития творческих способностей учащихся начальных классов.

Теоретическое обоснование проблемы определения критериев оценки результатов педагогической деятельности нашло отражение в работах А.Л. Аронова, Л.В. Барабанщикова, В.И. Вдовюка, П.Н. Городова, В.П. Давыдова, Н.С. Кравчуна, В.К. Луценко, Н.Б. Саханского и др., согласно которым объективной основой критериев являются практические дела и поступки, деятельность людей. Субъективную основу критериев составляют мотивы этих поступков.

Опираясь на результаты исследований данных авторов, в соответствии со структурой творческой познавательной активности мы выделили следующие критерии:

1. Когнитивный критерий, с помощью которого выявляются знания, представления младших школьников о творчестве и творческих способностях, понимание сути творческих заданий; производится качественная оценка знаний (осознанность; действенность; систематичность).
2. Мотивационно-потребностный критерий – характеризует стремление ученика проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам учебных заданий.
3. Деятельностный критерий – выявляет умение оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение учащихся, осуществлять процесс мышления нестандартно, образно; способствует качественной оценке способностей познавательной деятельности; развивает умения, появившиеся в результате развития приемов умственной деятельности (ориентация в источниках знаний по данному вопросу; содействует ориентации в смысловой организации художественного произведения, в решении задач, в проведении исследований).

Каждый из критериев имеет систему показателей, характеризующих про-

явление исследуемых качеств по данному критерию. Измерение степени проявления показателей по каждому критерию осуществляется при помощи средств измерения и определенных методов исследования.

Художественно-изобразительную деятельность младших школьников необходимо строить с учетом трех уровней развития творческих способностей: высокого, среднего и низкого [1, с.48].

Высокий уровень определяется развитыми мотивами творчества, учебными умениями, логическим и творческим мышлением, качественными знаниями по предмету, настойчивостью и самостоятельностью в решении творческих задач, положительным эмоциональным фоном творческой деятельности; характеризуется наличием у ребёнка потребности в эстетическом оформлении окружающей жизни; эмоциональностью; глубоким усвоением и осмыслением знаний, умений и навыков эстетической деятельности; активным отношением к творческим заданиям в области музыкальной и изобразительной деятельности; яркостью оценочных суждений; самостоятельностью; инициативностью; способностью к сотворчеству; оригинальностью творческих работ в изобразительной деятельности.

Учащиеся проявляют инициативность и самостоятельность принимаемых решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению. У ребенка проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления. Учащиеся создают что-то свое, новое, оригинальное, непохожее ни на что другое. Работа учителя с учащимися, обладающими высоким уровнем заключается в применении тех приемов, направленных на развитие у них самой потребности в творческой деятельности.

Средний уровень характеризуется активностью и эмоциональностью ребёнка при восприятии художественных произведений, желанием создавать новое, но ребёнок затрудняется в обосновании своего отношения к воспринятому, определении темы и содержания своей работы; в процессе деятельности ориентируется на действия других детей, нуждается в помощи педагога; продукты творческой деятельности содержат оригинальные средства выразительности. Для творческих способностей среднего уровня характерно сочетание высокого уровня развития мотивационного компонента и высокого или среднего уровня развития остальных составляющих творческих способностей.

Детям данного уровня свойственно ситуативное проявление интереса к творчеству, недостаточная развитость творческого мышления, воображения, навыков самоорганизации в творческой деятельности.

Характерен для тех учащихся, которые достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. Ребенок пыллив и любознателен, выдвигает идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет. На анализ работы и её практическое решение идет лишь в том случае, если данная тема интересна, и деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями.

Низкий уровень развития творческих способностей характеризуется сла-

бым проявлением большинства предпосылок творчества, неготовностью к самостоятельному осуществлению творческой деятельности. С учетом описанных особенностей учащихся определяется содержание их творческой деятельности (тип творческого задания), методы и формы ее организации.

Учащиеся, находящиеся на этом уровне с трудом овладевают умениями усваивать знания, овладевают определенной деятельностью. Они пассивны. С трудом включаются в творческую работу, ожидают причинного давления со стороны учителя. Эти учащиеся нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания, их не стоит перебивать или задавать неожиданные вопросы. Все детские ответы шаблонны, нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности. Ребенок не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения.

Низкий уровень характеризуется слабо выраженной активностью (с признаками вялости, пассивности) в процессе восприятия произведений изобразительного искусства; отсутствием желания высказывать оценочные суждения, отражать впечатления в рисунке; отказом «сочинять» даже с помощью воспитателя.

На данный момент можно констатировать, что существующая отметочная система оценивания в области «Изобразительное искусство», основанная только на одном конечном продукте – детском рисунке не дает возможности оценивания личностных достижений учащихся, не даёт полноценной возможности для формирования у учащегося оценочной самостоятельности.

Необходимо, чтобы оцениванию на уроках ИЗО подлежали не только специальные художественные способности школьника, но и его творчество, инициатива, составляющие основу созидательной деятельности. Важно наряду с художественным творчеством оценивать интеллектуальные инициативные творческие проявления школьника: оригинальность его вопросов, самостоятельных поисков дополнительного материала, высказанных интересных предположений и т.д.

Возникает потребность использовать такую оценочную систему на уроке ИЗО, которая органически сочетала бы в себе контроль и диагностику, т.е. не устраняла бы системы контроля со стороны учителя, администрации школы, родителей, а, наоборот, еще и усилила бы роль самоконтроля и самооценки ученика.

Крайне важным становится обучение самих учеников способам оценивания и фиксации своих результатов, а так же ориентир на поддержание успешности и мотивации ученика. Учитель и ученик должны определять оценку и отметку вместе, сообща [2, с.88].

Арсенал используемых форм оценивания учащихся на уроках ИЗО разнообразен.

Ниже представлены возможные формы диалогового (внешняя оценка + самооценка) оценивания учащихся на уроках изобразительного искусства.

1. Представление и защита творческой работы.

Основная часть учебного времени отводится на творческую деятель-

ность. Важно дать возможность учащимся не только выполнить творческую работу, но и высказать своё мнение о работе, а так же выслушать мнения других (одноклассников, учителя).

Критериями и показателями оценки результатов творческой композиции могут быть: композиционная организация изображения в листе; построение формы, передача пропорций; умение использовать цвет при создании композиции, выразительность; умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел; оригинальность композиции. Оценивается также соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках.

2. Отзыв о творческой композиции.

Это одна из форм учебной деятельности, способствующей формированию адекватной самооценки обучающихся на уроках изобразительного искусства. Примерный план отзыва о композиции может включать следующие параметры: название, тема; сюжет, какими могли бы быть другие варианты в данной теме; почему выбрана эта тема, что хотелось в ней выразить (содержание); какие выразительные средства были использованы (композиция, перспектива, светотень, цвет).

Применение оценочного инструментария при самооценке творческих работ формирует аналитические и оценочные умения, а именно: умение внимательно выслушивать объяснения учителя, четко осознавать цели своей работы, контролировать соответствие выполняемой работы поставленной цели, самостоятельно проверять полученный результат; осуществлять самоконтроль при выполнении задания на разных этапах, объективно оценивать правильность и качество завершённой работы; давать самооценку уровня овладения учебными умениями.

3. Портфель (или Портфолио) достижений ученика по предмету.

«Портфель достижений ученика» – это сборник работ и результатов, которые показывают усилия, прогресс и достижения ученика в художественном творчестве, а также самоанализ учеником своих текущих достижений и недостатков, позволяющих самому определять цели своего дальнейшего развития.

В Портфолио учащегося могут быть отражены его увлечения в области изобразительной деятельности (объём времяпровождения за рисованием, просмотр телепередач, посещение музеев и др.). «Портфель» может представлять собой подборку личных работ ученика: творческие работы, отражающие его интересы; продукты учебно-познавательной деятельности – доклады, сообщения и пр. За основу составления таких «портфелей» целесообразно брать анализ художественно-творческих способностей ученика и его интересы.

Основной смысл портфолио – показать все, на что способен школьник.

Педагогическая философия этой формы оценки состоит в смещении акцента с того, что учащийся не знает и не умеет, к тому, что он знает и умеет по данной теме, данному предмету.

4. Обучение алгоритму самооценивания работы.

Обучить детей порядку самооценки можно с помощью алгоритма.

Не все ученики сразу психологически готовы к адекватной оценке своих результатов, в том числе к признанию своих ошибок. Поэтому формированию самооценивания нужно учить. Сначала ученики учатся обозначать своё настроение. Учитель даёт возможность детям эмоционально оценить прошедший урок. Эта рефлексия станет основой для адекватной оценки своих учебных успехов. На обороте альбомного листа или в дневнике учащиеся обозначают своё настроение, реакцию на урок («доволен», «было трудно» и т.п.) в виде понятных им символов. Например, смайлики или кружки с цветами светофора.

Затем учащимся даётся возможность оценить содержание своей работы. На данном этапе используется коллективная самооценка.

Для публичной самооценки результатов своей работы сначала выбирается наиболее подготовленный ученик (чтобы первое применение алгоритма осуществлялось на успешном результате).

Благодаря представленным формам диалогового оценивания, ученики приобретают ряд качеств контрольно-оценочной самостоятельности, учитель и родители смогут проследить реальные успехи и достижения каждого ученика, получить необходимые данные для комплексной накопительной оценки, позволяют ученику осмысливать свой текущий уровень развития и самостоятельно (при поддержке взрослых) планировать новые рубежи своих достижений.

Исследование сущностной характеристики творческих способностей, их места в системе личностных характеристик учащихся, взглядов ученых на их развитие показало, что процесс развития творческих способностей зависит от совокупности объективных и субъективных психолого-педагогических условий, а степень реализации педагогических воздействий оценивается совокупностью критериев и уровней.

Нами было определено, что творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

В педагогике понятие «развитие творческих способностей учащихся начальных классов» не разработано. Но как мы выяснили, сущность способностей не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но понятия знаний, умений, навыков и способностей взаимно обусловлены: с одной стороны способности являются предпосылкой овладения знаниями и умениями, а с другой – в процессе овладения умениями и знаниями происходит развитие способностей. На наш взгляд, правильным является определение уровня сформированности творческих способностей через характеристику следующих качеств:

- лёгкость усвоения новой деятельности;
- широта переноса выработанных индивидом способов восприятия и действия с одной деятельности на другую;
- художественно-эстетический вкус;
- гибкость мышления и зоркость в поисках проблем;
- умение наблюдать явления;
- умение находить нестандартные решения;
- творческое мышление;
- инициативность;
- объем, глубина и действенность знаний;
- обоснованность отношения к ним;
- познавательная активность;
- креативный и самостоятельный характер учебной и учебно-практической деятельности учащихся;
- требовательность к качеству выполняемых задач;
- мотивация достижения;
- коллективизм;
- организованность;
- исполнительность;
- настойчивость в приобретении знаний;
- уверенность в себе;
- адекватная самооценка
- целеустремленность и т.д.

В связи с этим мы в своей работе даем следующее определение уровню развития творческих способностей: уровень развития творческих способностей – это комплекс характеристик, отражающих степень сформированности у младших школьников общественно значимых личностных качеств и черт; степень познавательной зрелости, достигнутую личность в процессе целенаправленного педагогического влияния; степень раскрытия художественно-эстетического потенциала.

Развитие творческих способностей младших школьников достигается в результате выполнения заданий творческого характера, приобретения знаний, умений и навыков, проявляющихся в отношении к учению, поиску новых знаний и умений, выходящих за рамки учебной программы [3, с.106].

Применение подобных характеристик, с нашей точки зрения, является оправданным, так как творческие способности личности как раз и объединяют в себе мотивы, интересы и цели. С нашей точки зрения, такой подход позволяет рассматривать динамику изменений, происходящих в познавательной, ценностной, смысловой и мотивационной сферах младших школьников в процессе художественно-изобразительной деятельности. Осознание цели процесса развития содействует процессу перевода ее объективного значения в субъективный смысл, превращению ее в жизненно важную задачу, которая становится реальным смыслом активного включения в процесс учения и ка-

чественного усвоения необходимых знаний, умений и навыков.

Таким образом, мы можем определить критерии сформированности творческих способностей как теоретически разработанные показатели уровня творческих способностей.

При всей разнице подходов к определению критериев сформированности творческих способностей в них есть общее, наиболее важное для реализации целей данного исследования. Во-первых, характер направленности ценностей и личных интересов учащихся определяет содержательный аспект творческих способностей и, во-вторых, развитие творческих способностей происходит более эффективно при взаимодействии образовательной среды и учащихся.



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Лушников И.Д. Технология развития индивидуальных творческих способностей учащихся. – Вологда, 2005. - 98 с.
2. Малахова Н.Н. Творческое самоопределение младших школьников на уроках искусства // Творческая активность личности в образовательном процессе: Сборник научно-методических статей. – Новосибирск: НИПКиПРО, 2000. - С. 88.
3. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. - М.: Гаудеамус, 2006. - 490 с.
4. Психологические условия развития творческого потенциала у детей младшего школьного возраста [Текст] // Вопросы психологии. - 1994.- № 5. - С. 64-68.
5. Развитие творческих способностей на занятиях изобразительным искусством / Межвуз.сб.науч.тр. – М.: АРКТИ, 2005. - 155 с.